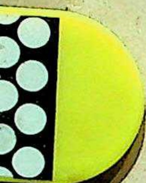
রচনানুবাদ-শিক্ষা।

শ্রীগুরুনাথ কাব্যতীর্থবিদ্যানিধি।

মূল্য ১৲ এক টাকা, বাঁধাই ১৷৴০



রচনানুবাদশিক্ষা ।

"নরত্বং দুর্লভং লোকে বিদ্যা তত্র সুদুর্লভা ।
কবিত্বং দুর্লভং তত্র শক্তিস্তত্র সুদুর্লভা ॥"

কাব্যতীর্থোপনাম-
শ্রীগুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্যেণ
সম্পাদিতা

কলিকাতা—
৩০ সংখ্যক-গোপীমোহন দত্ত-লেনস্থিত সংস্কৃত-বিদ্যালয়াৎ
শ্রীজানকীনাথ কাব্যতীর্থেন প্রকাশিতা ।

১৩২০ বঙ্গাব্দে চতুর্থং সংস্করণম্ ।

মূল্যং রাজতী মুদ্রা—১৲ (বস্ত্রবদ্ধং—১৶০) ।

PRINTED BY M. N. GHOSH,
"GHOSH-PRESS"
38 Sibnarayan Das's Lane,
Calcutta :

ভূমিকা—

"ন বিদ্যতে যদ্যপি পূর্ব্ববাসনা গুণানুবন্ধি প্রতিভানমদ্ভুতম্।
শ্রুতেন যত্নেন চ বাগুপাসিতা ধ্রুবং করোত্যেব কমপ্যনুগ্রহম্॥"

জগদম্বার কৃপায় "রচনানুবাদ" শিক্ষা প্রকাশিত হইল। টোলের ও স্কুলের সাধারণ সংস্কৃত এবং বাঙ্গালাশিক্ষার্থী-দিগের কিঞ্চিৎ উপকারসাধনই এই পুস্তক প্রণয়নের প্রধান উদ্দেশ্য; জানি না,—মাদৃশ অল্পবিদ্য গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য কতদূর সাধিত হইয়াছে।

মাননীয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন মহাশয়ের প্রভূত পরিশ্রম ও চেষ্টায় মহামান্য গবর্ণমেণ্ট কর্ত্তৃক কতিপয় বৃত্তি ও পারিতোষিকের সহিত সংস্কৃত আদ্য, মধ্য ও উপাধিপরীক্ষা প্রবর্ত্তিত হওয়ায়, বর্ষীয়সী কণ্ঠাগতপ্রাণা ভারতীয়া অমরভাষায় সজীবতা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়,—অদ্যাপি সকল চতুষ্পাঠীতে রচনাশিক্ষাবিষয়ক বিশেষ কোন নিয়ম প্রবর্ত্তিত হয় নাই। এখন সকল শাস্ত্রীয় পরীক্ষার্থীকেই সংস্কৃত ভাষায় প্রশ্নোত্তর লিখিতে হয়; বিশেষতঃ এক দিন কেবল রচনানুবাদ বিষয়ক প্রশ্নই নির্দ্দিষ্ট থাকায় সমস্ত পরীক্ষার্থীরই এই বিষয়ে মনোযোগ হইয়াছে। কিন্তু শিক্ষাপ্রণালীর দোষে ও রচনাবিষয়ে উপযুক্ত পুস্তকের অভাবে এখন পর্য্যন্ত চতুষ্পাঠীর ছাত্রগণ রচনানুবাদবিষয়ে উপযুক্ততা লাভে বঞ্চিত আছে। স্কুলের ছাত্রেরা সামান্য ইংরাজী পড়িয়াই যেমন ইংরাজী বলিতে ও লিখিতে পারে, চতুষ্পাঠীর ছাত্রেরা চারিবেদ চৌদ্দ শাস্ত্র পড়িয়াও তাহাদের

তুলনায় সংস্কৃত বলিতে, লিখিতে বা মাতৃভাষায় অনুবাদাদি করিতে সমর্থ হয় না। অনেক সংস্কৃতাধ্যায়ী সংস্কৃত ভাষায় কথাবার্ত্তা কহিতেও লজ্জা বোধ করেন, কেহ বা উহা অসভ্যতাব্যঞ্জক বিবেচনা করিয়া সংস্কৃত লিখিতে কি বলিতে ঔদাসীন্য দেখাইয়া থাকেন।

শিক্ষার্থীদিগের ইহা মনে রাখা উচিত যে—শাস্ত্রীয় তর্কবিতর্ক দ্বারা সভা জয় করা মাত্র শিখিলে এখন চলিবে না, এখন সংস্কৃত ভাষায় অধিকারী হইতে না পারিলে পদে পদে লাঞ্ছিত হইতে হইবে। যেমন শাস্ত্রীয় প্রশ্নের উত্তর শিক্ষণীয়, ঐ উত্তর সংস্কৃত ভাষায় ব্যক্ত করিয়া পরীক্ষক মহাশয়কে বুঝানও তেমনই প্রয়োজনীয়, অতএব পাঠ্যপুস্তক পড়ার সঙ্গে সঙ্গে রচনাবিষয়েও পটুতা লাভ করিতে সতত মনোযোগ কর্ত্তব্য। ইদানীং ন্যায়, স্মৃতি, কাব্য প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্রের পরীক্ষাতেই রচনাপটুতা ব্যতিরেকে সফলমনোরথ হওয়া অসম্ভব। প্রশ্নের উত্তর সুন্দররূপে জানা থাকিলেও, বাক্যরচনায় অপটুতাহেতু মনের ভাব অব্যক্ত থাকে; মনের ভাব একরূপ, লেখার দোষে ব্যক্ত হয়—অন্যরূপ; অনেক স্থলে অস্পষ্টতা, সন্দিগ্ধতা প্রভৃতি দোষও ঘটিয়া থাকে। অনেক সময় ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রশ্নের উত্তর কথঞ্চিৎ অসম্পূর্ণ হইলেও বাগ্বিন্যাস-পটুতায় পরীক্ষক সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ রচনাপাটব না থাকিলে আশানুরূপ ফল লাভ হয় না, ইহা সর্ব্ববাদিসম্মত।

যাহারা সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে প্রয়াসী, সংস্কৃত বা বাঙ্গালা ভাষায় প্রবন্ধাদি রচনা কিংবা অনুবাদাদি করিয়া কৃতিত্ব লাভ যাহাদের প্রার্থনীয়, তাহাদের কিঞ্চিন্মাত্র উপকার কামনায় এই পুস্তক প্রণীত হইয়াছে। ইহাতে বাঙ্গালা ও সংস্কৃত রচনা-

শিক্ষাবিষয়ক নানাবিধ কৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে। বিগত আদ্য, মধ্য ও উপাধিপরীক্ষার প্রবন্ধ ও অনুবাদবিষয়ক যে সকল প্রশ্ন ছিল, তৎসমুদায়ের যথাযথ উত্তর লিখিত হইয়াছে। উহা দ্বারা পরীক্ষার্থিগণ বুঝিতে পারিবেন যে, কিরূপ প্রশ্নের কিরূপ উত্তর লিখিতে হয়।

* * * * *

মাদৃশ অল্পবিদ্য লোকের পুস্তক প্রণয়ন অবশ্যই উপহাসের কারণ হইবে, ইহা জানিয়াও উৎকট প্রবৃত্তি প্রণোদিত হইয়া প্রকৃতকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। কৃপাপরতন্ত্র পণ্ডিতগণ আমার ধৃষ্টতা ক্ষমা করিবেন।

* * * * *

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন—জগদম্বার কৃপায় রচনানুবাদ শিক্ষার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। সৌভাগ্যবশতঃ এই পুস্তক সর্ব্বত্র সুপরিচিত ও সর্ব্বজনসমাদৃত হইয়াছে। গ্রাহকবর্গকে অধিকতর সন্তুষ্ট করিবার জন্য এ সংস্করণেও আমরা রচনাপাটবলিপ্সু বিদার্থিগণের অবশ্যজ্ঞাতব্য অনেক নূতন নূতন বিষয় সন্নিবেশিত করিয়াছি। সূচীতেই তাহা উক্ত হইয়াছে, সুতরাং পুনরুল্লেখ নিষ্প্রয়োজন। * * * *

তৃতীয় বারের বিজ্ঞাপন।—এ বারেও বাঙ্গালা প্রবন্ধ, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পত্র, সংস্কৃত নিমন্ত্রণপত্র-রচনাপ্রণালী এবং বিবিধ নিমন্ত্রণপত্র প্রভৃতি প্রদত্ত হইল।

চতুর্থ বারের বক্তব্য—এ সংস্করণে সম্ভবতঃ বক্তব্যের

বিষয় অনেকই ছিল; কিন্তু বক্তা কৈ? যাঁহার প্রাণপাত পরিশ্রম, বিপুল অধ্যবসায় ও অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচায়িকা—এই রচনানুবাদশিক্ষা, দুর্ভাগ্য বশতঃ সেই সুধীশিরোমণি পিতৃদেব লোকলোচনের অতীত। তিনি মহাপুরুষগণের আদর্শ ছিলেন, কর্ত্তব্যের ত্রুটি তাঁহার থাকিতেই পারে না। এ সংস্করণে যাহা কর্ত্তব্য—সে বিষয়েও তিনি উপদেশপ্রদানে উদাসীন ছিলেন না। তাঁহারই উপদেশক্রমে এবারে প্রাচীন ও আধুনিক সংস্কৃত পত্রলিখনপ্রণালী, বহু পত্রের আদর্শ, শ্লোকযোজনিকোপায়, ব্যাকরণবিষয়িণী রচনা প্রভৃতি অনেক নূতন বিষয় বিস্তৃতরূপে সন্নিবেশিত এবং বাংলা পত্রাদি নিষ্কাশিত হইয়াছে। আশা করি, তদীয় গুণানুরক্ত বিদ্যার্থিবৃন্দের নিকট এবারের পুস্তক পূর্ব্বাপেক্ষা সমধিক আদরণীয় হইবে।

অবশেষে নিবেদন—মুদ্রাকরের প্রমাদে দুই এক স্থলে পুস্তকের পত্রাঙ্গ ভুল হইয়াছে, বিষয়-পারম্পর্য্য ঠিক থাকায় আশা হয়—ইহাতে বিদ্যার্থিগণের অসুবিধা হইবে না। আর একটি কথা—২৬৩ পৃষ্ঠে "পিতা পুত্রের নিকট" শীর্ষকের পরবর্ত্তী "স্বস্তি যজ্ঞশরণাৎ" ইত্যাদি পত্রে "মহাকবি কালিদাসের সময়" কথাটিও পূর্ব্বোক্ত দোষে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

শকাব্দা
১৮৩৫
মাঘী পূর্ণিমা।

আশ্রব—প্রকাশক

সূচীপত্র।

গ্রন্থসমর্পণম্ ।

রাজ্ঞা শ্যামলবর্ম্মণা ক্রতুকৃতে যঃ কান্যকুব্জস্থলা-
দানীতঃ শুনকো যশোধর ইতি খ্যাতো যথার্থাভিধঃ।
বিপ্রো বেদবিদাংবরো বহুতপাঃ সম্মানসম্পদ্‌যুতম্
বঙ্গান্তর্গতসিদ্ধবিক্রমপুরে সংস্থাপিতশ্চাদরাৎ ॥
তৎপবিত্রকুলোৎপন্নঃ সদ্‌বিদ্যাচারভূষিতঃ।
জনকো জয়চন্দ্রো মে উমা মাতা তপস্বিনী ॥
ষড়্‌ভুজাষ্টেন্দুশাকাব্দে কৃষ্ণজন্মাষ্টমীদিনে।
তয়োঃ স্বর্গতয়োঃ পাদপদ্মেষ্বেষা সমর্পিতা ॥
পদ্মোত্তরতটাখ্যাতধলচ্ছত্রনিবাসিনা।
শর্ম্মণা গুরুনাথেন কলিকাতা-প্রবাসিনা ॥

রচনানুবাদ-শিক্ষা।

মঙ্গলাচরণম্।

মাতা-পিত্রোঃ পদাম্ভোজং প্রণমামীষ্টসিদ্ধিদম্।
যৎপ্রসাদেন সংসার-রঙ্গেঽস্থাপ্যস্মি নর্ত্তকঃ॥

প্রবন্ধরচনা।

প্রবন্ধলক্ষণম্।

কমপি বিষয়মেকমবলম্ব্য রচিতং পরস্পরসম্বদ্ধং বাক্য-কদম্বকং প্রবন্ধো নাম।

বাক্যঞ্চ—"বাক্যং স্যাদ্‌যোগ্যতাকাঙ্ক্ষাসত্তিযুক্তঃ পদোচ্চয়ঃ।" ইতি লক্ষণান্বিতম্, বিস্তরোঽস্য সাহিত্য-দর্পণাদাবনুসন্ধেয়ঃ।

বাক্যরচনায়ামন্বয়নিয়মঃ প্রায়েণ রক্ষণীয়ঃ। সংক্ষিপ্ত-গদ্যাত্মকবাক্যে আদৌ কর্ত্তৃপদম্, অন্তে চ ক্রিয়াপদং প্রযোজ্যম্। অনুজ্ঞায়ামেতদ্‌বিপর্য্যয়োঽপি ভবেৎ।

কতিচিদ্‌বাক্যানি।—

শ্রীহরির্জয়তি। গণপতিং বন্দে। রবিরুদেতি। শিশুঃ ক্রীড়তি। জগদীশো যুষ্মানবতু। কটং করোতু ভবান্।

বাক্যবৃদ্ধিঃ।

প্রবন্ধরচনাশিক্ষার্থমাদৌ বিবিধকৌশলেন বাক্যং রচয়ি-

তব্যম্। তত্র প্রথমতো বিশেষণাদিপ্রয়োগেণ বাক্যং বর্দ্ধয়িতব্যম্। তদ্‌যথা—

১। 'রামো বনমগচ্ছৎ' ইতি বাক্যম্, অস্য বৃদ্ধিঃ—দশরথতনয়ো রামো বনমগচ্ছৎ।

২। 'স গ্রামং যাতি' ইতি বাক্যম্, অস্য বৃদ্ধিঃ—ভোক্তুমনা বিপ্রঃ শীঘ্রং গ্রামং যাতি।

৩। 'রামো রাবণং জঘান' ইতি বাক্যম, অস্য বৃদ্ধিঃ—

(ক) মহাবীরো রামো রাবণং জঘান।

(খ) মহাবীরো রামো দুর্জ্জয়ং রাবণং জঘান।

(গ) মহাবীরো রামো দুর্জ্জয়ং রাবণং যুধি জঘান।

(ঘ) মহাবীরো রামো দুর্জ্জয়ং রাবণং যুধি শরেণ জঘান।

(ঙ) মহাবীরো রামো দুর্জ্জয়ং লঙ্কাধিপতিং সীতাপহারিণং রাবণং ত্রিলোকভয়ঙ্করে সমরে অপ্রতিহতেন শরেণ জঘান।

(চ) মহাবীরো জানকীবল্লভো রামঃ পিতৃবচনেন চতুর্দ্দশ বৎসরান্ বনমধিবসন্ সুরনিকরং পরিত্রাতুং প্রবলপরাক্রমং দুরাচারং লঙ্কেশ্বরং রাবণং ত্রিলোকভয়ঙ্করে সমরে সুতীক্ষ্ণেণাপ্রতিহতেন শরেণ জঘান।

(ছ) বীরকুলচূড়ামণিঃ সূর্য্যবংশাবতংসঃ সাক্ষাদ্ভগবদবতারঃ কৌশল্যানন্দবর্দ্ধনো দাশরথী রামঃ কৈকেয়ীবচনপরবশেন জনকেন নির্ব্বাসিতঃ সীতালক্ষ্মণসমেতঃ হিংস্রক-

কুলসঙ্কুলং কাননপ্রদেশং পর্য্যটন্, সমাসাদিতসুগ্রীবসৌহৃদ্যঃ কপিনিবহসাহায্যেন সম্পাদিতসাগরসেতুঃ, সুরসমাজ-শাসিতারমতিদুর্জ্জয়যাতুধানগণনায়কং কপটসন্ন্যাসিবেশ-মবলম্ব্য জনকতনয়ামপহৃতবন্তং প্রবলপরাক্রমং লঙ্কাধিপতিং রাবণং, লোকশিক্ষার্থমগণিততনুক্লেশমারাধ্য পরমারাধ্যাং পরমেশ্বরীং ত্রিলোকভয়ঙ্করং সমরমভিনীয় নিখিলভয়েভ্যঃ সুরগণান্ পরিত্রাতুং জ্বলদনলসন্নিভেন সুতীক্ষ্ণেণাপ্রতি-হতেনাসিনা দশ শিরাংসি সঞ্ছিদ্য, জঘান।

৪। 'ভগবান্ ভবন্তমভিরক্ষতু' ইতি বাক্যম্, অস্য বৃদ্ধিঃ—

যঃ খলু জগন্মণ্ডলমিদং প্রলয়জলধিজলবিলীনমবলোক্য পরিগৃহীতমীনমূর্ত্তিরপৌরুষেয়ং বেদশাস্ত্রমিদমুদদ্ধীধরৎ। যঃ স্বীকৃতশূকরশরীরঃ, প্রলয়জলধিজলমগ্নমিদমবনীমণ্ডলং বিশালয়া দশনশিখয়া সমুদ্ধৃতবান্। যঃ কূর্ম্মকলেবরমব-কলয়ন্ সসাগরমিদং সর্ব্বংসহামণ্ডলং পৃষ্ঠোপরি ধৃতবান্। যস্তাবৎ প্রকটিতবিকটনরসিংহশরীরঃ কুলিশানুকারিনখর-নিকরপ্রহারেণ প্রবলপরাক্রমস্য দনুজাধিপতেঃ পরমরিপোঃ হিরণ্যকশিপোরুরস্তলং বিদারিতবান্। যঃ কশ্যপগৃহেষু গৃহীতবামনবিগ্রহো দানব্রতদীক্ষিতং দিতিসুতাধিপতিং বলিং কৈতবেন ত্রিপাদপরিমিতাং ভূমিমভিপ্রার্থ্য পাতালতল-মনুলম্ভয়ন্ পাকশাসনং পুনঃ সুররাজতাপদে নিযুযুজে। যঃ প্রজ্বলত্তপোহগ্নের্জমদগ্নের্লব্ধজন্মা জনকহননজনিতকোপ-

পাবকস্তীক্ষ্ণধারকুঠারকরণং প্রচণ্ডবীর্য্যকার্ত্তবীর্য্যভুজবনমচ্ছিদৎ, অতর্পয়চ্চ পিতরমেকবিংশতিকৃত্বঃ ক্ষমামিমামক্ষত্রিয়াং বিধায় বৈরিনিসরগলগর্ত্ততো গলতা রুধিরবারিণা। যঃ সুরগণসমর্থিতশ্চতুর্ভিরংশৈর্দ্দশরথগৃহেষ্ববতীর্য্য গৌতমাভিশপ্তামহল্যামনুগৃহ্য কৈকেয়ীবচনপরবশেন জনকেন নির্ব্বাসিতো বিপিনং বিপিনমধিবসন্ শাখামৃগসৈন্যসহায়ঃ সেতুবন্ধনেনাভিপন্নসিন্ধুপরপারো লঙ্কাপুরমভিপ্রবিশ্য প্রচণ্ডদোর্দ্দণ্ডভীষিতভুবনত্রয়ং কৃতান্তস্যাপি কৃতান্তমতিদুর্দ্দান্তং রাত্রিঞ্চররাজাধিরাজমপহৃতজনকাত্মজং রাবণং সবংশমধ্বংসয়ৎ। যো দ্বাপরযুগান্তে ধর্ম্মসংস্থাপনার্থং দেবকীজঠরাজ্জন্ম পরিগৃহ্য দুর্দ্দান্তদানবব্যূহবিনাশেন সর্ব্বংসহায়া অসহনীয়ভারমপসারয়ন্ বহুবিধলীলয়া বিজহার। যঃ সুগতরূপেণাবতীর্ণো জিতেন্দ্রিয়তাপ্রভৃতিসদ্গুণগণানাং চরমসীমানমদর্শয়ৎ। যঃ সম্ভলপুরসংজ্ঞকনগরে পরমধর্ম্মাচাররতস্য বিষ্ণুযশোঽভিধানবিপ্রস্য গৃহেষ্ববতীর্য্য কল্কিনামা ভবিষ্যন্ ধর্ম্মাচারপরিভ্রষ্টান্ বেদবিদ্বেষিণঃ শাসিতা। স ভূতভাবনো বৈকুণ্ঠপুরবিহারী কমলাবল্লভো ভগবান্ নারায়ণো ভবন্তং সর্ব্বতঃ সমবতু।

৫। শূদ্রকো নাম নরপতিরাসীৎ, ইতি বাক্যম্, অস্য বৃদ্ধিঃ—

আসীদশেষনরপতিশিরঃসমভ্যর্চ্চিতশাসনঃ পাকশাসন ইবাপর ইত্যাদি কাদম্বরীয়শূদ্রকবর্ণনমবলোকনীয়ম্।

নিম্নলিখিতানি বাক্যানি বর্দ্ধয়।

শিবং প্রণমামি। চন্দ্র উদেতি। স ভুঙ্‌ক্তে। শিশুঃ শেতে। রাজা শাস্তি। গঙ্গায়াং স্নাতি। কৃষ্ণো রক্ষতু। বিদ্যামুপার্জ্জয়েৎ। দরিদ্রান্‌ প্রতিপালয়। সুখী ভবতু।

বাক্যসঙ্ক্ষেপঃ।

বাক্যস্থিতানামপ্রয়োজনীয়ানাং পদানাং পরিত্যাগো বাক্যসংক্ষেপঃ, স চ বহুধা সম্ভবতি। যথা—

১। সূর্য্যবংশীয়ঃ সুশীলঃ প্রকৃতিরঞ্জনঃ সীতাবল্লভো রঘুপতিঃ শ্রীরামচন্দ্রঃ সেতুং ববন্ধ।

সংক্ষেপঃ—শ্রীরামচন্দ্রঃ সেতুং ববন্ধ।

২। সর্ব্বশক্তিসম্পন্নো ভূতভাবনো জগদীশ্বরঃ সর্ব্বাভ্য আপদ্ভ্যো ভবতো রক্ষতু।

সংক্ষেপঃ—জগদীশ্বর আপদ্ভ্যো ভবতো রক্ষতু।

৩। লঙ্কাধিপতিঃ প্রাণপ্রিয়তমস্য শক্রজিতো-বধমাকর্ণয়ামাস, বিললাপ চ মুক্তকণ্ঠং—হা বৎস! ক্ব গতোঽসীতি।

সংক্ষেপঃ—লঙ্কাধিপতিঃ প্রাণপ্রিয়তমস্য শক্রজিতো বধমাকর্ণ্য বিললাপ মুক্তকণ্ঠং—হা বৎস! ক্ব গতোঽসীতি।

৪। রামস্য নয়নং নশ্যতি, স কিঞ্চিদপি নালোকয়িষ্যতি।

সংক্ষেপঃ—নয়নে নশ্যতি (সতি) রামঃ কিঞ্চিদপি নালোকয়িষ্যতি।

৫। রামো যথা পিতৃভক্ত আসীৎ, ভরতশ্চ তথা পিতৃভক্ত আসীৎ।

সংক্ষেপঃ—(ক) রামভরতৌ তুল্যং পিতৃভক্তাবাস্তাম্।
(খ) রামভরতৌ তুল্যং পিতরমভজতাম্।

৬। রামো বনমগমদিতিদৃষ্ট্বা দশরথঃ প্রাণানত্যজৎ। যে তাবন্তঃ পুরবাসিনঃ শোকবিহ্বলা রুরুদুঃ, মহর্ষির্বশিষ্ঠস্তান্ সান্ত্বয়ামাস, নন্দিগ্রামমাগত্য ভরতমযোধ্যাপুরমানেতুং সুমন্ত্রং প্রেরয়ামাস চ।

সংক্ষেপঃ—রামে নির্ব্বাসিতে মহর্ষির্বশিষ্ঠঃ মৃতং দশরথমনুরুদতঃ পুরবাসিনঃ সান্ত্বয়িত্বা নন্দিগ্রামতো ভরতানয়নায় সুমন্ত্রং প্রেরয়ামাস।

৭। যামিনী সুপ্রভাতাঽভবৎ, বিহঙ্গমগণাঃ কলরবমকার্ষুঃ, পান্থশালামধিশয়ানাঃ পথিকা বিহঙ্গমগণানাং কলরবং শ্রুত্বা শয্যাপরিত্যাগপূর্ব্বকমুত্থানঞ্চক্রুর্জগ্মুশ্চ সর্ব্বে স্বস্বগন্তব্যদেশান্।

সংক্ষেপঃ—বিহঙ্গমকলরবেণ রজনীবিরামং মত্বা পান্থশালামধিশয়ানাঃ পথিকা উত্থায় স্বস্বগন্তব্যদেশানগমন্।

বিশেষণেন সহ বিশেষ্যস্ত সংযোগঃ।

প্রথমমেকেন, যথা—

(ক) সুশীলো রামঃ। (খ) বিশালো বৃক্ষঃ। (গ) পক্কং ফলম্।

দ্বাভ্যাং যথা—

(ক) বুদ্ধিমান্ সুশীলো রামঃ। (খ) ফলবান্ বিশালো বৃক্ষঃ। (গ) সুমিষ্টং পক্কং ফলম্।

•ত্রিভির্যথা—

(ক) লোকপ্রিয়ো বুদ্ধিমান্ সুশীলো রামঃ। (খ) নম্রঃ ফলবান্ বিশালো বৃক্ষঃ। (গ) মনোরমং সুমিষ্টং পক্কং ফলম্॥ এবং ক্রমেণ বিশেষণং প্রযোজ্যম্।

বিশেষ্যপদপ্রয়োগঃ।

প্রশ্নঃ। নিম্নলিখিতানাং বিশেষণানাং বিশেষ্যপদানি প্রযুজ্যন্তাম্।—১ ধনী। ২ বিদ্বান্। ৩ সুবুদ্ধিঃ। ৪ রমণীয়ম্। ৫ দীনঃ। ৬ মহতী। ৭ সুশীলা। ৮ পূজনীয়ঃ॥ এতানি বিশেষণানি।

উত্তরম্।—১ ধনী লোকঃ। ২ বিদ্বান্ বালকঃ। ৩ সুবুদ্ধিঃ কালিদাসঃ। ৪ রমণীয়ং সরোবরম্। ৫ দীনো ব্রাহ্মণঃ। ৬ মহতী বুদ্ধিঃ। ৭ সুশীলা সীতা। ৮ পূজনীয়ো গুরুঃ।

ক্রিয়াযোগঃ।

প্রশ্নঃ। পূর্ব্বলিখিতানি পদানি ক্রিয়য়া সহ প্রযুজ্যন্তাম্।

উত্তরম্।—১ ধনী লোকঃ প্রভবতি। ২ বিদ্বান্ বালক আদ্রিয়তে। ৩ সুবুদ্ধিঃ কালিদাসঃ প্রাদুরাসীৎ। ৪ রমণীয়ং সরোবরং শোভতে। ৫ দীনো ব্রাহ্মণঃ প্রার্থয়তে। ৬ মহতী বুদ্ধির্ব্বর্ত্ততে। ৭ সুশীলা সীতা ররাজ। ৮ পূজনীয়ো গুরুরুপদিশতি।

আদৌ ক্ষুদ্রং ক্ষুদ্রং বাক্যং রচয়িতব্যম্—

তত্র প্রথমমেকেন কারকেণ, একয়া চ সমাপিকয়া ক্রিয়য়া, ততো দ্বাভ্যাং, ততস্ত্রিভিরিত্যাদিক্রমেণ করিক-সমূহেন ক্রিয়াবিশেষণযোগেন সম্বন্ধিপদেন কারকবিশেষণেন চ ক্রমশো বর্দ্ধয়িত্বা বাক্যং রচয়েৎ। কতিচিদ্বাক্যানি প্রাগ্দর্শিতানি, সম্প্রত্যপি প্রকারান্তরেণ দর্শ্যন্তে।

১ (ক) স গচ্ছতি। (খ) অহং পশ্যামি। (গ) ত্বং পঠ। ২ (ক) স শীঘ্রং গ্রামং যাতি। (খ) অহং সযত্নং পশ্যামি। (গ) ত্বং সাভিনিবেশং পঠ।

৩ (ক) স শীঘ্রং গ্রামং যাতি। (খ) অহং সযত্নমিন্দুং পশ্যামি। (গ) ত্বং সাভিনিবেশং পুস্তকং পঠ, ইত্যাদি।

প্র। মতিমান্, অজ্ঞঃ, নিন্দা, উপদেশঃ, জ্ঞানম্, অকারণম্, সুখম্, ধর্ম্মঃ; এতেষাং পদানাং ক্রমেণ একং, দ্বে, ত্রীণি, চত্বারি, পঞ্চ, ষট্, সপ্ত, অষ্ট চ গৃহীত্বা বাক্যং রচয়।

উ। ১ (ক) "মতিমান্" জনঃ কার্য্যং সমাধত্তে। (খ) "অজ্ঞঃ" সদসদ্বিবেচনাশূন্যো ভবতি। (গ) "নিন্দা" ন

কর্ত্তব্যা। (ঘ) "উপদেশঃ" শ্রূয়তাম্। (ঙ) "জ্ঞানম্" সম্পদে ভবতি। (চ) "অকারণং" ন বিবদস্ব। (ছ) "সুখং" লভ্যতাম্। (জ) "ধর্ম্মো" রক্ষতি ধার্ম্মিকম্।

২। (ক) "মতিমান্" জনঃ "অজ্ঞো" ন ভবতি। (খ) "নিন্দা" ভবেদিতি শঙ্কয়া নীচজনাদপি "উপদেশঃ" ন পরিত্যাজ্যঃ। (গ) দুষ্প্রকৃতেরমলং "জ্ঞানং" বিনয়স্য "অকারণম্" ভবতি। (ঘ) "ধর্ম্মঃ" "সুখ" মুৎপাদয়তি।

৩। (ক) "মতিমান্" মানবঃ "অজ্ঞস্য নিন্দায়াং" কর্ণং ন পাতয়তি। (খ) সদ্গুরোঃ "উপদেশেন" নির্ম্মলং "জ্ঞানং" লভমানস্য জগৎ "অকারণং" মিত্রং ভবতি।

৪। (ক) "মতিমত উপদেশঃ অজ্ঞতা-নিন্দাং" নিবারয়তি। (খ) যস্য "ধর্ম্মজ্ঞানং" বর্ত্ততে, সঃ "অকারণং" পরস্য "সুখং" ন প্রতিবধ্নাতি।

৫। "অজ্ঞঃ" অপি মতিমতঃ উপদেশেন "জ্ঞানং" লব্ধা পর-"নিন্দাং" ন করোতি।

৬। "অজ্ঞঃ"অপি মতিমত উপদেশেন "জ্ঞানং" লব্ধ্বা "অকারণ" পর "নিন্দাতো" নিবর্ত্ততে।

৭। "অকারণ' -পর "নিন্দা"তৎপরঃ "অজ্ঞো"-ঽপি মহতাম্ "উপদেশেন" "মতিমান্" ভূত্বা শত্রুমিত্রভেদ-"জ্ঞান"বিরহিতঃ পরমং "সুখ" মনুভবতি।

৮। মহান্ "অজ্ঞো" রত্নাকরঃ "অকারণ"-জগদুপকারমাচরতো "মতিমদ্"বরেণ্যস্য মহর্ষেঃ 'উপদেশতঃ' পরমং

"জ্ঞানং"লব্ধা স্বকৃতদুষ্কৃতকর্ম্ম-"নিন্দয়া"যতি-"ধর্ম্ম"মাশ্রয়ন্ অনির্ব্বচনীয়"সুখ"সাধনমমৃতময়ং রামনাম স্থিরমানসমবিরামং জজাপ।

প্রকারান্তরেণ বাক্যরচনা।

ক্রমেণ একৈককারকযোগেণ যথা—

১। অহং গচ্ছামি। শিবং প্রণমতি। শকটেন ব্রজতি। ব্রাহ্মণায় দদাতি। বৃক্ষাৎ পততি। শয্যায়াং শেতে।

কারকদ্বয়যোগেন—

২। কৃষ্ণঃ কংসং হতবান্। জনকো রামভদ্রায় সীতামদাৎ। দুষ্মন্তঃ শরেণ মৃগং বিব্যাধ। বৃক্ষাৎ পর্ণং পততি। শিবঃ কাশ্যামগমৎ।

কারকত্রয়যোগেণ—

৩। অহং চক্ষুষা চন্দ্রমপশ্যম্। ত্বং বৃক্ষাৎ ফলং পাতয়স্ব

কারকচতুষ্টয়যোগেন—

৪। ত্বং ব্রাহ্মণায় গৃহাৎ ফলং দেহি।

কারকপঞ্চকযোগেন—

৫। ভগবতী রণক্ষেত্রে মহাসিনা বাহনাৎ পতিতং দানবেন্দ্রং চকর্ত্ত।

ষড়্ভিরগ্রে দর্শয়িষ্যতে। (১২ পৃঃ—৩ পং)।

উদ্দেশ্যবিধেয়বিবেকঃ।

বাক্যরচনায়াং প্রায়েণ উদ্দেশ্যপদং পূর্ব্বং বিধেয়পদঞ্চ পশ্চাৎ প্রযোজ্যম্। তথাহি—

"অনুবাদ্যমনুক্ত্বৈব ন বিধেয়মুদীরয়েৎ।"

প্রায়েণ সর্ব্বেষু বাক্যেষ্বেব উদ্দেশ্যং বিধেয়ঞ্চ বর্ত্ততে। তত্র যদবলম্ব্য ক্রিয়া ভবেৎ তৎ উদ্দেশ্যম্, যচ্চ বিধীয়তে তদ্বিধেয়ম্। যথা—

—১। শ্রীকৃষ্ণঃ কংসমবধীৎ। অত্র শ্রীকৃষ্ণ ইত্যুদ্দেশ্যম্, কংসমবধীদিতি বিধেয়ম্। ২। অসাবদ্য গঙ্গায়াং স্নায়াৎ। অত্র অসাবিত্যুদ্দেশ্যম্, গঙ্গায়াং স্নায়াদিতি বিধেয়ম্। ৩। অসত্যস্য সংস্থাপনাৎ (উ) সত্যস্য সংস্থাপনং (বি) সুকরম্। ৪। ইয়ং (উ) গেহে লক্ষ্মীঃ (বি)।

সংক্ষিপ্তবাক্যরচনায়াং প্রায়েণ এতাদৃশনিয়মেন পদানামুপন্যাসঃ সমীচীনো ভবতি। যথা—আদৌ কর্ত্তৃপদং, ততঃ করণপদং, ততঃ সম্প্রদানপদং, ততঃ অধিকরণপদং, ততঃ অপাদানপদং, ততঃ কর্ম্মপদং, ততঃ ক্রিয়াবিশেষণম্, ততঃ ক্রিয়াপদম্। ইয়মেব অন্বয়প্রণালী। স্থলবিশেষে অস্য বিপর্য্যয়োঽপি রুচিকরঃ।

উদাহরণম্—রাজা হস্তেন ব্রাহ্মণায় হস্তে কোষাগারাদানীতং ধনং শ্রদ্ধাপূর্ব্বকং দদাতি।

ইদং বাক্যং বিশেষণযোগেন ইত্থং পরিণমেৎ। যথা—

দয়াবান্ রাজা পরিপূতেন হস্তেন দরিদ্রায় ব্রাহ্মণায় অঞ্জলিবদ্ধে হস্তে রক্ষিজনরক্ষিতাৎ কোষাগারাৎ সত্বরম আনীতং প্রচুরং ধনম্ অতিশ্রদ্ধাপূর্ব্বকং দদাতিতরাম্।

কদাচিৎ কর্ত্তৃপদাদীনাং প্রাধান্যদ্যোতনার্থং বন্ধস্য দ্রঢ়িম্নে বা অন্বয়নিয়মস্য লঙ্ঘনমপি বিধাতব্যম্। যথা— লঙ্কাপুরীং হনূমানেব দদাহ। ইত্যাদি।

সম্বোধনপদং বাক্যস্য প্রথমং প্রযোজ্যম্। যথা— দেবি! ভবতীং বন্দে। ইত্যাদি।

বাক্যপূরণম্।

প্রয়োজনীয়পদোপন্যাসেন বাক্যং পূরয়িতব্যম্। যথা—

১। গচ্ছামি—"অহং গ্রামং" গচ্ছামি।

২। যদাহং ত্বমপশ্যম্, স মামবোচৎ—"তদা"স মা-"মিদ"মবোচৎ।

৩। অস্মিন্ সংসারে ধর্ম্মঃ সারঃ—অস্মিন্ "অসারে" সংসারে ধর্ম্ম এব সারঃ।

৪। রামে রাজনি নিরাপদ আসন্—রামে রাজনি "প্রকৃতয়ঃ" নিরাপদ আসন্।

৫। কেনাপি সহ ন কর্ত্তব্যঃ—কেনাপি সহ "বিবাদঃ" ন কর্ত্তব্যঃ।

প্রশ্নঃ। (ক) শান্তিঃ, (খ) কৃষ্ণঃ (গ) স্বাধীনতা, (ঘ) সারঃ,(ঙ) বিদ্যা, (চ) ধনম্, (ছ) বিদ্বান্. (জ) সুখম্, (ঝ) লঘুঃ, (ঞ) পূজ্যঃ। এতেষামেকৈকপদং গৃহীত্বা বাক্যং পূরয় ?

উত্তরম্। (ক) সংসারদাবানলতপ্তানাং কুতঃ "শান্তি"র্ভবেৎ।

(খ) দুর্দ্দান্তদানবকুলসমুন্মূলনায় বসুদেবসদ্মনি ভগবান্ "কৃষ্ণঃ" প্রাদুরাসীৎ।

(গ) "স্বাধীনতা"-বিরহিতঃ ক্ষিতিপতিরপি শুনোঽপকৃষ্টো ভবতি।

(ঘ) পরোপকারকরণমেব শরীরস্য "সারো" মন্যতে।

(ঙ) "বিদ্যা" বিহীনো মনুষ্যঃ পশুরিব গণ্যো ভবতি।

(চ) ধার্ম্মিকো জনঃ পরানপীড়য়ন্ "ধন"-মর্জ্জয়েৎ।

(ছ) "বিদ্বান্" জনঃ সর্ব্বত্র সমাদরমাপ্নোতি।

(জ) সর্ব্ব এব প্রাণিনঃ "সুখং" কাময়ন্তে।

(ঝ) গুণবিহীনো মানবস্তৃণাদপি "লঘু"র্ভবতি।

(ঞ) চণ্ডালোঽপি ভগবদ্ভক্তঃ মহদ্ভিঃ "পূজ্যঃ"।

বাচ্যপরিবর্ত্তনম্।

বাচ্যপরিবর্ত্তনচর্চ্চাপি রচনাশিক্ষার্থিনাং পাটবমুৎপাদয়তীতি তৎপ্রণাল্যপি সংক্ষেপতঃ প্রদর্শ্যতে।

ক্রিয়াং কর্ম্ম চ কর্ত্তারং কর্ম্মকর্তৃবিশেষণম্।
বাচ্যান্তরং কর্ত্তুমিচ্ছুর্বিভক্ত্যা পরিবর্ত্তয়েৎ ॥

উদাহরণম্—(১) স গ্রামং গচ্ছতি—তেন গ্রামো গম্যতে। (২) স আয়াতি—তেন আয়ায়তে। (৩) ত্বং ব্রাহ্মণায় ধনং দেহি—ত্বয়া ব্রাহ্মণায় ধনং দীয়তাম্। (৪) বিপণিং গচ্ছতা ময়া পথি গঙ্গাতীরাৎ প্রত্যাগচ্ছন্ত্যৌ স্ত্রিয়ৌ অদৃশ্যেতাম্—বিপণিং গচ্ছন্নহং পথি স্ত্রিয়ৌ অপশ্যম্। (৫) "পরৈস্ত্বদন্যঃ ক ইবাপহারয়েৎ মনোরমামাত্মবধূমিব শ্রিয়ম্।"—ত্বদন্যেন কেন ইব মনোরমা আত্মবধূরিব শ্রীঃ পরৈঃ অপহার্য্যেত। (৬) কটং চিকীর্ষন্তং ত্বামহং পশ্যেয়ম্—কটং চিকীর্ষন্ ত্বং ময়া দৃশ্যেথাঃ। (৭) স গামদৃশৎ—তেনাহমদৃক্ষি। (৮) ত্বয়া চন্দ্রো দ্রষ্টব্যঃ—ত্বং চন্দ্রং পশ্যেঃ। (৯) অহং গ্রামং গতঃ গতবান্ বা—ময়া গ্রামো গতঃ। (১০) ত্বয়া গ্রন্থঃ প্রণীতঃ—ত্বং গ্রন্থং প্রণীতবান্ (১১) অহং কটস্য কারকঃ—ময়া কটস্য কারকেণ ভূয়তে।

বিশেষ্যবিশেষণয়োরন্যতরত্বেন পরিণতিঃ।

১। গতঃ, গন্তা, গমকঃ, গম্যঃ, গন্তব্যঃ ইত্যাদীনাং গতিঃ, গমনম্, গমঃ, গন্তব্যম্, গতম্ ইত্যাদীনি।

২। কার্য্যঃ, করণীয়ঃ, কর্ত্তা, কারকঃ, কৃতবান্ ইত্যাদীনাং কার্য্যম্, করণীয়ম্, কৃতিঃ, কৃতম্, কারঃ, করণম্, কর্ম্ম, ক্রিয়া, কৃত্যা, কৃত্যম্ ইত্যাদীনি।

নিম্নলিখিতপ্রণাল্যা বিশেষ্যবিশেষণয়োরন্যতরত্বেন পরিণাম আলোচনীয়ঃ।

১। প্রশ্নঃ। পাচক ইতি পদস্য বিশেষ্যং কিম্?

১। উত্তরম্। পাকঃ, পচনম্, পক্তিঃ ইত্যাদি।

২ প্র। বাচ্য ইত্যস্য বিশেষ্যং কিম্?

২। উত্তরম্। বাচ্যম্, উক্তিঃ, বচনম্, উক্তম্, বাক্ ইত্যাদি।

রচনাবৈচিত্র্যম্।

১। শুষ্কং কাষ্ঠং তিষ্ঠত্যগ্রে—নীরসতরুরয়ং পুরতো ভাতি।

২। ভবতো নিবাসঃ কস্মিন্?—কো নাম দেশো ভবতা বাসেন সমলঙ্কৃতঃ?

৩। ভবতঃ কিং নাম?—ভবন্তং কিমভিধানমবৈমি?

৪। "জ্ঞানবিশিষ্টো নরঃ পৃথিব্যাং সুখী" ইত্যর্থে এবং বাক্যানি পরিণমেয়ুঃ—

(ক) জ্ঞানবান্ মানবঃ খলু জগতি সুখসম্পন্নঃ। (খ) যস্য জ্ঞানমস্তি, পৃথিব্যাং স এব সুখী। (গ) যস্য হৃদয়কোষো জ্ঞানরত্নেন পরিপূর্ণঃ, পৃথিব্যাং স এব সুখী। (ঘ) যস্য হৃদয়মন্দিরং জ্ঞানালোকেন সমুদ্ভাসিতং, ক্ষিতিতলে স এব সুখশালী। (ঙ) ইহ জগতি স এব সুখী, যস্য জ্ঞানমস্তি। (চ) পৃথিব্যাং স এব সুখী, যো জ্ঞানস্য ভাজনম্। (ছ) অবনীতলে স এব সুখং বিলসতি, যস্য হৃদয়কাননে জ্ঞানকুসুমং বিকসতি। (জ) জগতি স এব সুখী, যস্য চেতোনভসি বোধসবিতা সমুদেতি। (ঝ) যেন জ্ঞানং লব্ধং, পৃথিব্যাং স এব সুখী। ইত্থং রচনাবৈচিত্র্যমালোচ্যম্। এতচ্চ শব্দপরি

বর্ত্তনেন বাক্যাংশপরিবর্ত্তনেন বাচ্যপরিবর্ত্তনেন অলঙ্কার-যোগাদিনা চ বহুধা সম্ভবতি।

প্রবন্ধা গদ্যময়াঃ পদ্যময়াশ্চ। ইহ গদ্যময়া এব কতিচিৎ নীত্যিতিহাসবিষয়কাঃ প্রদর্শ্যন্তে।

নীতিবিষয়কপ্রবন্ধস্তথা রচয়িতব্যঃ, যথা প্রকৃতোপযোগী স্যাৎ, উদাহরণোপন্যাসেন সমর্থনীয়শ্চেৎ সাধীয়ান্ ভবেৎ। অত্র বিশেষঃ কোঽপি নিয়মো নাস্তি।

প্রবন্ধঃ।

১। "বিদ্বান্ সর্ব্বত্র পূজ্যতে।"

২। (অথবা) "বিদ্যায়াঃ কিং ফলম্।"

নিখিলমিদং জগৎ পরিপালয়তা বিশ্বস্রজা পরমেশ্বরেণ যানি তাবৎ সত্ত্বানি জগতি সৃষ্টানি, তেষু মনুজা এব বহুভির্গুণৈঃ সমলঙ্কৃতাঃ, সর্ব্বোৎকর্ষেণ প্রতিভান্তি। প্রাণিমাত্রসুলভঃ কামক্রোধাদিরিহ ন হেতুঃ, দয়াদাক্ষিণ্যোপচিকীর্ষাদিধর্ম্মসদ্গুণাবলিরেবাত্র কারণতামবলম্বতে। অত্র চোক্তম্—

"আহারনিদ্রাভয়মৈথুনঞ্চ
সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাম্।
ধর্ম্মো হি তেষাং বিহিতো বিশেষো-
ধর্ম্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ॥

এতদ্বিরহাদেব তির্য্যগ্জাতয়ো জগতি অশ্রদ্ধেয়তয়া গণ্যন্তে। পরন্তু অগণ্যপুণ্যপরিণামেন সুদুর্লভমিদং মনুষ্যজন্ম সমাসাদ্য যে পুনর্নৈষ্ঠুর্য্যাপচিকীর্ষাদিদোষতিমিরৈরা-

বৃতা আত্মভারেণ ধরিত্রীমিমাং ক্লিশ্নন্তি, তে খলু পশুতোঽপ্যধমতমাঃ কীর্ত্ত্যন্তে। যে চ বিনয়সারল্যসত্যপরায়ণতা-পরোপকারিত্বপ্রমুখগুণরত্নৈরলংক্রিয়মাণা বিরাজন্তে, ত এব মানবমূর্ত্তিপরিগ্রহং সার্থকীকুর্ব্বন্তো বসুন্ধরায়া রত্নভূতা অমরাবতারাশ্চ পরিগণ্যন্তে। এতদ্গুণশালিতাং প্রতি পুনর্বিদ্যৈব হেতুরসামান্যঃ। উক্তঞ্চ—

"বিদ্যা দদাতি বিনয়ং বিনয়াদ্যাতি পাত্রতাম্।
পাত্রত্বাদ্ধনমাপ্নোতি ধনাদ্ধর্ম্মস্ততঃ সুখম্॥"

যে তাবন্মানবাঃ শৈশবসময়ে স্বেচ্ছাহারবিহারাদি-স্বরক্ষণকর্ম্মস্বপি সর্ব্বথা পরতন্ত্রাস্ত এব প্রায়েণ পরিণামে বিদ্যাপ্রভাবেণ সসাগরায়া অপি ধরায়াঃ পরিরক্ষণায় প্রভবন্তি। এতদ্ধি বিদ্যায়াঃ সমাদরকারণম্। এতস্মাদেব বিদ্বান্ জনঃ সর্ব্বদা সর্ব্বত্র সর্ব্বৈরেব পূজ্যতে। কুতো বা বিদ্যায়া গৌরবং সর্ব্বদা সর্ব্বত্র ন স্যাৎ। যতঃ শান্তিঃ সমুৎপদ্যতে, নীতিঃ প্রসরতি, নিখিলং তমো বিনশ্যতি। কিং বহুনা? যামারাধ্য ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপং চতুর্ব্বর্গমপি মানবা লব্ধুমর্হন্তি। ঈদৃশং কিমস্তি জগতি, যচ্চ বিদ্যয়া সাধনায়ত্তং ন ভবেৎ। পুরাণাদিষু প্রসিদ্ধানামশ্বত্থামপ্রমুখাণাং মর্ত্ত্যানামমরতাং প্রতি কিং বিদ্যৈব ন নিদানম্? সত্যাদিযুগজন্মানঃ কতি কতি মনীষিণঃ সংখ্যাতীতং গ্রন্থরাশিং প্রণীয় "কীর্ত্তির্যস্য স জীবতি" ইতি মহাজনবাক্যং সার্থকয়ন্তঃ পৃথিব্যামদ্যাপ্যমররূপেণ বিরাজন্তে, অত্র কিং

বিদ্যামৃতে অন্যৎ কারণতমং চকাস্তি ? অহো কিং সমীচীন-মুক্তং মনীষিণা চাণক্যেন—"স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সর্ব্বত্র পূজ্যতে" ইতি। পশ্যন্তু—অস্মদেশীয়াস্তে কিল পূর্ব্বাচার্য্যা ব্যাসবাল্মীকিকালিদাসাদয়ঃ পারাবারপরবাসিভি-র্ব্বিরুদ্ধধর্ম্মপরায়ণৈরপি গুণপরতন্ত্রৈর্ম্মনস্বিভিরধুনাপি কতিধা ভক্ত্যা নমস্যন্তে। পাশ্চাত্যাশ্চ সক্রেটিস্-নিউটন্-গ্যালিলিও-প্রভৃতয়ঃ অস্মদ্দেশীয়েভ্যঃ শিক্ষিতেভ্যস্ত্রৈকালিকীং সপর্য্যামাদদতে। স্মরন্তু—তস্মিংশ্চ দিবসে অস্মাকং ভারত-নক্ষত্রং বসুপনামা বৈজ্ঞানিককুলচূড়ামণিঃ শ্রীমান্ জগদীশ-চন্দ্রঃ পাশ্চাত্যজগতি সভ্যশিরোমণিভিঃ কতিবিধমভ্যর্চ্চ্য-মানঃ প্রত্যাবৃতৎ জন্মভূমৌ। বিদ্বাংসো গহনমরণ্যমধি-বসন্তো বনদেবতাভিরপি পূজ্যন্তে। মণীনামালোকঃ কুত্র ন সমুল্লসতি ? হিংস্রা অপি জন্তবঃ শিষ্যবদ্বশীভূতা বিদুষঃ প্রণমন্তি। বিদ্যাপ্রভাবাৎ দহনঃ সলিলায়তে, সলিলং দহনায়তে, কাচঃ কাঞ্চনায়তে, কাঞ্চনং কাচায়তে, মূকো বাবদূকায়তে, বাবদূকশ্চ মূকায়তে, অন্ধো দূরদর্শী ভবতি, দূরদর্শী চ তিমিরাক্রান্তঃ। কিং পুনরধিকম্, যত্র কুত্রচিৎ একত্র বসন্নপি ত্রিভুবনবৃত্তান্তং প্রতিপত্তুমর্হতি বিদ্যয়া। অধুনা তাবদস্মদ্দেশীয়ানাং সর্ব্বথাবনতির্দৃশ্যতে, পূর্ব্বন্তু দেশেঽস্মিন্ পূর্ব্বাচার্য্যা বিদ্যাবলেন যথা কার্য্যজাতমসাধয়ন্ তথান্যত্র কুত্রাপি কেচন সাধয়িতুং নাশকন্। সম্প্রতি চ পাশ্চাত্যা মনস্বিনো বিজ্ঞানবিদ্যাবলেন পরমাদ্ভুতবিবিধ-

যন্ত্রজালং সমুদ্ভাব্য জগদ্বাসিনো মানবান্ কিমিব বিস্ময়-জলধৌ মজ্জয়ন্তি, প্রভবন্তি চ কীদৃক্ সর্ব্বত্র সর্ব্বেষাম্। অহো যং খলু ভারতীয়বিদ্যালবমধিগত্য আরবীয়াদি-পাশ্চাত্যজাতয় ইত্থমভ্যুন্নতিসৌধশিখরং সমারুহ্য সম্প্রতি পরমসৌভাগ্যসীম্না ভৃশং শোভন্তে, তদালোচনাবিরহাদেব অলীকমনুষ্যত্বাভিমানোমস্ফীতবক্ষসো বয়ং বিলাসাদিপর-বশা অধঃপতিতাশ্চ সংবৃত্তাঃ সাবজ্ঞং সর্ব্বৈর্ব্বৈদেশিকৈরিত্থং নিক্রিয়ামহে ন্যক্‌ক্রিয়ামহে চ। অস্মাভিস্তাবৎ পূর্ব্বপুরুষ-নামানি কলঙ্কিতানি। সর্ব্বথৈব বয়মযোগ্যাস্তদন্বয়াদাবি-র্ভবিতুম্। যাতু, অলং তদাত্মাপরাধবৃক্ষস্য ফলবর্ণনয়া। বিদ্যৈব সর্ব্বশর্ম্মণো মূলম্, সর্ব্বত্রৈব বিদুষঃ সমাদরঃ, ন কশ্চিদ্বর্ত্ততেঽত্র বিতর্কলেশোঽপি। বিদ্বান্ জনঃ শত্রুসদন-মাপন্নোঽপি গুরুবদভ্যর্থ্যতে। এবং বহুশ উদাহরণানি ইতিহাসেষু দৃশ্যন্তে যৎ সর্ব্বত্রৈব বিদুষাং পরমং গৌরব-মিতি। বিদ্বাংসস্তাবৎ হস্তামলকবৎ সর্ব্বানর্থান্ প্রত্যক্ষং পশ্যন্তি। নহি তান্ বিপদো মোহয়ন্তি, সম্পদশ্চ বিক্ষি-পন্তি। অশিক্ষিতা যান্ ভোগবিলাসাদীন্ মোহতঃ পরম-সুখকারণানি মন্যমানাঃ সমাশ্রয়ন্তে, বিদ্বাংসস্তান্ দূরাদেব পরিহরন্তি। তে চ জ্ঞানালোকেন তাত্ত্বিকসুখকারণং বিনিশ্চিত্য ধর্ম্মমার্গমাশ্রয়ন্তে। অজ্ঞানতিমিরাবৃতা মানবাঃ খলু প্রাকৃতঘটনাবলীঃ সমুদ্বীক্ষ্য তৎকারণানি বিনিশ্চেতু-মক্ষমাঃ কুসংস্কারসমাকুলিতমনসো ভীতিবিহ্বলা বিষীদন্তি।

মনীষিণস্তু স্বকীয়শিক্ষাপ্রভাবেণ তৎকারণানি সম্যক্ পরিজ্ঞায় ভক্তিরসার্দ্রীকৃতচেতসা জগন্নিয়ামকস্য মহীয়স্যাঃ শক্তেরসীমতাং বিভাব্য তস্মিন্ সমাসক্তচিত্তাঃ সুবিমলমানন্দমনুভবন্তি। অতো মহামহিমশালিনাং বিদুষাং পূজা সর্ব্বদা সর্ব্বত্রৈব ভবতীতি সুষ্ঠুতমমভিহিতং মহাত্মনা চাণক্যেন "বিদ্বান্ সর্ব্বত্র পূজ্যতে" ইতি।

২। "অতীত্য হি গুণান্ সর্ব্বান্ স্বভাবো মূর্দ্ধ্নি বর্ত্ততে।"

ইহ খলু নশ্বরে জগতি ভক্তজনগণবাসনাসম্পাদকং ভগবদনুগ্রহং বিনা কেঽপি কিমপি কর্ত্তুং ন শক্নুবন্তি মানবাঃ। যদিহ সম্পাদ্যতে, সম্পৎস্যতে, সমপাদ্যত বা, সর্ব্বত্র জগৎকর্ত্তুরনুকম্পৈব কর্ত্তৃত্বেন প্রতিভাতি। তত্ত্বজ্ঞানবিমূঢ়া মানবাস্তু বৃথাহং কুর্ব্বন্তি। তথাহি—"অহং করোমীতি বৃথাভিমানঃ"। কিন্তু সৎস্বভাবসম্পন্ন এব মানবঃ পরমেশ্বরস্য তামনুকম্পামাদাতুং প্রভবতি। দুঃশীলো বহুগুণসমলঙ্কৃতোঽপি ভগবদনুকম্পায়া অভাজনতয়া প্রকৃতং কিমপি কার্য্যং সাধয়িতুং ন ক্ষমত ইতি। যে খলু মহাত্মান উন্নতিপদবীমধিকুর্ব্বন্তো জগদর্চ্চনীয়া ভবন্তি, তেষাং সৎস্বভাব এব তত্র নিদানম্। সৎস্বভাবভূষণভূষিতা হি মানবাঃ সকলপ্রেমভাজোঽসাধ্যমপ্যাশু সাধয়িতুমর্হন্তি। তেষু সর্ব্ব এব বিশ্বসন্তি, আদ্রিয়ন্তে চ তান্ আপামরং নরেন্দ্রাবধিকা নরজাতয়ঃ। গর্হিতশ্চ স্বভাবঃ সর্ব্বান্

গুণান্ পরাভূয় মানবানিহ দুঃখাকরোতি পরত্র চাধঃ-পাতয়তি। অত্র কিংবদন্তীয়ম্—

আসীৎ কস্মিংশ্চিজ্জনপদে সৎস্বভাবালঙ্কৃতঃ সর্ব্বজন-প্রিয়ঃ সততবিবিধশাস্ত্রসমনুশীলননিবেশিতচেতাশ্চন্দ্রগুপ্তো নাম কশ্চিদ্দরিদ্রতনয়ঃ। স তু বাল্যাদেব বিবিধবিদ্যাধ্যয়ন-নিরতঃ সৎস্বভাবতয়া জগদর্চ্চনীয়শ্চকাশন্মহতীমুন্নতিপদবী-মধিরুরোহ। তত্র চ সমধীতসকলশাস্ত্রোঽপি নিকৃষ্ট-প্রকৃতিকঃ পুরঞ্জয়নামা ক্রূরমতিরপরোঽপি কশ্চিন্মনুজ উবাস। স তু কদাচিৎ সাধুজনসমাকীর্ণে পরস্পরদ্বন্দ্বাদি-বর্জ্জিতে হিংস্রাদিপরিরক্ষিতে কুত্রচিৎ সদসি সমুপস্থিতঃ। অথ সদস্যানাং তেষাং সাধুশীলত্বাৎ তত্রাবিতর্কিতমেব স্থানমলভত, ততো বহিঃসাধুভাবং প্রদর্শ্য ঝটিত্যেব তেষাং বিশ্বাসভাজনমভূৎ। ইত্থমেব কিয়ন্তং কালং তত্র যাপিতবান্, দুঃস্বভাবতয়া স্বচিরেণৈব শশ্বদনৃতপ্রবাদেন একচিত্তানা-মপি তেষামন্যোন্যমাত্মবিচ্ছেদমজনয়ৎ। তেন তু ক্রমশ এব তে নিধনমবাপুঃ। ততঃ প্রভৃত্যেব তেষাং তৎসদো বিলয়মবাপ। স চ স্বাভীষ্টং সম্পাদ্য স্বাবাসং প্রত্যাগতঃ। তত্রাপি রাত্রিন্দিবমেব পরেষাং ভেদচিন্তয়া ব্যাকুলান্তঃ-করণোঽবতস্থে। ক্রমেণ দুষ্টস্বভাবতয়া স বিখ্যাতনামা সমবর্ত্তত। তস্য নাম্নি কীর্ত্তিতেঽপি সাধবঃ কর্ণবিবরমঙ্গুল্যা-পিদধুঃ। কেঽপি তং নাদৃতবন্তঃ। বহুশাস্ত্রমধীয়ানস্যাপি তস্য স স্বভাবঃ কথমপি ন পরিববৃতে। উক্তঞ্চ—"স্বঃ

স্বভাবো হি যস্যাস্তে তস্য ন স্যাদ্‌বিপর্য্যয়ঃ।" ইতি। যচ্চৈতৎ শকুনিদুর্য্যোধনাদীনাং তাদৃশানামপি বীরবরাণাং ক্ষত্রিয়েন্দ্রাণাং নামকীর্ত্তনমত্যাপি সামাজিকান্‌ বৈরস্যমাপাদয়তি তত্র চ তেষামসচ্চারিত্র্যমেব নিদানম্‌। মনুষ্যাঃ স্বভাবেনৈব দেববদাদ্রিয়ন্তে, স্বভাবেনৈব পিশাচবদবজ্ঞায়ন্তে। এবং কেঽপি গুণা ন বর্ত্তন্তে যে তাবৎ স্বভাবমভিভবিতুমর্হেয়ুঃ। অতএবোক্তং মনস্বিভিঃ—"অতীত্য হি গুণান্‌ সর্ব্বান্‌ স্বভাবো মূর্দ্ধ্নি বর্ত্ততে।" ইতি।

৩। "ধর্ম্মো রক্ষতি ধার্ম্মিকম্‌।"

ইহ খলু জীবলোকে নিখিল এব জীবঃ সর্ব্বেষু তাবদ্‌বিষয়েষু পরমেশানুকম্পাং বিনা নার্হতি ভবিতুং সফলমনোরথঃ। তত্র তু ভগবদনুকম্পায়াং ধর্ম্ম এব মূলম্‌। ধর্ম্মশ্চ বেদবিহিতকর্ম্মজন্যোঽদৃষ্টবিশেষঃ। বেদপ্রমাণকশ্রেয়ঃসাধনকর্ম্মরূপো ধর্ম্ম ইত্যপি কুত্রচিদ্দৃশ্যতে। অলং ধর্ম্মলক্ষণালোচনয়া। ধর্ম্মশব্দে উচ্চার্য্যমাণে যদ্‌বস্তু বুদ্ধিবিষয়ীভবতি, স এব মম প্রবন্ধাবতারণীয়ো ধর্ম্মঃ।

অত্র কেচিৎ সদসদ্‌বিবেকধিয়ঃ ক্লেশবহুলে শশ্বৎপরিবর্ত্তনশীলে সংসারে কথমপ্যপরিহার্য্যদুঃখনিবহানবিকৃতচেতসাঽন্তর্নিগৃহ্য যাবজ্জীবনং ধর্ম্মবর্ত্মনি পর্য্যটন্তঃ সনাতনশর্ম্মসমুপলব্ধয়েঽনুক্ষণং খলু যতন্তে। কামাদিরিপুগণদমনক্ষমাণাং সকলহিতচিন্তৈকচিত্তানাং ধর্ম্মাত্মনাং তেষামনিষ্টাপাতঃ কদাচিদপি ন সম্ভবতি, ন চ কুতোঽপি তেষাং ভীতি-

ন্নুপজায়তে, তে হি চিরায় নিঃসপত্নাঃ সুখমবতিষ্ঠন্তে। নিখিলৈরেব শাস্ত্রৈরশেষাভিঃ খলু যুক্তিভিঃ সর্ব্বৈরেব সাম্প্রদায়িকৈঃ সিদ্ধান্তিতং যৎ ধর্ম্মাদন্যদিহ পরত্র চ শ্রেয়ঃ-সাধনং কিমপি নাস্তীতি, অতো ধর্ম্ম এব মানবানামৈহিকঃ পারত্রিকশ্চ পরমো বন্ধুঃ। তথাচোক্তম্—

"এক এব সুহৃদ্ধর্ম্মো নিধনেঽপ্যনুযাতি যঃ।
শরীরেণ সমং নাশং সর্ব্বমন্যত্তু গচ্ছতি॥"

বহুশঃ পুনর্বিবেকমূঢ়া আপাতমধুরবিষয়রসলালসয়া ধর্ম্মবিরুদ্ধমবিরতমাচরন্তঃ প্রতিপদমতিমহতীমাপদমাপদ্য-মানা অপি ন খলু ততঃ প্রতিনিবর্ত্তন্তে। ইমে তাবৎ শাস্ত্রকৃদ্ভিঃ পশুরূপেণ নির্দ্দিষ্টাঃ। তথাচ—"আহার-নিদ্রাভয়মৈথুনঞ্চ সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাম্। ধর্ম্মো হি তেষামধিকো বিশেষো ধর্ম্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ॥" নচ তে প্রতিপত্তুমর্হন্তি—যৎ, মণিলিপ্সয়া বিষধরশিরসি করার্পণমিব সুখবুভুক্ষয়া অধর্ম্মমার্গে সঞ্চরণং সদ্য এবাত্মানং পাতয়েদিতি।

অহো কিমদ্ভুতা শক্তিরধর্ম্মস্য। আশীবিষাদিব পাপ-কৃতো জনাদ্বিভ্যতি মানবাঃ। নচ বিশ্বসিতি কশ্চিদধর্ম্ম-পরায়ণে কুত্রচিৎ। আপাতমধুরং বস্তু নিষেব্য রোগীব, ধর্ম্মবিগর্হিতং বিষয়মুপভুজ্য চিরমপারদুঃখপারাবারে নিপা-তয়ন্নাত্মানম্, অকাল এব কালকবলিতো ভবতি বিবেকমূঢ়ো নরঃ।

একদা রাত্রিঞ্চররাজাধিরাজঃ পাকশাসনস্যাপি শাসনো রাবণঃ সততমধর্ম্মপরবশস্ত্রিলোকীমেতামুপপীড়য়ন্ যথৈব সর্ব্বতো বৃবৃধে, তথৈব বংশেন সমং বিধ্বংসিতো ববৃতে। কংসহিরণ্যকশিপুপ্রভৃতিদনুজনুষামপি তাদৃশী গতিরভবৎ। অতঃ সাধু খল্বিদমুচ্যতে—

"অধর্ম্মেণৈধতে তাবৎ ততো ভদ্রাণি পশ্যতি।
ততঃ সপত্নান্ জয়তি সমূলস্তু বিনশ্যতি॥"

পরন্তু অবিচলিতচিত্তং ধর্ম্মমেব শরণং কুর্ব্বতঃ সর্ব্বদা সর্ব্বত্র শিবমুপজায়তে। অত্র মহাত্মা প্রহ্লাদঃ প্রথমমুদাহরণম্। অয়ন্তাবৎ পঞ্চমবর্ষীয় এব রাত্রিন্দিবং ভগবন্নামকীর্ত্তনাদি ধর্ম্ম্যং কর্ম্ম সমনুতিষ্ঠন্ নিবৃত্তান্যব্যাপারঃ সংবৃত্তঃ। দানবেন্দ্রেণ পিত্রা হিরণ্যকশিপুনা ক্রমশো যথা নিবার্য্যমাণস্তথা স ভগবচ্চরণারবিন্দধ্যানাদিব্যাপারে বর্দ্ধমানমানসানুরক্তিরবর্ত্তত। তদানীং কথমপি ধর্ম্মাচরণতো নিবর্ত্তয়িতুমক্ষমো মূঢ়তমো দানবাধিরাজঃ প্রাতঃস্মরণীয়ং তমাত্মজং হন্তুমেব কৃতসঙ্কল্পো যাবতোঽতিনিষ্ঠুরানলৌকিকান্ লোমহর্ষণানুপায়ানকল্পয়ৎ, তাবন্ত্য এব স ধর্ম্মঃ সাক্ষাৎ পরোক্ষঞ্চ নানাবিধমূর্ত্ত্যা তত্র তত্র আবির্ভূয় তমনন্যাশ্রয়ং বালকমভিররক্ষ। ধর্ম্মৈকশরণস্য প্রহ্লাদস্য প্রভাবতো দহনস্য দাহিকা শক্তিস্তিরোদধে, নিস্ত্রিংশস্য তীক্ষ্ণতা নিববৃতে, মদমত্তো মাতঙ্গবরো বশমাপদ্যত, শিলারাশিরতূলায়ত, জলনিধিরপি স্থলপ্রতিনিধিরভবৎ;

কিং পুনঃ পল্লবেন, স্ফটিকস্তম্ভাদপি ত্রিলোকভয়ঙ্করঃ সটা-সংহতিবিকটো দুর্নিরীক্ষ্যোঽদ্ভুতস্থষ্টির্নরসিংহরূপো ভগবান-বতীর্য্য ত্রিজগদিদমকম্পয়ৎ।

অপি চ পাণ্ডুবংশাবতংসং ধর্ম্মাত্মজং যুধিষ্ঠিরমপি ধর্ম্ম এব জতুগৃহদাহাদি-তত্তদ্‌বিপৎপরম্পরাভ্যঃ পরিরক্ষন্ সসাগরায়া অপি ধরায়াঃ সাম্রাজ্যসুখমুপভোজয়ন্ সশরীর-মমরপুরমুপনীয় সংসারদাবানলসন্তাপাদত্রায়ত। অতঃ সাধু তাবৎ কীর্ত্তিতং—"ধর্ম্মো রক্ষতি ধার্ম্মিকম্" ইতি।

৪ ক। "উদ্‌যোগাৎ কিং ন সিধ্যতি"।

৪ খ। "প্রস্তরোঽপি ঘৃষ্যমাণঃ ক্ষীয়তে"।

৪ গ। "উদ্‌যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ"।

ন খলু জগতি সর্ব্বেষু মনুজেষু সর্ব্বে গুণাঃ সমভাবেন বর্ত্তন্তে। কেঽপি মেধাবিনঃ, কেচন তীক্ষ্ণবুদ্ধয়ঃ,কেচিদধ্য-বসায়িনঃ। বহূনামেতেষাং তর্কবিদ্যায়ামভিনিবেশো বর্ত্ততে, বিমলকাব্যরসেঽপি নাল্পানাং সহৃদয়ানাং রসিকতা দৃশ্যতে, অনেকে চ ধর্ম্মশাস্ত্রপারদর্শিনঃ, বেদান্তচিন্তয়াপি নানা-কৃতিনো জীবনং সফলয়ন্তি। কেচিদ্‌বাণিজ্যে লব্ধচাতুর্য্যাঃ, বিজ্ঞানবিজ্ঞতয়াপি সার্থকজন্মানঃ শতশঃ শোভন্তে। ইত্থং নরজাতেষু গুণতারতম্যং পরিকল্পয়তা বিশ্বস্থজা তাবদ-নির্ব্বচনীয়ং স্থষ্টিবৈচিত্র্যং প্রকটিতম্। পরন্তু কশ্চন জনঃ সর্ব্বথা কেনাপি গুণেন বঞ্চিতো ন খলু নির্ম্মীয়তে পরম-কারুণিকেন প্রজাস্থজা। যস্য চ যো গুণস্তাবদণীয়ান,

স যদি তদুপচয়ায় প্রতিনিয়তমধ্যবসায়মবলম্বেত, তদা তস্য চরিতার্থতা কথমপি ন প্রতিহন্যেত। ইহ জগতি নৈবং কিমপি বিদ্যতে, যৎ পুনরবিচলিতেনাধ্যবসায়েন সাধয়িতুং ন শক্যেত। যস্তাবদেকদা স্থূলমতীনামাদর্শঃ, সোঽপি নিরন্তরমধ্যবসায়মবলম্বমানঃ সময়ান্তরে মতিমতামগ্রেসরতামধিকুর্য্যাৎ। যস্য বা শক্তিরণীয়সী সততচেষ্টয়া তস্য সা শক্তিরবশ্যমেব মহীয়সী ভবেৎ। অহন্তাবৎ স্থূলবুদ্ধিরস্মি, কথমতিসূক্ষ্মমতিদুঃসাধ্যং বিষয়মিমং সম্পাদয়েয়ম্? ইতি মত্বা ততো নিবৃত্তিস্তু কাপুরুষীয়া কৃতিঃ। "প্রস্তরোঽপি ঘৃষ্যমাণঃ ক্ষীয়তে" ইতি বাচমনুক্ষণং হৃদি নিধায়—স্থূলমতিরপি চেদবিরতমধ্যবস্যেৎ, তদাসৌ ক্রমশো মন্যতে—ন তাবদয়ং বিষয়ো বস্তুতস্তথা দুঃসাধ্যঃ, যথা ময়া প্রথমতো নিরচায়ি। কোঽপি সকৃৎ, কোঽপি দ্বিঃ, কোঽপি বা ত্রিঃ, কমপি বিষয়মনুশীলয়ন সমাদধীত। তত্ত্বতঃ কস্যাপি কোঽপি বিষয়ঃ সাধনাতীতো ন ভবেৎ। শ্রমপরাঙ্মুখা অলসাস্তাবদাত্মনো মেধায়া বুদ্ধের্নিয়তের্ব্বা দোষমনুকীর্ত্তয়ন্তো জ্ঞানরত্নজিঘৃক্ষাতো বিষয়বিশেষবিধিৎসাতো বা বিরমন্তি। অত্র কিল কোবিদগর্ব্বপর্ব্বতপবির্মহাত্মা বোপদেবকবিঃ প্রধানতমমেকমুদাহরণম্।

অয়ং খলু বাল্যে ব্যাকরণমধীয়ানো দুর্ব্বোধতয়া স্বকীয়াং স্থূলমতিতামনুশোচন্ অধ্যয়নাৎ নিবৃত্তকল্পঃ সমবর্ত্তত। সহাধ্যায়িনস্তু পাঠসমাপনেন ক্রমশশ্চরিতার্থ-

ভামলম্ভত। তদানীমধ্যয়নোদাসীনো বোপদেব উপাধ্যায়েন ভৃশং তিরস্কৃতঃ সখেদমরণ্যমাশ্রিয়ৎ। অথ তত্র পরিভ্রমন্নয়মেকদা শ্রান্তিশিথিলশরীরঃ সলিলাশয়মেকমুপসৃত্য তস্য সুরম্যসোপানশিলায়ামুপবিবেশ। অত্রাবসরে কাপি কামিনী কুতশ্চিদাগত্য, কক্ষতঃ কলসমেকং সোপানশিলায়াং নিধায়,বিধায় চ স্নানাদিকং, পয়ঃপূর্ণেন তেন পুনঃ কক্ষং ভূষয়ন্তী প্রাতিষ্ঠত।

বোপদেবো বিলোকিতবান্—তত্র শিলায়াং কলসনিধানদেশে মণ্ডলাকারো গর্ত্তক একঃ সংবৃত্ত ইতি। অবোধি চাসৌ—যৎ বহুবাসরতো বহুশোনিহিতকলসসংঘর্ষাৎ কঠিনতমোঽপি পাষাণোঽয়মপচয়মাপন্নঃ। তদানীমিদমনুধ্যানং বোপদেবীয়মন্তঃকরণমভিবিবেশ, যৎ মৃন্ময়স্যাপি কলসস্য ঘর্ষণেন চেদস্য পাষাণস্য ক্ষয় ইত্থমজনিষ্ট; তদা স্থবিষ্ঠাপি মম মতির্মুহুর্মুহুঃ প্রবর্ত্তনয়া তীক্ষ্ণতামাপদ্যেত। মন্যে—তাবদহমপি সনির্ব্বন্ধপ্রযত্নেন পুনঃ পুনরনুশীলয়ন্ দুর্ব্বোধব্যাকরণমবশ্যমুপলভেয়। ইত্থমনুধ্যায় সপদি বিদ্যালয়ে প্রত্যাবর্ত্তমানং বোপদেবং পরিবর্ত্তিতমানসমবেত্য মহামদমুগ্ধমনা মনীষিশিরোমণিঃ স উপাধ্যায়স্তং ভৃশমুৎসাহয়ন্ পরমপ্রীতিপূর্ব্বকং পুনরধ্যাপয়িতুমুপচক্রমে। কিয়তা খলু কালেন গোস্বামিকুলশিরোমণিরয়ং বোপদেবঃ সমাপিতপাঠো ব্যুৎপত্তিপরাকাষ্ঠামলভত ব্যাকরণেষু। তদানীমধীয়ানো মনস্বী বোপদেবো বিবেদ—যৎপূর্ব্বমভি-

দুর্ব্বোধতয়া প্রতিভাতং, তদিদানীমপ্রতিহতাধ্যবসায়বশাৎ অবিলম্বং ধিষণায়া মম বিষয়ীভবতীতি।

অহো কিমসীমমহিমায়মধ্যবসায়ঃ! ধন্যো বোপদেবঃ! ধন্যতমস্তস্য সোঽধ্যবসায়ঃ। যদিদমধুনা বিন্যাস-পারিপাট্য-পূর্ণমপল্লবিতমতি-ব্যুৎপাদক-মল্পসময়-সমাপনীয়তাবদধ্যয়নং বিদগ্ধমুখমণ্ডনং মুগ্ধবোধং নাম বিমলং ব্যাকরণং জগত্যস্মিন্ প্রচরতি, অস্য খলু প্রণেতা স বন্দনীয়পদারবিন্দো বিবুধবৃন্দবরেণ্যো মহাত্মা বোপদেবঃ।

অপিচ, "শক্তিশূন্যস্তাবদহং কথমিদং কর্ম্ম সাধয়েয়ম্" ইতি মন্যমানস্য তু সুসাধ্যাপি কৃতিরসাধ্যতামাপদ্যেত। "অহমবশ্যমর্হেয়মিদং বিধাতুম্" ইতি দৃঢ়সঙ্কল্পস্য চ মনস্বিনো দুঃসাধ্যমপি কর্ম্ম ক্রমশঃ সুখেন সম্পদ্যেত। অত্র চাপরমেকমুদন্তমুদাহরামি—

কশ্চন প্রবলপরাক্রমঃ পাশ্চাত্যপৃথিবীপতিরতিদুর্দ্দান্তৈর্বহুভির্বৈরিভির্ভৃশমাক্রান্তঃ ক্রমেণ সপ্তকৃত্বস্তুমুলসংগ্রামং বিদধদ্বিধ্বস্তাগণ্যসৈন্যঃ পরাভবমাপন্নঃ। ততোঽসৌ নির্ব্বিণ্ণঃ পরিভ্রমন্ স্বাধিষ্ঠানেন কাননমলঙ্করোৎ। তদানীং কুত্রচিদহনি বটবিটপিতলমুপবসন্নদ্রাক্ষীৎ—সমীপবর্ত্তিনীমশ্বত্থমহীরুহতো লম্বমানামবনীতললগ্নকল্পাং কামপি বল্লীমারোঢ়ুং কাপি বল্লিকা সপ্তকৃত্বশ্চেষ্টমানাপি বিফলমনোরথা সংবৃত্তা, ততশ্চ সা পূর্ব্ববদুদ্যমমাস্থায় বিহিতব্যাপারা বল্লীমূর্দ্ধানমবলম্ব্য সুখমূর্দ্ধমারুক্ষদিতি। তদানীমেষ মেদিনীশো

মনসি কৃতবান্—অহো ! নমস্যাধ্যবসায়েয়ং বল্লিকা শতশো ধন্যবাদানর্হেৎ, ধিঙ্ মামরণ্যবাসিনমুদাসীনম্। যাতু, অলমমূল্যসময়াপচয়েন ? অহমপি নিয়তমষ্টকৃত্বঃ কৃতপ্রয়াসঃ সমরমভিনেষ্যন্ রিপুকুলং সমূলমুন্মূলয়েয়ম্। ততঃ স বনান্নির্গতঃ স্বদেশমুপেত্য যথাধ্যাতমনুষ্ঠায় সিদ্ধসমীহিতঃ সুখেন সিংহাসনমধিররাজ রাজসিংহঃ।

ইত্থমনেকশো দৃষ্টান্তা বিষয়েঽস্মিন্ বর্ত্তন্তে। অতঃ সাধু খলূচ্যতে—"উদ্যোগাৎ কিং ন সিধ্যতি" ইতি। (অথবা) "প্রস্তরোঽপি ঘৃষ্যমাণঃ ক্ষায়তে" ইতি। (অথবা) "উদ্যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ।" ইতি।

৫ ক। "আত্মৌপম্যেন ভূতেষু দয়াং কুর্ব্বন্তি সাধবঃ।"

৫ খ। অথবা "দয়ালুর্দ্দেবতা সাক্ষাৎ।"

৫ গ। অথবা "দয়ৈব পরমো ধর্ম্মঃ।

দয়া নাম নিরুপাধিপরদুঃখাপহরণেচ্ছা, গুণেষু নিখিলেষু মনীষিভিরস্যা এব পরম উৎকর্ষঃ কীর্ত্তিতঃ। ধর্ম্মসঞ্চয়ায় যাবন্তি বর্ত্মানি বর্ত্তন্তে, তাবৎসু খলু দয়া প্রশস্ততমং বর্ত্ম। দয়াবান্ মানব এব সাধুনাম্না নির্দ্দিশ্যতে। মৃতেঽপ্যমরপদবীমাপদ্যতে। দয়াবন্তমেব ভুবি কল্পদ্রুমাদিরূপেণ বর্ণয়ন্তি বাগ্মিনঃ। ভগবতো মঙ্গলময়নামনিকরেণ সমং দয়াবতামৃতুপর্ণযুধিষ্ঠিরনলপ্রভৃতীনাং পুণ্যশ্লোকানাং নাম সংকীর্ত্ত্য শর্ব্বরীং সুপ্রভাতাং মন্যন্তে মানবাঃ।

জগতি প্রতিক্ষণং কতিশো মানবা জায়ন্তে, এষু তাবৎ তেষামেব জন্ম সার্থকং ভবতি, যে মহাত্মানঃ পরকীয়দুঃখমাত্মন্যবস্থাপয়ন্তি, ইতরে তু জননীক্লেশহেতবো ধরণ্যাঃ সর্ব্বংসহাত্বং খলু চরিতার্থয়ন্তি।

পরন্তু মানবানামেব মানবা দয়ন্তে, নায়মভিপ্রায়ঃ পরমকারুণিকস্য জগৎপিতুঃ। অস্য প্রীতিং সিষাধয়িষুভিঃ সমস্তা এব প্রাণিনোঽনুকম্পনীয়া নরজাতিভিঃ। যে তু পুনস্তেষু মানবীয়ামেবানুকম্পামুপজীব্য জীবন্তি,তেষু তাবৎ নির্দ্দয়তাচরণমতীবাপরাধায় কল্পতে মানবানাম্। সাধবো দুর্ব্বলেষু প্রবলেষু বা স্বস্মিন্ পরস্মিন্ সর্ব্বত্রৈব সমদর্শিনো ভবন্তি।

পূর্ব্বমিহ ভারতবর্ষে শুদ্ধোদননামা বিশুদ্ধশীলো নরপতিরেকঃ সমজনি। ভগবান্ শাক্যসিংহস্তত এব রাজসিংহাৎ সন্তানরূপেণাবতীর্য্য জীবনিবহান্ পরিত্রাতুমসীমমৈশ্বর্য্যমুৎসৃজ্য জগতি "অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ" ইতি বেদবাদং প্রচারয়ন্ অমরাণামপি মহনীয়তামলভত। অয়ং কিল বাল্যত এব কৃপাপূর্ণহৃদয় আসীৎ—ক্ষোদীয়সোঽপি প্রাণিনঃ ক্লেশমাত্মীয়তয়া মন্যমানো নিতরাং তাপমাপৎ।

একদাসৌ সমবয়োভিঃ সমমুপবনমুপেত্য বিহরন্, দেবদত্তনাম্না পিতৃব্যপুত্রেণ মানসসরসি রিরংসয়া কুলেন সহ প্রয়ান্তং কলহংসমেকং বাণেন বিদ্ধা ধরণ্যাং নিপাতিতং নিরীক্ষ্য, ক্ষতপদাৎ পততা ক্ষিতিতলাচ্চোৎসর্পতা রজসা

জনিতেন পঙ্কেনানুলিপ্তং গতাসুকল্পমেনং নয়ননীরধারয়া প্রক্ষাল্য, তৎক্ষণাদঙ্কমুপনীয় চ পাণিপল্লবেন মুহুরনুলালয়ন্, বহুবেলং শুশ্রূষয়া চিকিৎসয়া চ পুনর্জ্জীবন্তমুৎপ্রেক্ষ্য, আত্মানমেব প্রত্যাগতপ্রাণং মন্যমানোঽনির্ব্বচনীয়মানন্দমনুবভূব।

অথ "কলহংসোঽয়ং কস্য স্বত্বমুপলপ্স্যতে" ইতি কৃত্বা বেধকসঞ্জীবকয়োস্তয়োর্ব্বিবদমানয়ো রাজসভামুপগতয়োঃ সতোঃ, কেনচিৎ সদস্যেন মুনিনা "সঞ্জীবকঃ খলু সঞ্জীবিতস্য স্বামিত্বং লভেত" ইতি সিদ্ধান্তিতে, অনুমোদিতে চাপরৈঃ, শাক্যসিংহ এব তং কলহংসং স্বত্বাস্পদত্বেনোপলভ্য, পরমাং প্রীতিমাপেদে।

অপরঞ্চ।—

আসীৎ পুরা নর্ম্মদাতীরবর্ত্তিনি ধর্ম্মপুরনামধেয়নগরে জীমূতবাহনো নাম নৃপতিঃ। স একদা নিশীথেঽনতিদূরে মুক্তকণ্ঠং রমণীরোদনমাকর্ণ্য পুরপালমাদিদেশ—পুরপাল! কেয়ং রমণী তারস্বরমিদং রোদিতি? গত্বান্তিকমস্যাঃ সম্যক্ নিরূপয়েতি। ইত্থমাদিষ্টঃ পুরপালো রুদতীং রমণীমুপেত্য পপ্রচ্ছ—মাতঃ! কা ত্বং কিমর্থং বা রোদিষি? সাকথয়ৎ—ভদ্র! অহমস্মি কাচিৎ সর্পজননী, মমাষ্ট তনয়া গরুড়েন ভক্ষিতাঃ, এষ এক এবাবশিষ্টো বর্ত্ততে; এনঞ্চ স নাগান্তকহতক উদরসাৎ কর্ত্তুমভিলষতি, ততোঽক্ষমাহমিত্থং রোদিমি। পুরপালঃ প্রত্যাবৃত্য, রাজ্ঞে যথা-

জ্ঞাতং নিবেদিতবান্। রাজা তদাকর্ণ্য, পুরপালং পুনরাদিশৎ—পুরপাল! পুনরুপেত্য নাগমাতরং ব্রূহি—"অহং তস্যাস্তনয়ং বৈনতেয়াৎ পরিত্রাস্যে, ত্বয়া তু তস্মিন্নাগমিষ্যত্যেব জ্ঞাপনীয়োঽহমিতি"। ততস্তথা রাজকীয়ামভয়বাণীং তামুক্ত্বা পুরপালে প্রত্যাবর্ত্তমানে বিলেশয়প্রসূত্যা বিলাপেন সমং নিশীথিনী সা পশ্যত এব নৃপতেরবসানমবাপ। পরেঽহ্নি বৈনতেয়মায়ান্তমুৎপ্রেক্ষ্য নাগমাত্রা বিজ্ঞাপিতো মহাত্মা জীমূতবাহনস্তত্র গত্বা বুভুক্ষবে নাগান্তকায় শঙ্খচূড়-নাগবিনিময়েন স্বকীয়ং বপুরুপায়নীকৃতবান্। খগরাজো নররাজমেব শঙ্খচূড়ং মন্যমানো ভোক্তুং প্রবৃত্তশ্চিন্তিতবান্—"অহো কিমিদমাশ্চর্য্যমাপতিতমদ্য, আজন্মনো ভুজগান্ ভুঞ্জানোঽহং কদাচিদপি নৈবমালোকয়ম্ যদয়ং চঞ্চুপুটেন ত্রুট্যমানোঽপি প্রতিক্ষণং হৃষ্টরোমরাজিরামোদিত ইব বিরাজতে। নিবর্ত্তেঽহং ভক্ষণাদস্যেতি" ততোঽশনতো নিবর্ত্তমানে পন্নগাশনে জীমূতবাহনঃ সবিনয়মুবাচ।—

"শিরামুখৈঃ স্যন্দত এব রক্ত-
মদ্যাপি দেহে মম মাংসমস্তি।
তৃপ্তিং ন পশ্যামি চ তে মহাত্মন্
কিং ভক্ষণাৎ ত্বং বিরতো গরুত্মন্॥"

বৈনতেয়ো বিনয়বহুলাং বাচমিমামাকর্ণ্য বিস্ময়মানশ্চিন্তিতবান্—কেঽয়ং পুণ্যপ্রতিমূর্ত্তিঃ পাপীয়সা ময়া

ব্যাপাগ্ততে, অপরে চ ভক্ষণীয়াঃ প্রাণিনো মামীক্ষমাণা এব পঞ্চত্বমাপগ্তন্তে,অয়ন্তু ভক্ষ্যমাণোঽপি মুদং তনোতি বিশেষস্তু উপবীতকণ্ঠোঽয়মীক্ষ্যতে, কিমহো ব্রহ্মহত্যায়াং প্রবৃত্তোঽস্মি, কথমপি নাস্তি মম নিষ্কৃতিরিতো মহাদুষ্কৃতাৎ। অপৃচ্ছচ্চ তম্—ভো মহাভাগ! কো ভবান্, কিং ব্রাহ্মণোঽসি? নৃপতিরবদৎ—নাহং বিপ্রঃ, নিঃশঙ্কমুদরসাৎকরোতু ভবান্। গরুড়ঃ পুনরবদৎ—কিমুত ক্ষত্রিয়োঽসি? পন্নগাশনং মাং কথমাত্মানমাশয়সি ত্বম্! পাপীয়সোঽন্তিকে সম্যক্ পরিচীয়তামাত্মা মহাত্মনা। পুণ্যাত্মা জগতীপালো বিহগেশ্বরস্য নির্ব্বন্ধাতিশয়েন বশীভূতো বভাষে—বৈনতেয়! জীমূতবাহননামানং নরপতিং মামবগচ্ছ। ত্বমস্টৌ সহোদরান্ শঙ্খচূড়স্য খাদিতবান্, এনঞ্চ তথা খাদিষ্যসীতি তজ্জনন্যা বিলাপমাকর্ণ্য শঙ্খচূড়স্য রক্ষণং প্রতিশ্রুত্য কৃতসান্ত্বনোঽহং তদ্বিনিময়েনাত্মানং ভবন্তমাশয়িতুমারব্ধবানস্মি। নশ্বরেণৈতেন শরীরেণ চেদেকস্যাপি সরীসৃপস্য প্রাণা রক্ষ্যেরন্, তদা সর্ব্বথা খলু সার্থকতামহমস্য মন্যে। অথ বিষ্ণুরথঃ সাক্ষাৎ ধর্ম্মপ্রতিকৃতিং নরপতিমনেকশো ধন্যবাদেন স্তুত্বা ম্রিয়মাণং তমালোক্য সত্বঃ সুরপুরাৎ সুধামানীয় তৈরষ্টাভিরহিভিঃ সমং তমুজ্জীবয়ামাস।

ইত্থং বহুশো দয়াসিন্ধবঃ পরদুঃখদহনেন দন্দহ্যমানমানসা আত্মানং তৃণাদপি সারশূন্যং মন্যমানাঃ পরার্থমনায়াসমুৎসৃজ্য অক্ষয়াং কীর্ত্তিবল্লীং জগতি বিস্তারয়ামাসুঃ।

উক্তঞ্চ দয়ামধিকৃত্য মুনিভিঃ—

"ন হি প্রাণাৎ প্রিয়তরং লোকে কিঞ্চন বিদ্যতে।
তস্মাদ্দয়াং নরঃ কুর্য্যাৎ যথাত্মনি তথা পরে॥
যস্য সর্ব্বেষু ভূতেষু দয়া নিত্যং প্রবর্ত্ততে।
ন ভয়ং বিদ্যতে তস্য নরস্যেহ পরত্র চ॥
যৎ সর্ব্বেষ্বিহ ভূতেষু দয়া কৌরবনন্দন।
নাস্তি তৎসদৃশো ধর্ম্মো পরত্রেহ চ শর্ম্মণে॥"

অলমতিপল্লবেনেতি॥

৬ক। পরোপকরণং কায়াদসারাৎ সারমাহরেৎ।

৬খ। অথবা "পরোপকারায় সতাং বিভূতিঃ।"

ক্ষণভঙ্গুরমিদং কলেবরং পরিগৃহ্য নররূপেণ ধরায়ামবতরন্ সততং যথাশক্তি পরানুপকুর্ব্বীত। পরোপকারো হি পরমো ধর্ম্মঃ। সন্তঃ পরানুপকৃত্যৈব জীবনমিদং চরিতার্থং মন্যন্তে। যে চ স্বার্থসিদ্ধিমননুসন্ধায় পরোপকারব্রতেন জীবনং যাপয়ন্তি, তে খলু সুমনসঃ ক্ষিতৌ সাক্ষাৎ সুমনসঃ কীর্ত্তিতা ধর্ম্মসংহিতাসু মুনিভিঃ। যে পুনঃ স্বার্থমনুসন্ধায়াপি পরানুপকুর্ব্বন্তি, তেঽপি নিয়তং সার্থকজন্মানো ভবন্তি, তেষামপি ধর্ম্মঃ কিয়ান্ সম্ভবতি। পরন্তু স্বার্থসিদ্ধিমনিচ্ছতাঞ্চ পরানুপকুর্ব্বতাং সময়ান্তরে বিধিনা খলু সুমহান্ স্বার্থঃ সাধ্যেত, যতো জগতীহ বহব এব মানবাঃ প্রকৃত্যা শিক্ষাদিনা বা প্রত্যুপকারত আত্মানমনৃণীকর্ত্তুমীহন্তে, সাধুতয়া চ গীয়ন্তে। সংসারোঽয়ং

তাবদ্দুঃখনিকরখনিঃ। অস্মিন্ অবিচ্ছেদেন সুখস্য দুঃখস্য বা ভোগঃ কস্যাপি ভাগধেয়তো ন ঘটতে। তথাহি—যস্তাবদিদানীমতুলসুখসাগরে মজ্জন্মনা দৃশ্যতে, স এব ক্ষণাৎ পরমপারদুঃখপয়োধৌ পতন্ প্রত্যক্ষীভবতি। উক্তঞ্চ—"চক্রবৎ পরিবর্ত্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ।"

আত্মনো বিপদি যদি পরেষামানুকূল্যং লিপ্স্যতে, তদা তেষামপি বিপদি সহানুভূতিং প্রদর্শ্য যথাশক্তি সাহায্যং বিধেয়ম্। কথা চেয়ং লোকে প্রচরতি—"অহং খলু গলং যাবৎ পয়সি ত্বদর্থমবাতরম্, ত্বং পুনর্মদর্থং পাদৈকমাত্রে পয়সি চ নাবাতরঃ, কথং তব বিপদি সহানুভূতিমহং প্রদর্শয়ামি" স্বার্থপরস্য নিষ্ঠুরপ্রকৃতেস্তাবৎ কোঽপি ন দয়তে। অতো যথাবসরমিতরেষামুপকৃতিরবশ্যং বিধেয়া। অসারাৎ খলু সংসারাৎ পরোপকরণরূপং সারমাহর্ত্তুমবিরতমেব নরা যতেরন্। উক্তঞ্চ—

"পরোপকারায় সতাং বিভূতিঃ।" এবং "দানং বিত্তাদৃতং বাচঃ কীর্ত্তিধর্ম্মৌ তথায়ুষঃ। পরোপকরণং কায়াদসারাৎ সারমাহরেৎ॥" ইত্যাদি। সন্তঃ পরোপকৃত্যৈ সর্ব্বস্বং প্রাণানপি তৃণায় মন্যন্তে। তথাহি—

একদা রাজাধিরাজ উজ্জয়িনীপতির্মহাত্মা বিক্রমাদিত্যঃ সচিবেষু বিশ্বম্ভরাভারং বিন্যস্য সন্ন্যাসিবেশেন দেশান্তরমগমৎ। পর্য্যটতস্তস্য কদাচিৎ কাননান্তরালমধিতিষ্ঠত এব ভগবান্ মরীচিমালী জগদিদমন্ধকাররাত্রিঙ্করায় সমর্প্য

লোকান্তরমভি প্রতস্থে। মহীপতিস্তদানীং কস্যচিৎ মহী-রুহস্য তলদেশমধ্যতিষ্ঠৎ। শাখায়াং তস্য তু চিরঞ্জীবিনাম কশ্চিৎ বর্ষীয়ান্ বিহগরাজোঽবতিষ্ঠতেস্ম। তস্য পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ নানাদিগ্দেশং পর্য্যটন্তঃ স্বোদরং পরিপূর্য্য সর্ব্ব এব প্রত্যেকমেকৈকং ফলমাদায় সায়ং তস্মৈ চিরঞ্জীবিনে প্রতিদিনমর্পিতবন্তঃ। যতঃ—

"বৃদ্ধৌ চ মাতাপিতরৌ সাধ্বী ভার্য্যা সুতঃ শিশুঃ।
অপ্যকার্য্যশতং কৃত্বা ভর্ত্তব্যা মনুরব্রবীৎ॥"

অথ নিশায়াং প্রবৃত্তায়াং স বর্ষীয়ান্ বিহগরাজঃ সন্তান-সমবায়ৈঃ সমমতিসুখমাসীনস্তান্ বিদেশসমায়াতান্ বিহগা-নপৃচ্ছৎ। পৃথ্বীপালোঽপি পাদপতলপুঞ্জীকৃতপত্রতল্পঃ তদ্বচন-প্রতিবচনচয়মাকর্ণয়িতুমুপচক্রমে।—"ভো ভো বৎসাঃ! যুষ্মাভির্নানাদিগ্দেশং পর্য্যটদ্ভিঃ কুত্রচিৎ কিমপি চিত্রং চাক্ষুষীকৃতম্? তদানীং কেনচিৎ বিহগেন সবিনয়-মবাদি—তাত! ময়াদ্য কিমপি চিত্রং তুরদৃষ্টতো ন দৃষ্টম্, পরন্তু চেতসি মে মহদেকং দুঃখমুপতিষ্ঠতে। চিরঞ্জীবী সোৎকণ্ঠমবোচৎ—কথয় বৎস! কিমদ্য কারণং তব দুঃখস্য? কেন তব কিমপচিতম্? অপি কস্যচিৎ কিঞ্চিদপরাদ্ধমজানতা? যূথচ্যুতেন ত্বয়া কুত্রচিৎ কদধ্বনি ত্রাসাস্পদে বা দেশে কিমপাতি? স কথায়মাস—তাত! কথনেন পুনঃ ফলং কিমুপপদ্যতে। বর্ষীয়ানবদৎ—বৎস! অন্যৎ কিমপি ফলং সম্ভবতি ন বা, দুঃখং হি স্নিগ্ধজন-

সংবিভক্তং সহ্যবেদনস্তবতি, ততো বিহগোঽয়মবদৎ—শ্রূয়তাং তাবত্তাতপাদৈঃ—

অস্তি কিলোত্তরস্যামাশায়াং শৈবালঘোষো নাম সুমহান্ শৈলঃ। সমীপে চ তস্য পলাশনাম নগরম্। তং শৈলমধিবসন্ কশ্চিৎ রাত্রিঞ্চরঃ প্রতিবাসরং নগরমিদমাগত্য সম্মুখাগতং কঞ্চন মানবমাদায়, শৈলং নীত্বা ভক্ষয়তি। একদা নগরবাসিভিঃ পরামৃশ্য,স রাক্ষস উক্তঃ—"ভো রাক্ষসসিংহ! ত্বমিত্থং যথাপ্রাপ্তং মানবং মাখাদীঃ! বয়মেব প্রতিবাসরং ভবতে মানবমেকমাহারার্থমর্পয়েম।" রাক্ষসস্তেষামেতদ্বচনমঙ্গীকৃতবান্। অনন্তরং তত্রত্যা মানবাঃ সর্ব্বে সম্ভূয় ব্যবস্থয়া গৃহক্রমেণ প্রতিবাসরং তস্মৈ মানবমেকমুপায়নীকুর্ব্বন্তি। আবহুকালং লোমহর্ষণঃ কল্পোঽয়ং প্রচলতি। অদ্য মম মিত্রস্য ব্রাহ্মণস্য গৃহে পর্য্যায়ঃ সমাগতঃ। অস্য ত্বেক এব পুত্রঃ, তস্মিন্ দীয়মানে বংশনাশো ভবেৎ, আত্মনি দীয়মানে ভার্য্যায়া বৈধব্যং ঘটেত। ইদমাপতিতমাত্মীয়ব্যসনমবেত্য নিতরাং বিষীদামীতি। তস্য বিষাদবচনমাকর্ণ্য পিতৃভ্রাতৃব্যপ্রভৃতয়ো নিখিলা বন্ধবো বিহগাঃ সহানুভূতিং প্রদর্শয়ন্ত আহুঃ—অহো এষ এব তত্ত্বতঃ সুহৃৎ, ধার্ম্মিকশ্চ, যস্তাবৎ সুহৃদো বিপদি দুঃখায়তে।

কৃপাসিন্ধুরুজ্জয়নীপতিঃ পতত্রিণোক্তং তমুদন্তমাকর্ণ্য তৎক্ষণমেব পলাশনগরে গত্বা ব্রাহ্মণমভয়বাক্প্রদানেনানুকম্প্য, স্বয়ং তত্র বধ্যশিলায়ামুপাবিশৎ। ততো যথা-

সময়ং রাক্ষসস্তত্র সমাগত্য সস্মিতবদনং পুরুষসিংহং বধ্যশিলামলঙ্কুর্ব্বন্তমালোক্য, বিস্ময়বিস্ফারিতনেত্রস্তম-বাদীৎ—"ভো মহাসত্ত্ব! কো ভবান্? তত্ত্বত আত্মা পরিচীয়তাম্। যে যে নরাঃ পূর্ব্বমস্যাং বধ্যশিলায়ামুপবিশ্য মামপেক্ষন্ত, তে সর্ব্বে মদাগমনাৎ পূর্ব্বমেব প্রাপ্তপঞ্চত্বা অদৃক্ষত। ত্বন্তু প্রসন্নবদনো মহাধৈর্য্যেণাবতিষ্ঠসে। মুমূর্ষুশ্চ নিশ্চেতনেন্দ্রিয়গণঃ প্রতিক্ষণং রোমাঞ্চিতো বেপথুমান্ ভবতি। ত্বয়ি তাবদ্বৈপরীত্যং পশ্যামি, তৎকথয়—কস্ত্ব-মিহ সমাগতোঽসীতি। ধর্ম্মপ্রতিকৃতির্নৃপতিরবদৎ—কিমিদানীং পরিচয়েন, বিচারং বিহায় পূর্য্যতামবিলম্বমাত্মনঃ সমীহিতম্। ময়া ননু পরপ্রাণান্ রিরক্ষিষুণা নিয়তমিদ-মধ্যবসিতম্। তদা রাত্রিঞ্চরঃ কৃপাবচনমিদং নিশম্য চিন্তিতবান্—অহো মহীয়ানয়ং পাপীয়সো মে দৃষ্টিবিষয়-তামাপন্নঃ,সকলসম্পৎসাধনং দেহমিদং তৃণায় মন্যতেঽয়ম্। সাধূনাং লক্ষণমেবৈতৎ, উক্তঞ্চ—

"ত্যক্ত্বাত্মসুখভোগেচ্ছাং সর্ব্বসত্ত্বসুখৈষিণঃ।
ভবন্তি পরদুঃখেন সাধবোঽত্যন্তদুঃখিনঃ॥"

ততো নরপতিং প্রাহ—ভো মহাসত্ত্ব! পরপ্রাণান্ রিরক্ষিষুরাত্মপ্রাণানকাতরং বিতরন্ ভবানেব জগতি শ্লাঘ্য-তমজন্মা মানবদেবঃ। অথবা পরোপকাররতৎপরাণাং সাধীয়সাং ভবাদৃশামেতন্নৈব চিত্রম্। তথাহি—

"চিত্রং কিমত্র যৎসন্তঃ পরানুগ্রহতৎপরাঃ।
নহি স্বদেহশৈত্যায় জায়ন্তে চন্দনদ্রুমাঃ॥"

মহাত্মন্! দয়াপ্রতিমূর্ত্তে! সন্তুষ্টোঽস্মি ভবতোঽনেন মহামহিমপ্রকাশেন, ব্রিয়তাং তাবদভীষ্টম্। ভূপতিরবদৎ—ভো বরদ! ময়ি প্রসাদপাতশ্চেদস্থপ্রভৃতি মনুষ্যমাংসলোলুপতা পরিহীয়তাম্। নিশম্যতাং কিল মুনিবচনম্—

"প্রাণা যথাত্মনোঽভীষ্টাঃ পরেষাং প্রাণিনাং তথা।
তস্মান্মৃত্যুভয়াত্তেঽপি ত্রাতব্যাঃ প্রাণিনঃ সদা॥
মরিষ্যামীতি যদ্দুঃখং প্রাণিন উপজায়তে।
শক্যতে নানুমানেন তদ্বক্তুং কেনচিৎ ক্বচিৎ॥"

নরপতির্নৈবমুক্তো রাক্ষসস্ততঃ প্রভৃতি নরমাংসেনোদরপূরণলিপ্সামমুঞ্চৎ। পুণ্যপ্রতিকৃতির্নরপতিরপি রাজধানীমুজ্জয়িনীং পদপঙ্কজরজসা পুনানঃ পূর্ব্ববদরাজততমাম্।

উক্তঞ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রে পরোপকারমধিকৃত্য—

"পরোপকারনিরতো নরো যস্তু প্রজায়তে।
স ইহ শ্রিয়মাপ্নোতি পরত্রাপি পরং পদম্॥"

৭। "লোভ একো মহান্ রিপুঃ।"

লোভো গৃধ্নুতা, বিষয়েষু ন্যায়বিগর্হিতা প্রবৃত্তিরিতি যাবৎ। লোভোঽয়ং মানবানামতিভয়ঙ্করো মহানজেয়ো রিপুঃ। অস্য মূর্ত্তিঃ শক্তিঃ কৃতিশ্চ সীমানমতিক্রান্তাঃ। অয়ং হি মানবানাং মনোমন্দিরং প্রবিশন্, শনৈঃ শনৈরনির্ব্বচনীয়মুপচয়মাপন্নঃ প্রলয়মূর্ত্তিমবলম্বতে। যথা দহন-

কণঃ কস্যচিদ্‌গৃহস্য প্রথমতঃ কমপি লঘীয়াংসমবয়বং সংস্পৃশ্য ক্রমেণ তস্য বস্ত্ররত্নাদিভিঃ সমং সর্ব্বানবয়বান্ কবলীকৃত্য শনৈঃ শনৈঃ সন্নিকৃষ্টং ততো বিপ্রকৃষ্টং গৃহং দহন্ তন্নগরমেব পরমঙ্গারশেষং করোতি, লোভোঽপি তথা লেশাত্মনা লোকবিশেষস্য হৃদয়ং প্রবিশ্য, ক্রমেণ সদ্‌গুণনিকরৈঃ সমং তং নিপাত্য, ততস্তদ্বন্ধুব্রজং ততস্তৎপ্রতিবাসিগণং ততস্তৎসমাজমেব তাবদুৎসাদয়তি।

শোকতাপনিবারিণী শান্তিঃ, সর্ব্বসুখনিদানং সন্তোষশ্চ লোভপরাধীনং স্বপ্নেঽপি নাত্মানং দর্শয়েতে। প্রচুরং ধনং জগদ্ব্যাপিনীং কীর্ত্তিবল্লীং মহতীঞ্চ প্রভুতামুপলভ্যাপি ন খলু লুব্ধকঃ পরিতৃপ্যতি। তস্য মনোরথঃ পূর্য্যমাণো ভবন্নপি পুনর্ব্বর্দ্ধতে। কদাপি তস্য লালসা সীমানং ন লপ্স্যতে। তথাহি, মন্যতাং—কস্যচিৎ নাম—রামঃ, কস্যচিৎ—শ্যামঃ, কস্যচিচ্চ—কৃষ্ণ ইতি। অথ রামো যদি শ্যামস্য মনোরমমংশুকমালোক্য গ্রহীতুং লোভতে, তদা তদাত্মসাৎকর্ত্তুং স কতিবিধানুপায়ানবলম্বতে, ততো দৈবতস্তত্র যাবৎ পূর্য্যমাণাভীষ্টস্তাবদেব পুনঃ শ্যামস্যাঙ্গুরীয়কেণ নিজামঙ্গুলীমলঙ্কর্ত্তুমধ্যবস্যতি, অথবা কৃষ্ণস্য ছত্রং কাময়তে। ইত্থং ক্রমশো রামস্য লোভো বিরাটমূর্ত্তিমবলম্বতে। লজ্জা রামাদন্তর্দ্ধত্তে, ভীতিরেনং মুঞ্চতি, ধার্ম্মিকতা মানসাদস্য দূরমপসরতি, হিতাহিতবোধো নিদ্রাতি, আভিজাত্যং কলঙ্কজলধৌ নিমজ্জতি, শাস্ত্রানুশীলনং বন্ধ্যতয়া পরিণমতি। উক্তঞ্চ নীতিশাস্ত্রে—

"লুব্ধঃ কার্য্যমকার্য্যং বা ন কীর্ত্তিং নিরয়ং ন চ।
ন ধর্ম্মং চাপি বাধর্ম্মং বেত্তি নৈব হিতাহিতম্॥"

ততো রামং তস্করতা দস্যুতা চ ক্রমশোঽধিবসতি। গোহত্যায়াং স্ত্রীহত্যায়াং ব্রহ্মহত্যায়াং বা কুত্রাপি ন তাবদয়ং পরাঙ্মুখীভবতি, লোকাপবাদস্তু শিরস্য ইব চিরস্য শিরসি সম্বদ্ধো বর্ত্ততে। ভাগধেয়মস্য যাবজ্জীবনং জীবনান্তং বা রাজদণ্ডং ঘটয়িতুমর্হত্যেব, ইতরথাপি প্রতিপদমস্য মূর্ত্তিমতী বিপদবতিষ্ঠতে।

অন্যচ্চ, আহার্য্যেষু বস্তুষু লোভপরবশো হি নিতরাং ক্লেশমনুভবতি। তথাহি—সুস্থোঽপি অপথ্যমপরিমিতং বা ভুঞ্জানো নানাবিধরোগেণাক্রম্যতে, তেন চ দুঃসহঃ ক্লেশো জায়তে, পরঞ্চ মৃত্যুরপি ততঃ সম্ভবত্যেব। রসনাতৃপ্তিতৎপরস্য চ ধর্ম্মবিগর্হিতমাচরণমনেকশো ঘটতে, নিরপত্রপতাপি নিয়তং তত্র পদং নিদধাতি। নিরয়স্য প্রতীহারস্তং প্রবেশয়িতুমপাবৃতঃ খলু বর্ত্ততে। বনিতাদৌ লোলুপস্যাপি এবমেব তাবদবস্থা পরিণমতি। বলীয়াংস ইন্দ্রিয়মাতঙ্গা যাবদ্বিষয়ান্ ভুঞ্জতে, তাবন্মাদ্যন্তি, কদাপি তে বিষয়েষু প্রবর্ত্তনয়া ন খলু দমনীয়াঃ। বিষয়াণামুপভোগেন কদাপি লোভো ন শাম্যতি, পরন্তু বর্দ্ধতেতমাম্। উক্তঞ্চ ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন সখায়মর্জ্জুনং প্রতি—

"ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।
হবিষা কৃষ্ণবর্ত্মেব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে॥"

কবিবাক্যঞ্চ—

"নিঃস্বো বষ্টি শতং শতী দশশতং লক্ষং সহস্রাধিপঃ,
লক্ষেশঃ ক্ষিতিপালতাং ক্ষিতিপতিশ্চক্রেশবৎ সম্পদম্।
চক্রেশঃ পুনরিন্দ্রতাং সুরপতির্ব্রহ্মত্বমাকাঙ্ক্ষতি,
ব্রহ্মা বিষ্ণুপদং হরির্হরপদং লোভাবধিং কো গতঃ॥"

অপরঞ্চ দৃশ্যতাম্।—কতিশো বণিজঃ প্রচুরতরলা লোভেন লুপ্তবিবেকা বাণিজ্যং বিধায় নষ্টসর্ব্বস্বা ভবন্তি কতিশশ্চ উত্তমর্ণাঃ প্রবৃদ্ধকুসীদলোভপরবশা হৃদয়রুধি নির্ভৈরর্থৈরধমর্ণানামঞ্জলিমলঙ্কৃত্য পরমসীমসন্তাপমনি মাপ্নুবন্তি। রাজানশ্চ বহুশো লোভদানবমায়ামুগ্ধা মহতী মাপদমাপদ্যন্তে। ইহ কিল কুরুকুলধুরন্ধরো ধরাধীশ্বরো দুর্য্যোধনঃ প্রধানতমমেকমুদাহরণম্। তথাহি—যদা পাণ্ড ধার্ত্তরাষ্ট্রাশ্চ মিথো বিবদমানা দিবানিশমশান্তিপাবকশিখ দন্দহ্যমানমানসা অভবন্, তদা ভগবতা দেবকীনন্দনে মধ্যস্থতয়া সমাগত্য, পঞ্চভ্যঃ পাণ্ডুনন্দনেভ্যঃ পঞ্চানামে গ্রামাণাং প্রদানেন সন্ধ্যর্থমনুরুদ্ধো ধার্ত্তরাষ্ট্রকুলনায়কো দুর্য্যোধনঃ, প্রবললোভলুপ্তবিবেকঃ সগর্ব্বমবোচৎ-"সূচ্যগ্রেণ সুতীক্ষ্ণেণ ভিদ্যতে যা তু মেদিনী। তদর্দ্ধং নৈ দাস্যামি বিনা যুদ্ধেন কেশব॥"ইতি। ততঃ প্রবৃত্তে তস্মি ত্রিলোকভীষণে কুরুক্ষেত্রসমরে সবন্ধুসংহতিরগণ্যসৈন্য সমেতঃ স লোভকিঙ্করঃ শমনসদ্মন আতিথ্যমগ্রহীৎ।

এবং বহুশঃ খলু দৃষ্টান্তা বর্ত্তন্তে পুরাতনা অধুনাতনা

লোভমধিকৃত্য। নহি তেষামাস্পদমর্হতি ভবিতুময়মস্ম-দীয়ঃ ক্ষুদ্রতমঃ প্রবন্ধঃ। কামাদয়োঽপি মানবানামরাতি-নাম্না নির্দ্দিশ্যন্তে, তে চ নিয়তং মানবানধিবসন্তি, লোভস্তু সর্ব্বাংস্তানতিশেতে। তথাহি—যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভীষ্মবচনম্—

"পাপস্য যদধিষ্ঠানং তৎ শৃণুষ্ব নরাধিপ।
একো লোভো মহাগ্রাহো লোভাৎ পাপং প্রবর্ত্ততে॥
লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রবর্ত্ততে।
লোভান্মোহশ্চ মায়া চ মানঃ স্তম্ভঃ পরাসুতা॥
অত্যাগশ্চাতিতর্ষশ্চ রূপৈশ্বর্য্যমদস্তথা।
সর্ব্বভূতেষ্বভিদ্রোহঃ সর্ব্বভূতেষ্বসৎকৃতিঃ॥
সর্ব্বভূতেষ্ববিশ্বাসঃ সর্ব্বভূতেষ্বনার্জ্জবম্।
অক্ষমা হ্রীপরিত্যাগঃ শ্রীনাশো ধর্ম্মসংক্ষয়ঃ।
অভিধ্যা প্রখ্যতা চৈব সর্ব্বং লোভাৎ প্রবর্ত্ততে॥"

অতএব মনীষিভিরুচ্যতে—"লোভ একো মহান্ রিপুঃ।" ইতি।

৮। "আলস্যং হি মনুষ্যাণাং শরীরস্থো মহারিপুঃ।"

আলস্যং খলু উৎসাহরাহিত্যমুচ্যতে। উৎসাহশ্চ—"কার্য্যারম্ভেষু সংরম্ভঃ স্থেয়ানুৎসাহ উচ্যতে।" ইত্যুক্ত-লক্ষণঃ। করিষ্যামি করিষ্যামীতি কৃত্বা সমুচিতসময়াতিপাতঃ সত্যামপি যোগ্যতায়াং কর্ম্মণামনারম্ভশ্চ ইত্যাদিস্তাবদলস-তায়া ব্যাপারঃ। আলস্যমিদং মনুজানাং মহদনিষ্টং ঘটয়তি। সংসারোঽয়ং কর্ম্মভূমিঃ। বিশ্বসৃজা হস্তপদাদি-ময়ং শরীরমিদং কর্ম্মার্থমুপকল্পিতম্, যেনাবয়বেন যন্নিষ্পত্ত-

মর্হতি তেন তদনিষ্পাগু প্রতিপদং বিপদমাপগুতে মানবঃ। যানি চ কার্য্যাণি জগতীহ অবশ্যকর্ত্তব্যানি, যানি চ তেষা-মুপকরণানি সর্ব্বাণ্যেব তানি করুণাময়েন বিশ্বস্রষ্টা স্থকল্পি-তানি, তৈস্তৈরুপকরণৈস্তেষাং তেষাং কর্ম্মণাং সম্পাদনং বিশ্বপিতুঃ সম্মতং প্রীতিকরঞ্চ। নিরুদ্যোগো লোকস্তু তদন্যথাচরণেন জগৎপিতুরন্তিকেঽপি মহদপরাধ্যতি। আলস্যপরবশতয়া শৈশবসময়ে শিক্ষাবিরতস্য যস্তাবদনু-তাপানলো দিবানিশং মর্ম্মণি জ্বলতি,চিতানলেন সমং মিলনং বিনা কথমপি নায়মুপশাম্যেৎ। যৌবনে হি ধনোপার্জ্জনং গৃহস্থ-ধর্ম্ম-দীক্ষিতস্য চতুর্ব্বর্গ সিদ্ধি-নিদানং, তত্র নিরুদ্-যুঞ্জানস্য প্রতিপদং দারিদ্র্যদানবেন হৃদয়ং বিদার্য্য পীত-শোণিতস্য জীবনমেব মরণং, মরণন্তু শান্তিসুধাবৃষ্টিঃ। তৃতীয়ায়াঞ্চ দশায়াং পদমর্পয়ন্নপি ধর্ম্মমর্জ্জয়িতুমুদাসীনো নিরাতরপাথেয়ঃ পরদেশে প্রতিষ্ঠানো যাং দশামুপভুঙ্‌ক্তে, তস্যামনুধ্যায়মানায়াং তনুরুহরাজিরেব হৃষ্যতি, তনুস্তু নিতরাং কম্পতে।

অপিচ—আলস্যপরবশঃ খলু সর্ব্বেন্দ্রিয়সম্পন্নোঽপি অনির্ব্বচনীয়েন স্বাধীনতাপ্রসূতেন চিরং বঞ্চিতোঽবতিষ্ঠতে সুখেন। পরমুখমপেক্ষমাণস্যৈব তস্য সুদুর্লভং জীবনমিদ-মনবচ্ছিন্নদুঃসহদুঃখধারয়া ভৃশমভিভূয়মানমতিবহতি। ক্ষুধা-নলশিখয়া ধমনীভিঃ সমং জঠরে দন্দহ্যমানেঽপি ভক্ষণীয়-সংগ্রহে হতভাগ্য উদাস্তে। কণ্ঠবিবরে পিপাসয়া শুষ্যতি

চ পাদমেকং প্রক্ষিপ্য পানীয়ং নাকলয়তি। মনীষাদিনিখিলসাধনসমেতোঽপি কদাচিদ্দিনানি গণয়ন্, কদাচিৎ শিরোবেদনামভিনয়ন্, কদাচিৎ পাদরুজামুপকল্পয়ন্, কদাচিদগ্নিমান্দ্যমাশঙ্কমানঃ, কদাচিৎ মস্তিষ্কবিকৃতিং সম্ভাবয়ন্, কদাচিচ্চ পঠিষ্যামি পঠিষ্যামীতি কৃত্বা সময়ং ক্ষেপয়ন্, বিমলং জ্ঞানরত্নমধিকর্ত্তুং নার্হতি নিরুৎসাহো হতশ্রীঃ। শরীরং রোগরহিতং বলিষ্ঠঞ্চ, শিক্ষাপি সর্ব্বথা কার্য্যোপযোগিনী, সহায়োঽপি মহীয়ান্, তথাপি আলস্যমাত্রজড়ীকৃততয়া ধনোপার্জ্জনায় ন খলু যততে মন্দভাগ্যঃ। গৃহস্থ নররূপস্থাণুরয়ং পুত্রকলত্রাদিভিরপি পরিজনৈরবিরতং তিরস্ক্রিয়তে। "ভরণং পোষ্যবর্গাণাং প্রশস্তং স্বর্গসাধনম্।" "বৃদ্ধৌ চ মাতাপিতরৌ সাধ্বী ভার্য্যা সুতঃ শিশুঃ। অপ্যকার্য্যশতং কৃত্বা ভর্ত্তব্যা মনুরব্রবীৎ।" ইত্যাদিকা বিধিবাণী বিদুষোঽলসস্য বদন এব বিলসতি। আলস্যং লবমাত্রমপি মহদনিষ্টমুৎপাদয়িতুমলং ভবতি মানবস্য। কিয়ৎ কিয়ৎ আলস্যফলমনেকৈরেব প্রায়েণোপভুক্তম্। "শ্বঃকার্য্যমদ্য কর্ত্তব্যং পূর্ব্বাহ্নে চাপরাহ্নিকম। নহি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমস্য নবা কৃতম্॥" ইত্যাদি মুনিবাক্যমনাদৃত্য, অদ্য তাবদিদং তিষ্ঠতু শ্বস্তনে তৎপরস্মিন্ বা দিবসে কর্ত্তব্যমিদমিতি কৃত্বা উপেক্ষিতং কর্ম্ম সময়ান্তরে সম্পাদয়িতুমক্ষমাণাং বহূনামেব ভাগধেয়মসহনীয়মনুতাপং ঘটয়তি।

আলস্যস্য মহাশত্রুত্বঞ্চ সর্ব্বথা প্রমাণিতম্। তথাহি—

অনিষ্টহেতুঃ পদার্থ এব শত্রুসংজ্ঞয়াঽভিধীয়তে, এ
শত্রুতালক্ষণমালস্যে যথা সংলক্ষ্যতে, তথা নান্যত্রে
তথাহি—কোঽপি বিরোধেন, কোঽপি নিন্দয়া, কোঽ
বিত্তানামাত্মসাৎকরণেন, কোঽপি পদাধিকারেণ, কোঽ
রাজ্যাক্রমণেন, কোঽপি বা প্রহারাদিনা, ঐহিকেনৈব
কেনচিদ্বিষয়েণ কং প্রতি বৈরায়তে, পরন্তু তস্য বৈরি
বাসস্থানং—দেশান্তরং, গ্রামান্তরং, গৃহান্তর-মাসনান্ত
বা সর্ব্বং ভিন্নাধিকরণমেব দৃশ্যতে। আলস্যবৈরিণোঃ
স্থানন্তু নৈব দেশান্তরে, নৈব গ্রামান্তরে, নৈব গৃহান্ত
নৈব আসনান্তরে, পরন্তু জগতঃ প্রেয়সি চতুর্ব্বর্গফলভোক্ত
পরিচয়ানর্হে আত্মন্যেব। অপরশ্চ শত্রুঃ স্বং স্বমভী
বিত্তপ্রভৃতিকমৈহিকমেব বস্তুজাতমাত্মসাৎ বিধায় স
বিরমতি, আলস্যং নাম শত্রুস্তু মানবান্ সর্ব্বকর্ম্মানর্হী
ঐহিকাদামুষ্মিকাচ্চ নিখিলাদর্থাৎ সর্ব্বাত্মনা বঞ্চয়তে। অ
সাধু খলু কীর্ত্ত্যতে মহাত্মভিঃ—"আলস্যং হি মনুষ্যা
শরীরস্থো মহারিপুঃ।" ইতি।

অত্র চ শ্রুতমেকমলসোপাখ্যানমনুদাহৃত্য ন
লেখনীমবসরং লম্ভয়িতুমলমস্মি। তথাহি—পূর্ব্বমিহ ভা
সর্ব্বংসহামণ্ডলমনুশাসতাং যবনসম্রাজাং বহুবিধা কৌতু
সামগ্রী সংগৃহীতাবতিষ্ঠত। তদানীং কেনচিৎ যবনচ
বর্ত্তিনা চিত্তবিনোদনায় সমন্তাদনুসন্ধাপ্য শতশোঽল
সংকলয্য রাজধানীং নিকষা অলসশালা সংস্থাপি

অলসাস্তত্র সম্রাজঃ প্রসাদাৎ নানাবিধাপূর্ব্বভোগৈঃ পূর্ণোদরাঃ পরমসুখমযাপয়ন্ সময়ান্। তদানীমলসানামেবমিষ্টলাভমাকর্ণ্য বহবো ধূর্ত্তাশ্চ আলস্যমভিনয়ন্ অলসশালায়াং প্রবিশ্য বিনায়াসমুদরমপূরয়ন্। ইত্থমতিবহতি কতিপয়ে কালে কৃত্রিমালসা অলসশালাং প্রবিষ্টা ইতি সম্রাড়বুধ্যত, প্রাবর্ত্তয়চ্চ ততস্তাবতামলসানাং পরীক্ষণমলসাধ্যক্ষমাদিশ্য।

একদা কতিচিদলসান্ শিবিকয়া বাহয়ন্ নগরাদ্বহিঃস্থিতে পর্ণকুটীরে অবস্থাপ্য পরীক্ষিতুমারব্ধবানলসাধ্যক্ষঃ। ক্রমেণ চায়ং বহুধা পরীক্ষ্যাপি সন্দেহদোলামধিরোহন্ কুটীরস্য কোণচতুষ্টয়ং হুতাশনশিখা-সংলগ্নমকরোৎ। ক্রমশস্তূর্দ্ধতনানবয়বানভিজাজ্বল্যমানে জাতবেদসি ধূর্ত্তাস্তাবৎ সদ্যঃ পলায়িতুমারেভিরে। পশ্চাদীষদলসা অপি দুদ্রুবুঃ। ততোঽবশিষ্টেষু পঞ্চসু দ্বাবন্যোন্যমালেপতুঃ—ভদ্র! কুতোঽয়ং কোলাহলঃ? একতরঃ—কুটীরমিদং কৃশানুনা কবলিতমিতি শঙ্কে। অন্যতরঃ—কিমেবং ধার্ম্মিকো দেশমিমং নাধিবসতি? যস্তাবদার্দ্রকন্থামস্মাকমঙ্গমভিনাস্তৃণীয়াৎ, ক্রমেণৈতাবপি দ্বৌ প্রতস্থাতে; অবশিষ্টাশ্চ ত্রয়ঃ, ততো নরন্ধপাণাং তেষাং জরদ্গবানামন্যতমঃ সন্তাপমসহমানঃ কৃচ্ছ্রেণ গজনিমীলনং কুর্ব্বন্ অকথয়ৎ—কতি রবয়ো জ্বলন্ত? তদাকর্ণ্য অপর আহ—কো বা চক্ষুরুন্মীলতি? তৃতীয় বিরক্ত ইবানুচ্চৈরবদৎ—শনৈঃ শনৈঃ কথয় কথাং, বায়ুর্যথা ন বর্দ্ধেত। অলং বাহুল্যেনেতি।

৯। "সম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ চ মহতামেকরূপতা।"

মহতাং মহত্ত্বং খলু মহাবিস্ময়করমেকমনির্ব্বচনী বস্তু ; যস্তাবৎ অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্, তস্য মহা মনুকম্পামৃতে আব্রহ্মকীটপর্য্যন্তেষু জগৎসু কোঽপি গুণমিমমধিকর্ত্তুমর্হতি। অস্যৈব গুণরত্নস্য প্রসাদতঃ সজা তিষু বিজাতিষু বা সর্ব্বেষু জগৎসু বা পূজনীয়তামাপদ্য মানবাঃ। পরন্তু সম্পদ্‌বিপদোঃ সমবর্ত্তিতা মহতামেক সাধারণং লক্ষণম্। ইতরে হি আপাতসুমধুরাং পরিণা হলাহলামল্লীয়সীমপি সম্পদমাসাদ্য স্ফীতবক্ষসঃ সাধুসমা তৃণায় মন্যন্তে, পশ্যন্তি চ ধরামিমাং শরাবম্। বিপদা ত্বে লবমাত্রয়ৈব নিতরামভিভূয়মানা বেপথুমদ্বপু 'হা হতাঃ স্ম' ইতি ব্রুবাণা অধোবাসঃ ক্লেদয়ন্তি প্রতিচিকীর্ষা চ তৈভ্য উদীয়মানাপি বন্ধ্যায়তে। মহা ন্তশ্চ রত্নাকররসনায়া বসুন্ধরায়া অসাপত্ন্যং সাম্রাজ্য সুখমুপভুঞ্জানা অপি সততমাত্মানমনীশং নিশ্চিন্বানা ন খলু মত্ততয়া স্পৃশ্যন্তে, বিপদপি তান্ কিয়দুদ্বেজয়িতুং ন প্রভ বতি। জলধর ইব তে কদাপি সীমানং নাতিবর্ত্তন্তে। বহিরন্তর্ব্বা কুত্রাপি তেষাং কাপি বিকৃতির্নাবির্ভবতি। মহতাং মহত্ত্বমচলমটলং বিরাজতে। সরিৎপতিঃ সরিৎ সহস্রৈর্মিলিতোঽপি ন প্যায়তে। নচ নিদাঘপ্রখরমিহির করসহস্রেণাকৃষ্যমাণোঽপি চ্যুতো ভবতি গাম্ভীর্য্যাৎ। উদীয়মানস্য চাস্তমাপদ্যমানস্য চ দিনমণেরাগো ন খলু

ভেদমুপৈতি। নীরসোঽপি চন্দন-তরুরপচিতসৌরভ্যো ন ভবতি। ছায়া তরুশ্ছেত্যমানোঽপি ন হীয়তে কদাচিদাশ্রিতবাৎসল্যেন। কলানিধিঃ কবলিতশকলোঽপি তমসা, ন খলু বিস্মরতি পরোপকরণব্রতম্।

অতঃ সর্ব্বৈরেব সততমিদং মনসি সমাধায় প্রবর্ত্তিতব্যং যৎ, সম্পদ্‌বিপচ্চ নিয়তং পরিবর্ত্তেতে, সংসাররঙ্গমঞ্চে নররূপেণ নানাবিধং নটদ্ভিঃ স্বকৃতকর্ম্মণাং গুণদোষয়োঃ প্রতিফলরূপে পরমানন্দময়স্য বিশ্বপিতুঃ সকাশাদবাধং লব্ধব্যে পুরস্কারতিরস্কারাত্মিকে সম্পদ্‌বিপদৌ সমাসাদ্য, যথাক্রমং ক্ষমা ধীরতা চ যষ্টী যথাবসরমবশ্যমবষ্টম্ভনীয়ে। এবংপ্রবর্ত্তমানা এব সম্পদ্‌বিপদোরবিকৃতাত্মানো ভবিতুমর্হন্তি, লক্ষণঞ্চ—মহতামেতদেব। অন্যথাচরতাঞ্চ স্খলনং সর্ব্বস্বধ্বংসনঞ্চ ধ্রুবমনিবার্য্যমিতি।

মহৎপ্রসঙ্গে প্রস্তূয়মানে চ মহামহিমমহাগিরয়ো রাম-যুধিষ্ঠির হরিশ্চন্দ্র-নল-শ্রীবৎসপ্রভৃতয়ো ভারতনভোঽস্তমিতভাস্করা ভারতীয়ানাং মানসক্ষেত্রমভ্যাপতন্ত্যেব। পরন্তু তাবতাং চরিতেন লঘীয়ানয়ং প্রবন্ধো ন খলু পূয়েতেতি একস্য তাবৎ মহাত্মনো হরিশ্চন্দ্রস্য চরিতং সংক্ষেপেণোদাহৃত্য প্রবন্ধমাত্মানঞ্চ পিপবিষুরস্মি।

আসীৎ পূর্ব্বং বৈবস্বতবংশাবতংসঃ সার্ব্বভৌমঃ পুণ্যকীর্ত্তনো হরিশ্চন্দ্রো নাম নরপতিঃ। স একদা মৃগয়ার্থমরণ্যদেশমলঙ্কুর্ব্বন্ শরণাপন্নমার্ত্তমবলাত্রয়ং কঠিনকর-

বন্ধনান্মোচনেনানুকম্প্য জাজ্বল্যমানতপঃপাবকস্য মহর্ষে-
বিশ্বামিত্রস্য রোষারুণিতায়াং দৃশি পপাত। রাজর্ষিস্তদানী-
মাত্মনঃ সীমাতিগশৌর্য্যবীর্য্যসাম্রাজ্যানি বিস্মরন্ মহর্ষি-
র্মুপসান্ত্বয়িতুমুপচক্রমে। বিফলে চ বিনয়বচনে আত্মান-
মাত্মজং সহধর্ম্মিণীঞ্চান্তরা ধনজনসাম্রাজ্যাদি নিখিলমে-
তদতুলং স্বস্বত্ববদ্বস্তু শপমানায় মহর্ষয়ে সমর্পয়তো
ধর্ম্মপ্রতিমূর্ত্তেরন্তঃকরণমনুতাপবিনিময়েন জন্মসম্পদোঃ
সার্থকতাজনিতোঽনির্ব্বচনীয় আনন্দসন্দোহো মোহমনিয়ৎ,
ততোঽপ্যনুপশমিতশাপপাবকঃ স তপোব্রাহ্মণঃ স্বস্বত্বশূন্যাং
বসুমতীমিমামুৎসৃজ্য দেশান্তরাদর্থমুপার্জ্জ্য দক্ষিণাপ্রদানেন
দানমিদমঙ্গপূর্ণং বিধেহীতি বাগশনিং বিসসর্জ্জ। বদান্য-
বরেণ্যো হরিশ্চন্দ্রঃ শৈলবদচলঃ সপদি শশিশেখর-
শূলোপরিশোভমানাং মর্ত্ত্যস্বর্গভূতাং কাশীপুরীমাশ্রিত্য,
সাত্মজাং সহধর্ম্মিণীং ব্রাহ্মণস্য, স্বঞ্চ শ্বপচস্য সন্নিকর্ষে
বিক্রীয় লব্ধমূল্যেন দক্ষিণাং দত্ত্বা তমবন্ধ্যমন্যুং সর্ব্বস্ব-
প্রতিগ্রহীতারমণুমাত্রমন্যুনাপ্যসংস্পৃশ্যমানমানসঃ সান্ত্বয়া-
মাস। তত এব ন তাবৎ হরিশ্চন্দ্রস্য মূর্ত্তিমতী বিপত্তি-
স্তিরোদধে। অবসরে চ তস্মিন্ পরাধীনস্তদপত্যং
রোহিতাশ্বঃ কালসর্পদংশনাৎ কালেন কবলিতো বভূব। দাস্য-
পরায়ণা তপস্বিনী সহধর্ম্মিণী শৈব্যা, হৃদি জাজ্বল্যমানসুত-
শোকজাতবেদসং নয়ননীরধারয়া নির্ব্বাপয়ন্তী, শবমাত্মজ-
মঞ্চলার্দ্ধেনাবৃত্য পিতৃবনমুপগম্য, শবরস্বামিনা শাবিককর্ম্মণি

নিযুক্তং হরিশ্চন্দ্রং দাহনিকং করমন্তরেণ শবদাহার্থমনুকূলয়িতুমতিকাতরকণ্ঠং ভৃশং যযাচে। কর্ম্মচণ্ডালো মহামনা হরিশ্চন্দ্র আপতিতয়া বিপদা মুহূর্ত্তমাত্রং শিথিলিতধৈর্য্যবন্ধঃ সপদি কর্ত্তব্যতৎপরো ভবন্ ত্রিলোকাতীত-মহিম্না নিতরামলমকারি। অহো কোটিশো ধন্যবাদানাম্ভাজনময়ং মহাত্মা হরিশ্চন্দ্রঃ। ইত্থং সীমাতিগয়া সম্পদা বিপদা চ কিয়দপ্যবিকারিতচেতা মহত্ত্বস্য মহানাধারঃ পুরুষসিংহঃ, রাজর্ষিং হরিশ্চন্দ্রমৃতে কঃ পুনঃ পৃথিবীমিমামপুনাদধিষ্ঠানেন। ইতি শম্।

১০। "স্বাস্থ্যং হি সর্ব্বস্য সুখস্য হেতুঃ।"

১০ ক। অথবা—"শরীরমাদ্যং খলু ধর্ম্ম-সাধনম্।"

স্বাস্থ্যং হি দ্বিবিধং—শারীরিকং মানসিকঞ্চ, তৎ খলু শরীরস্য মনসো বা স্বভাবেনাবস্থানং কীর্ত্ত্যতে। সর্ব্বথা তথা যতিতব্যং, যথা কথমপি তয়োর্বিকৃতির্ন ঘটেত। মনসা সহ শরীরস্য সম্বন্ধঃ সন্নিকৃষ্টতমঃ, সুতরামনয়োরন্যতরস্মিন্ অন্যভাবমাপদ্যমানে অন্যতরস্য বিকৃতিরাপততি, তত উভয়মেব স্বকার্য্যসিদ্ধৌ মন্থরং ভবতি। স্বাস্থ্যশালিনঃ শরীরিণঃ খলু জগতি সততমনির্ব্বচনীয়মানন্দমনুভবন্তি। স্বাস্থ্যালোকবিরহিতানাং পুনরখিলমেবেদমন্ধতমসায়তে। নিখিলানাং হি শরীরিণাং 'সুখং মে ভূয়া'-দিতি কামনা নৈসর্গিকী বলবতী চ। অস্যাঃ সংপূরণায় যাবন্ত উপায়া বর্ত্তন্তে, তাবৎস্বু স্বাস্থ্যস্য সংরক্ষণং খলু সর্ব্বতো বরিষ্ঠম্। অস্মিন্

সম্যগক্ষুণ্ণতয়া বর্ত্তমানে সত্যেব লোকৈরুন্নতেরুপায়া যথা-কালমবলম্বেরন্।

বাল্যে বিদ্যাশিক্ষা, যৌবনে ধনোপার্জ্জনং, বার্দ্ধক্যে চ ধর্ম্মসঞ্চয় ইত্যাদীনি যানি তাবৎ কর্ম্মাণি, সর্ব্বেষামেব তেষাং মনুষ্যজন্মনো ব্রতরূপেণ নির্দ্দিশ্যন্তে, সর্ব্বেষামেব তেষাং সিদ্ধিঃ, স্বাস্থ্যরূপং সাধনতমমপেক্ষতে। তথাহি—কতিশো বালকাঃ আলস্যপরিহীণাস্তীক্ষ্ণমতয়ঃ সুমেধসোঽপি শারী-রিকেণ মানসিকেন বা ব্যাধিনা পীড্যমানাঃ সর্ব্বোন্নতি-নিদানাদধ্যয়নাৎ প্রতিনিবর্ত্তন্তে, পাতয়ন্তি চ সুদুর্লভং জীবনমিদং গভীরতমায়াং মোহ-তিমির-গুহায়াম্। কতিশো যুবানঃ, সমুচিতবিদ্যাবুদ্ধিসামর্থ্যসম্পন্না অপি কেনচিদাময়ে-নাক্রম্যমাণা ন তাবদর্হন্তি ধনমুপার্জ্জয়িতুম্, ভবন্তি পুনরকর্ম্মণ্যতয়া দরিদ্রতয়া চ মিত্রাণামমিত্রাণাঞ্চ নিয়ত-মবজ্ঞায়া অতিমহান্তি ভাজনানি। বহুশো বিগতযৌবনা অপি, সৎসু তাবদপরেষু সাধনবস্তুষু স্বাস্থ্যমাত্রবিরহাত্তপাংসি সঞ্চেতুং ন ক্ষমন্তে, নির্ম্মাপয়ন্তে চ স্বয়মারোপিতপাপ-পাদপানাং ফলভোগায় নিরয়নামপদানি পিতৃপতিনা। অহো কীদৃগ্ বিষমা চিরদুঃস্থানাং দশা। দুঃখদহনো হি তেষাং হৃদয়ে দিবানিশমেব জ্বলতি। পরমানন্দনিকেতনং নিখিলং হি ভুবনং তেষাং ক্লেশময়ং প্রতিভাতি। উপস্থিতে চ মহোৎসবে দুঃসহতমা যাতনা তানভিভবতি। স্বাস্থ্য-বিরহিতাঃ খলু সুমেরুশিখরমধিবসন্তোঽপি, নন্দনবনে

বিচরন্তোঽপি, ক্ষীরনিধিতল্পে শয়ানা অপি, কঞ্চন সুখলেশং নোপভুঞ্জতে। বহুপুত্রকলত্রপরিবৃতা অপি, বন্ধুসন্দোহ-সমন্বিতা অপি, দাসদাসীসহস্রৈঃ সেব্যমানা অপি, কিমপি সুখমনুভবিতুং নেশতে তে। অমৃতায়মানেষু, চর্ব্ব্য-চূষ্য-লেহ্য-পেয়েষু বস্তুষু, সমুপনীয়মানেষু অবিকল-রসনাদীন্দ্রিয়া অপি পরিতৃপ্তিবিনিময়েনাপতিতং পরিতাপ-মাপ্নুবন্তি তে। সৎস্বপি পরমকারুণিকেন বিশ্বপিত্রা প্রদত্তেষু নেত্রপ্রভৃতিম্বিন্দ্রিয়েষু পটুতমেষু, নৈব প্রভবন্তি মনোহরান্ বিষয়ান্ প্রত্যক্ষীকৃত্য চরিতার্থয়ন্ত ইন্দ্রিয়াণি বিনোদয়িতুমাত্মানং চিররুগ্নাঃ। ধনজনযৌবনাদিকমনন্তং হি সুখসাধনং নষ্টস্বাস্থ্যানাং কেবলমনুতাপায় কল্পতে। তেষাং সংসারক্ষেত্রে বিচরণং বিড়ম্বনামাত্রম্, পরেতরাজ আতিথ্যমেব তেষামানন্দায় ভবতীতি মন্যে। চিরমস্বাস্থ্য-দগ্ধহৃদয়াৎ ত্রিলোকীনাথাৎ নীরুজঃ পলালতল্পোঽপি নিতরাং সুখমাস্বদতে। অতঃ সর্ব্বসুখনিদানং স্বাস্থ্যং সর্ব্বদা সর্ব্বা-ত্মনা রক্ষিতব্যম্। মনুষ্যেষু গণনীয়তাং লিপ্সমানানাং স্বাস্থ্যসংরক্ষণং প্রতি নিয়তং মনো নিবেশয়িতব্যম্। চতুর্ব্বর্গফললিপ্সা চ স্বস্থানামেব সিধ্যতি। স্বাস্থ্যবিরহিতাঃ কদাপি নোন্নমেয়ুঃ, তেষাং হি হৃদয়ক্ষেত্রং কেবলানা-মফলানাং কল্পনা-কল্পলতিকানামাকরঃ। অত এব কীর্ত্ত্যতে মহাপুরুষৈঃ—

"শরীরমাদ্যং খলু ধর্ম্মসাধনম্।"

অথবা—"স্বাস্থ্যং হি সর্ব্বস্য সুখস্য হেতুঃ।" ইতি ॥

অতঃ স্বাস্থ্যরিরক্ষিষুভির্যথাসময়ং পরিমিত-পানভোজন-শয়নাদয়ো ব্যাপারা বিধাতব্যাঃ। প্রত্যহঞ্চ সান্ধ্যপ্রাভাতিক-সমীরণসেবনং, যথাবলং ব্যায়ামঃ, বিমলাভিরদ্ভিরবগাহনং, সুপরিষ্কৃত-পরিচ্ছদ-পরিধানম্, অদূষিতে বাস্তুনি বাসশ্চেত্যাদিকং যথাশাস্ত্রমাচারানুরূপং স্বধর্ম্মানুমোদিতঞ্চ প্রতিনিয়তমনুতিষ্ঠতাং কদাপি ন স্বাস্থ্যসম্পদ্ব্যাহন্যেত।

"অত্যম্বুপানাদ্বিষমাশনাচ্চ সন্ধারণান্মূত্রপুরীষয়োশ্চ।
দিবাশয়াজ্জাগরণাচ্চ রাত্রৌ ষড়্ভিঃ প্রকারৈঃ প্রবিশন্তি রোগাঃ ॥"

এবমাদীন্যায়ুর্ব্বেদবচনানি অপরাণি চ শরীরসংরক্ষণার্থানি ধর্ম্মশাস্ত্রাণি স্বাস্থ্যধনং রিরক্ষিষুভিরবশ্যমালোচ্যানি।

পরঞ্চ যথা মনসা সহ শরীরস্য সম্বন্ধঃ সন্নিকৃষ্টতমঃ, তথা বাহ্য-পদার্থজগতস্তিরপ্যনয়োঃ। বাহ্যপদার্থানাং গরীয়সা সাহায্যেনৈব প্রাণিনো জায়ন্তে, জীবন্তি, ম্রিয়ন্তে চেতি প্রতিক্ষণমনুস্মৃত্য বর্ত্তিতব্যম্। জীবন্ ভদ্রাণি পশ্যতি। অতঃ সর্ব্বশ্রেয়সাং নিদানতমং দুর্লভং মানবজীবনমিদং চরিতার্থয়িতুমভিলষদ্ভিঃ সততমতিবিমৃশ্য পথ্যতয়াভিমতমেব পরিষেবণীয়মিতি।

১১। "বিনয়ো ভূষণং মহৎ।"

১১ ক। অথবা—"বিনয়স্য তুল্যো গুণো নাস্তি।"

বিনয়ো নম্রতা আত্মনঃ ক্ষুদ্রতয়া বোধ ইতি। অস্যৈব বিপর্য্যয়ো গর্ব্বাদিভিরভিধানৈরভিধীয়তে। যে তাবদ্গুণা

মানবীয়মাত্মানমধিবসন্তি, মণ্ডয়ন্তিতমাঞ্চ কিরীটাদয়োঽলঙ্কারা ইব সততন্তং পুণ্যবন্তম্, তেষু তাবদ্‌বিনয় এব সমুন্নতমাসনমধিকর্ত্তুমর্হতি। বিনয়িনো মানসং হি নিরন্তরমচলম্। নিখিলার্থনিদানং ক্রোধরিপুস্তদভিভবিতুং ন প্রভবতি। শারদী কৌমুদীব শীতলয়তি—ভৃশং বিনয়িনং শান্তিঃ। বিনয়ী মানব এব সর্ব্বপ্রিয়তামাসাদয়িতুমর্হতি। বিদ্যারত্নবিরহিতোঽপি বৈরূপ্যাবহেলিতোঽপি অসদ্‌বংশপ্রসূতোঽপি বিনয়বিভবে বর্ত্তমানে দুর্লভপরিচয়েনাপি পুরুষসিংহেন সাদরং পরিচীয়তে। বিকাশস্তু গুণরত্নস্য বিনয়স্য বহুধা সম্ভবতি। তথাহি—গুরুজনানাগচ্ছতো বিলোক্য আসনাৎ সমুত্থানম্, অবনতেন শিরসা তেষাং নমস্কৃতিঃ, তেষামনুজ্ঞামধিগম্য নীচাসন-পরিগ্রহঃ, মৃদুনা পরিমিতেন চ বচসা তৈঃ সহ সংলাপঃ, সমুন্নতকুলললামানাম্ উচ্চপদাভিষিক্তানাম্ বিমলবিদ্যাসমুদ্ভাসিতানাং বা বিনীতবেশমবলম্ব্য সুমধুরবচনাদিভিরভ্যর্থনা, বয়োঽধিকানামন্তিকে চ সততমচাপল্যম্, সর্ব্বত্রাভিমানরাহিত্যম্, আত্মনঃ প্রশংসায়ামপরৈঃ কীর্ত্ত্যমানায়াং লজ্জাবনতশিরসা তদাকর্ণনেঽনভিনিবেশশ্চ ইত্যাদিভিস্তাবদভিব্যজ্যতে বিনয়ো মানবস্য। বিনয়প্রকাশঃ কস্যাপি পদমর্য্যাদাং কুলগৌরবং, পাণ্ডিত্যসম্মানং বা ন জাতু লঘয়তি, প্রত্যুত বর্দ্ধয়তিতরাম্। নীচবংশ-সম্ভূতা হি উচ্চপদমধিকুর্ব্বন্তোঽপি বিপুলমৈশ্বর্য্যং লভমানা অপি বিনয়াচরণমপমান-

কারণমিতি বিমৃশ্য ততো নিবর্ত্তন্তে। মন্যন্তে চ তে-নম্রতা-প্রকাশেন নিকৃষ্টবংশজন্মতা প্রকাশতে, পদমর্য্যাদ চ লাঘবং ভজত ইতি। বস্তুতস্তু তেষাং নীচজাতিতায় অপহ্নবঃ সুদূরে পরাহতঃ, প্রকাশ এব ততো বিনয়বিরহা জায়তে সামাজিকসন্নিকর্ষে। বিমলায়াশ্চ বিদ্যায়া অলঙ্কারস্ত পুনর্ব্বিনয়েনালঙ্ক্রিয়মাণায়া এব কৃতিভিঃ কীর্ত্ত্যতে তথাচ ভারবিঃ—

"শুচি ভূষয়তি শ্রুতং বপুর্ব্বিনয়স্তস্য ভবত্যলঙ্ক্রিয়া।"

বিনয়বিরহিতা তু বিদ্যা কেবলমধঃপাতায় কল্পতে পরমপুণ্যপরিণতস্য মনুষ্যজন্মনঃ। নম্রতাং প্রতি গুরুত্বমেব নিদানম্। তুলাবিধৌ নতিমাপন্নঃ পক্ষ এ তত্র সমুজ্জ্বলমুদাহরণম্। উক্তঞ্চ কবিভিঃ—

"যোঽন্যমুন্নয়তে নতঃ স্বয়ং নাত্মনা চ তনুতে স্বগৌরবম্।
যো নতো ভবতীহ তুলাবিধৌ সজ্জনাঃ খলু বদন্তি তং গুরুম্॥"

অপিচ—

"ভবন্তি নম্রাস্তরবঃ ফলোদ্গমৈ-
র্নবাম্বুভির্দূরবিলম্বিনো ঘনাঃ।"

ভগবানপি বিনয়িনো বশমাপদ্যতে। প্রহ্লাদযুধিষ্ঠিরা র্জ্জুন-প্রভৃতয়ো যদি তথাবিধ-বিনয়াবনতাত্মানো নাভবিষ্যন তদা কথমপি ন তে পরমকারুণিকেন মধুসূদনেন তথা বিধমনুগ্রাহিষ্যন্ত।

অতো যদি কাময়সে—বিভূষয়িতুং বিদ্যাং বংশং চরিত্র

মাত্মানঞ্চ, লব্ধুমপি সর্ব্বথা সমুন্নতিমৈহিকীং পারত্রিকীঞ্চ, গণয়িতুং পুনর্মনুষ্যগণনায়াং নিজনামধেয়মপি, তদা ক্ষণমপি ন বিস্মরেরাবরিতুমাত্মানং বিনয়বাসসেতি ।

১২। "সংসর্গজা দোষ-গুণা ভবন্তি।"

সংসর্গো হি তাবদন্যেন সমমবস্থানাদিরূপঃ। যঃ খলু যস্য সংসর্গং বিধত্তে, তস্মিন্ তস্য গুণা দোষাশ্চ সংক্রামন্তি। অনেনৈব প্রায়ঃ প্রাণিচরিত্রং নির্ণীয়তে। সুতরামৈহিকং পারত্রিকং বা শুভমশুভং বা প্রতি সংসর্গোঽপি কারণমেকমসাধারণম্। অয়ং হি প্রাণিনো বলবতীমনুকরণপ্রবৃত্তিমুৎপাদয়তি। পরন্তু কস্যচিদনুকরণেন স্বর্গমপ্যারোঢ়ুমর্হতি, কস্যচিদ্বা নরকে পতিতুমপি। যে নাম সম্প্রতি প্রাচ্যভূমণ্ডলশিরোমণয়ঃ সার্থকনামান আত্মানমুদীয়মানং মার্ত্তণ্ডমভিদধানা জাপানীয়া নরসিংহাঃ শৌর্য্য-বীর্য্য-গাম্ভীর্য্য-বিজ্ঞান-নৈপুণ্যাধ্যবসায়প্রমুখৈঃ স্পৃহণীয়গুণৈর্জগজ্জয়িনঃ সভ্যতমম্মন্যান্ পাশ্চাত্যান্ পুরুষপুঙ্গবানপি বিস্ময়বিস্ফারিতদৃষ্টীন্ কুর্ব্বন্তি, যে তু পূর্ব্বতনাঃ শৌর্য্যবীর্য্যৌদার্য্যপ্রমুখগুণগুরবো গর্ব্বপর্ব্বতাস্তান্ মনুষ্যত্বেনাপ্যঙ্গীকর্ত্তুমতিকুণ্ঠিতকণ্ঠা অভবন্, তানিদানীমেতে গুণমহোদধয়ো মানবয়িতুমনুগৃহ্নন্তি। অত্র হি পাশ্চাত্যানাং পুরুষপুঙ্গবানাং সংসর্গ এব নিদানমঙ্গীক্রিয়তে মনীষিভিঃ। সংসর্গবশাদিত্থমুদয়স্য দৃষ্টান্তা বহুশো বর্ত্তন্তে অধঃপাতস্য চ বয়মেব মূর্ত্তিমন্তঃ কুলকলঙ্কাঃ, অলমন্যত্র

দৃষ্টিপাতেন। ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেনাপি হৃদয়নিধীকৃতচরণ-সরোজরজসাং যোগশক্তিজিতজন্মমৃত্যুনাং তেষাং ভূদেবানাং বংশীয়া অপি যদধুনা সর্ব্বথা সর্ব্বতোঽধঃপতামঃ, কিমত্র সংসর্গমন্তরা কারণমনুমীয়তে ? সংসর্গস্য শক্তিস্তাবদতি-গরীয়সী। নিম্বপাদপোঽপি চন্দনতরুভিররণ্যমধিবসন্ তদাত্মনা পরিণমতে। উক্তঞ্চ দূরদর্শিভিঃ—

"কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাদ্ধত্তে মারকতীং দ্যুতিম্" ইতি।

"কীটোঽপি সুমনঃসঙ্গাদারোহতি সতাং শিরঃ॥" ইতি।

"অশ্মাপি যাতি দেবত্বং মহদ্ভিঃ সুপ্রতিষ্ঠিতঃ।" ইতি চ।

পরঞ্চ কূপপয়ঃস্পৃষ্টস্য গঙ্গাম্বুনা ন খলু বর্ত্ততে পবিত্রতাবিধায়িনী শক্তিঃ। অস্পৃশ্যশ্চ ভবতি পূতাত্মনাং পিতৃবনসমুদ্ভূতঃ পাবকস্তুলসীবৃক্ষশ্চ। ইত্থং কে নাম জগতি সংসর্গসংক্রান্তগুণদোষা ন ভবন্তি।

যো হি দয়ায়া মহোদধিঃ, যঃ কদাপি ধর্ম্মতো লোকতো বা বিগর্হিতং কর্ম্ম নাচরতি, যঃ সত্যবাদিতয়া প্রখ্যায়তে, যেন চ পুরুষসিংহেন তাবদতিদুর্জ্জয়া ইন্দ্রিয়মত্তদন্তিনঃ সংযম্যন্তে, ঈদৃগেব পুণ্যাবতারঃ সাধুনাম্না গীয়তে, অস্যৈব সংসর্গঃ সততং কর্ত্তব্যঃ। অনেনৈব চরিত্রং পবিত্রতামাপ-দ্যতে। সাধুসংসর্গমাহাত্ম্যাৎ পশবোঽপি সৎপ্রকৃতয়ো ভবন্তি। স্মর্ত্তব্যাস্তাবৎ তপোবনচারিণঃ পশবঃ। হিংসৈব যেষাং নৈসর্গিকো ধর্ম্মঃ, তেঽপি শার্দ্দূলাদয়ো মার্জ্জার-বদাচরন্তি। সাধুসঙ্গেন কোপনঃ ক্ষান্তিগুণখনির্ভবতি,

ধৈর্য্যং লভতে, দরিদ্রস্য গৃহমপি সর্ব্বসম্পৎসম্পন্নতয়া শোভতেতরাম্, শোকানল-সন্তপ্তমন্তঃকরণং সুধালেপ-শীতলং বিলসতি। সাধুসঙ্গপাবকঃ পাপপাষাণরাশিং ভস্মসাৎ করোতি। উক্তঞ্চ—

"গঙ্গা পাপং শশী তাপং দৈন্যং কল্পতরুর্হরেৎ।
"পাপং তাপং তথা দৈন্যং সর্ব্বং সাধুসমাগমঃ॥"

সৎসংসর্গতো মরণমপি দুস্তরদুরিতার্ণবং তারয়তি। রঘুকুলললামস্য দূর্ব্বাদলশ্যামলকলেবরস্য মহামহিমমহোদধেঃ শ্রীরামচন্দ্রস্য নিস্ত্রিংশেন নিকৃত্তকন্ধরো দিব্যদেহমাদদানঃ শম্বূক ইহ পরমমুদাহরণম্। শতশঃশাস্ত্রসমনুশীলনেন যন্ন ভবতি,সহস্রশ উপদেশা যন্ন বিধাতুমর্হন্তি, ব্রহ্মাণ্ডমভিবর্ত্তমানেষু তীর্থেষু নিমজ্জনঞ্চ যন্ন জনয়তি, দুশ্চরাত্তপসোঽপি যন্ন লভ্যতে অনন্তপুণ্যোপনতঃ সাধুসঙ্গ একস্তৎ সর্ব্বং ঘটয়িতুং প্রভবতি। অহো অনির্ব্বচনীয়মহিমা তাবৎ সজ্জন সঙ্গমঃ।

পরন্তু সৎসংসর্গোঽপি যথা বিধাতব্যঃ, অসৎসংসর্গোঽপি তথা পরিত্যক্তব্যঃ। তথাচোক্তম—

"হীয়তে হি মতিস্তাত হীনৈঃ সহ সমাগমাৎ।
সমৈশ্চ সমতামেতি বিশিষ্টৈশ্চ বিশিষ্টতাম্॥"
"দুর্জ্জনঃ পরিহর্ত্তব্যো বিদ্যয়ালঙ্কৃতোঽপি সন্।
মণিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ॥"

ন চ কথনীয়ং তাবদসৎসংসর্গস্য শক্তিরপি মহামহী-

য়সী নেতি। বিবিধবিত্থাবিভূষিতোঽপি সংসর্গদোষাৎ মনুষ্যত্বেন পরিহীয়তে। সদ্বংশপ্রসূতোঽপি পূর্ব্বপুরুষৈঃ সমমাত্মানমধঃ পাতয়তি ততঃ। বসুন্ধরাধীশ্বরোঽপি দুষ্টসঙ্গপ্রভাবেণ দরিদ্রতমো ভবতি। দেবপ্রতিমূর্ত্তিরপি অবশ্যবপুরকীর্ত্তনীয়নামা চ জায়তে সংসর্গদোষাৎ। কিং পুনরধিকম্—

"অসতাং সঙ্গদোষেণ কো ন যাতি রসাতলম্?
ত্রিদশৈঃ পূজিতা কালী দাসেন হ্রস্বতাং গতা॥"

অতঃ সততং "সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তী"তি মনসি বিধায় ব্যবহর্ত্তব্যং সর্ব্বত আত্মানং রিরক্ষিষুভিরিতি শম্।

১৩। "চক্রবৎ পরিবর্ত্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ॥"

সুখদুঃখানি হি সুকৃতিদুষ্কৃতি-প্রসূতানি নিয়তমাত্মসংবেত্থানি। এতান্যপি পরিবর্ত্তিনি জগতি কর্ম্মসূত্রেণ বিশ্ববিধাতা প্রতিনিয়তং চক্রবৎ পরিবর্ত্তয়তি। ইয়মৈশিকী ব্যবস্থা তু সৃষ্টিরক্ষায়ামূলমন্ত্রস্বরূপা, ভগবদারাধনায়াশ্চ মোক্ষতমো হেতুঃ। তথাহি—জগতি যদি সুখমেব বিচ্ছেদবিরহিতং জন্মাবধিকং কস্যাপি মনুজস্য ভাগধেয়ং ঘটয়েৎ, তদা সুখমেতৎ কিমাত্মকং বস্তু, স খলু পরিচেতুমিদং ন ক্ষমেত। যতঃ—"সুখং হি দুঃখান্যনুভূয় শোভতে, ঘনান্ধকারেষ্বিব দীপদর্শনম্।" ইতি। পরন্তু নৈব মে সুখবিচ্ছেদো ভবিষ্যতীতি নিশ্চয়মতিশ্চেৎ উচ্ছৃঙ্খলতামাপত্থমানঃ পরশিরশ্ছেদ-পরস্ত্রীহরণ-প্রভৃতিষু ধর্ম্মবিরুদ্ধেষু লোকবিগর্হিতেষু কর্ম্মসু প্রবর্ত্তেত মানবঃ, ন চ কদাচিদাদ্রিয়েত গুরুজনান্ দেবগণাংশ্চ, পাতয়েচ্চ ন দৃষ্টিং কঠোরেষু রাজ-

শাসনেষু। সর্ব্ববিপদ্বিনাশনং নিখিলসুখনিদানং সচ্চিদানন্দচিন্তনঞ্চ কদাপি তস্য চিত্তে ন সমুদিয়াৎ। দুঃখমপি চেদনবরতং বর্ত্তেত, তদা চ মানবসমাজো নিতরামাকুলতয়া নারাধয়েৎ পরমেশ্বরম্, নচাধ্যবস্যেত ধনোপার্জ্জনায়, পরোপকারাদিষ্বপি সৎসু কর্ম্মসু ন খলু প্রবর্ত্তেত। আশৈব জগতি মহদবলম্বনম্। আশাসূত্রপরতন্ত্র এব লোকোঽয়ং সংসাররঙ্গমঞ্চে নৃত্যতি। দুঃখিতোঽপি পরিণামসুখাশয়া জীবন্ বাঞ্ছিতেষু কর্ম্মসু রমতে। সুখমগ্নোঽপি সুখস্যোপচিচীষয়া অপচয়চিন্তয়া দুঃখাপাতশঙ্কয়া চ সততন্যায়মার্গমনুসরন্ ব্যবহরতি। সুতরাং সুখদুঃখয়োঃ পরিবর্ত্তনং জগতঃ পরমকল্যাণায়েতি নাস্তিতমাং কোঽপি বিতর্কঃ।

পরিবর্ত্তনঞ্চেদং সর্ব্বেষামেব ঘটতে, তথাহি—অদৃষ্টচক্রবিপর্য্যাসেন সুরম্যহর্ম্ম্য-নিবাসী মহারাজাধিরাজঃ সার্ব্বভৌমোঽপি কুটীরমাশ্রয়তে, অধিরোহতি চ নিতান্তদরিদ্রোঽপি সাম্রাজ্যসিংহাসনম্। স্মরণীয়মত্র ভারতীয়মমূল্যরত্নং বৈয়াসিকী মহীয়সী কীর্ত্তিপ্রতিমূর্ত্তির্মহাভারতম্। তত্রভবন্তঃ কিল যুধিষ্ঠিরাদয়ো ধর্ম্মপ্রতিমূর্ত্তয়ঃ পূতনামানঃ সুরপতিসদৃশা অপি নরপতয়ো নিয়তং নিয়তিনিয়ন্ত্রিততয়া জ্বলয়িতুমরাতিভির্জ্জতুগৃহং প্রবেশিতা আসন্। তদনু বহূনেব বৎসরান্ বিপিনতো বিপিনং বিচরন্তো বিরাটরাজভবনে তথাবিধপরতন্ত্রতয়া পূরিতোদরা বৎসরমেকমবিদিতবাসমকার্ষুঃ। তেষাং তাং তাবতীং দশামালোচ্য পাষাণোঽপি

গলতি, দলতি চ নিতরাং বজ্রকঠোরমপি হৃদয়ম্। পরিবর্ত্তনেন তু ভাগ্যচক্রস্য তে পুনঃ কপটাপহৃতাং সাম্রাজ্যসম্পদমাপদ্যমানাঃ সুখসাগরমনুনিমমজ্জুঃ। কা কথা মনুষ্যাণাং, বিশ্বনিয়ন্তা ভগবান্ সত্যসন্ধঃ শ্রীরামচন্দ্রোঽপি ভাগ্যবিপর্য্যয়েণ সুখাবাসামযোধ্যাং নাম রাজধানীং পরিত্যজ্য ভ্রাতৃবনিতাসহায়ো নানাহিংস্রজন্তুসমাকুলং বনং জগাম, অনুবভূব চ নানাবিধানি বনবাসদুঃখানি চতুর্দ্দশবৎসরং যাবৎ, অম্নুবসন্ পঞ্চবটীনামধেয়ং বনং, নিতরাং ক্লেশমবাপ সীতাবিয়োগেন ; অহো কীদৃশং ভাগ্যচক্রস্য পরিবর্ত্তনম্! স তু কালেন বিবিধান্যপি দুঃখান্যতীত্য প্রাপ্য চ পুনঃ স্বরাজ্যমাসমুদ্রক্ষিতীশ্বরঃ সমরাজত।

পরঞ্চ আসীদেকঃ কশ্চিদীশ্বরচন্দ্রনামা ব্রাহ্মণতনয়ঃ, যঃ খলু সদ্গুণগণেন বঙ্গীয়ানাং মুখকমলমলমকরোৎ। স চ মহাত্মা বাল্যে বয়সি বলীয়সীং দারিদ্র্যদশামুপভুক্তবান্। স হি মহোৎসাহী পরগেহমধিবসন্ পরকীয়েণান্নেন নিবারিতবুভুক্ষঃ শুষ্কবংশপত্রাণি সঞ্চীয় প্রদীপালোকমুপকল্প্য পঠিতবান্ তাবৎ পঠিতব্যানি। ইত্থমশেষং ক্লেশমনিশং সহমানঃ সময়মতিবাহয়ন্ সাগর ইব সরিতামাশ্রয়োঽভবদশেষাণাং বিদ্যানাম্, অলভত চ বিশ্ববিখ্যাতং বিদ্যাসাগররূপং বরিষ্ঠমুপাধিম্। নীতিবিদ্বরেণ্যঃ স মনীষিকেশরী ভগবত্যাভারত্যা অনুকম্পয়া কমলামপি বিস্মারয়ন্ সাপত্ন্যবিরোধং নিজমালয়মাজীবনমন্ববাসয়ৎ। কৃপাপূর্ণহৃদয়ো

হয়ং পুণ্যকীর্ত্তনঃ পিতাভবদগণিতানাং দরিদ্রাণাম্, ইদানী-মপি মহী-কল্পপাদপস্য তস্য কৃপয়া ন জানীমহে—কতিশো-হনাশ্রয়াঃ সংসারবনচারিণো দারিদ্র্যদাববিদগ্ধা বিদ্যাশিক্ষা-গ্রাসাচ্ছাদনাদিভিরুপক্রিয়মাণা জীবনং যাপয়ন্তি।

অপিচ—ভগবন্তঃ সূর্য্যাচন্দ্রপ্রভৃতয়ো দেবা অপি ভাগ্যচক্রগতিমুপরোদ্ধুং ন প্রভবন্তি। তথাচ কালিদাসঃ—

"যাত্যেকতোঽস্তশিখরং পতিরোষধীনা-
মাবিষ্কৃতোঽরুণপুরঃসর একতোঽর্কঃ॥"

পরিবর্ত্তনমাহাত্ম্যং তরুলতাদিষু চ বিলসতি। তেষু হি নিদাঘোপগমে নব নব পল্লবানি কুসুমানি চ বিকসন্তি, ত এব পুনঃ শীতাগমে ব্যপগতপত্রাঃ কাণ্ডসারাঃ পশুপক্ষিণাং মনুষ্যাণাঞ্চ বিষাদমুৎপাদয়ন্তি।

ইত্থমালোচনায়াং সর্ব্বেষ্বপি চরাচরেষু জগৎসু পরি-বর্ত্তনদশা দৃষ্টিবিষয়তামাপদ্যতে, সাম্যেনাবস্থিতিঃ খলু কস্যাপি ললাটপটে ন লিখ্যতে বিধিনা। অতঃ সাম্রাজ্য-সম্পৎ-সম্পন্নেনাপি "চক্রবৎ পরিবর্ত্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ" ইত্যাশঙ্কমানেন প্রমাদবৈরিণা কথঞ্চিদপ্যস্পৃশ্যমান-মনসা বর্ত্তিতব্যম্। বিপৎপারাবারে পততা চ তদেব "দুঃখস্যানন্তরং সুখম্" ইতি মনীষিবচনপ্লবমবলম্ব্য পৌরুষং বিধাতব্যমিতি।

১৪। "সর্ব্বত্র লভতে গর্হাং কৃপণো যস্তু মানবঃ।"

যথাযোগ্যং দানোপভোগাবকুর্ব্বন্ ধনানাং সঞ্চয়পরবশো

হি কৃপণঃ পরিভাষ্যতে। অনেন তুল্যঃ পাপীয়ানাত্মবঞ্চকঃ কুৎসিতাশয়ো ন খলু দ্বিতীয়ো বিদ্যতে জগত্যস্মিন্। যঃ কিল ধনব্যয়শঙ্কয়া নিতরামাকুলঃ, স সবলোঽপি দুর্ব্বলায়তে, ধনবানপি নির্ধনতমবদ্ব্যবহরতি। নিঃশঙ্কোঽপি নিখিলাভিরেব শঙ্কাভিরতিমাত্রমাক্রম্যমাণো যাপয়তি তাবৎ সময়ম্। সাহসিকোঽপি কাপুরুষাণাং পুরঃসরতয়া পরিণমতি। কিমন্যদধিকং—নিখিলানামপি গুণানামাধারঃ কৃপণতামাত্রপরবশো জুগুপ্সায়া মহদাস্পদং ভবতি। দূরমপসরতি কৃপণস্য হৃদয়াৎ সুহৃদনুরাগঃ, পলায়ন্তে চ স্নেহবাৎসল্য-দয়াদাক্ষিণ্যাদয়ো মূঢ়তমাৎ কৃপণাৎ।

অহো অদ্ভুতস্থষ্টিরয়ং কৃপণঃ প্রাণিষু। স হি আত্মানং পুত্রকলত্রাদীংশ্চ বঞ্চয়িত্বা প্রিয়তমান্ প্রাণানপি তৃণায় মন্যমানঃ সঞ্জীবননিদানং রুধিরং বারি বিধায় ধনানি সঞ্চিনোতি। স্বর্গাদপি গরীয়সী জননীরূপা জন্মভূমিঃ সর্ব্বাত্মনা শোচনীয়াং দশামুপভুঞ্জানাপি কৃপণস্য দৃক্‌কোণপাতং নাধিকরোতি। প্রত্যুত ক্লেশমেব লভতে বহুধা তং সর্ব্বাপ্রিয়মেকচরং চিরায় বহন্তী। ধর্ম্মচিন্তা চ ধনানাং চিন্তয়া নিরন্তরমাকুলস্য চেতসি কদাপি নাবকাশমাপ্নোতি। তানি চ তাবৎ ধনানি সরঘসঞ্চিতানি মধূনীব পরেষামেব পোষণায় পরিণমন্তি। ধিক্ শতশঃ পরিণামান্ধতমমাত্মবঞ্চকমর্থগৃধ্নুম্।

অপিচ কথাপ্রসঙ্গেনাপি যদি কশ্চন ভোজনাৎ পূর্ব্বং কৃপণস্য নামধেয়ং কীর্ত্তয়তি, তর্হি শ্রোতৃনিকরা অঙ্গুলি-নিরুদ্ধকর্ণবিবরা বিরক্তিবিকৃতমুখং "বিরম বিরম বক্তৃতা-প্রাবীণ্যাৎ" ইত্যুচ্চৈরুক্ত্বা নিবার্য্য "ন জানীমহে কিমদ্য বিপ্রিয়মাপতিষ্যতি, দিনমেবেদং মৃদং কৃতবানসি, পুরীষাদ-পুত্রস্য নাম কৃত্বে"তি নিতরাং তিরস্কুর্ব্বন্তি বক্তারম্। রন্ধন-সময়েঽপি পাপীয়সঃ কৃপণস্য নাম্নি কীর্ত্ত্যমানে পাকপাত্র-ভঙ্গভিয়া অতিমাত্রসতর্কমিন্ধনাদিকং প্রযোজয়ন্তি সূপ-কারাঃ। যাত্রাবসরে চ দৃশ্যমানে কীর্ত্ত্যমানে বা তস্মিন্ পাপাত্মনি বিপদাপাতমাশঙ্কমানাঃ প্রতিনিবর্ত্তন্তে শিষ্ট-বচনবিশিষ্টাস্থা বিযাসবো গমনাৎ।

অহো কিমিব কলুষিতমন্তঃকরণং কৃপণস্য! অয়ং তাবৎ শিক্ষার্থমর্থব্যয়মসহমানঃ গৃহসারান্ মূর্ত্তিমতঃ স্নেহানিব পুত্রাদীন্ বিদ্যারত্নবর্জ্জিতান্ বিধত্তে। আত্মন আত্মজা-দীনাং বা সংশয়িতজীবনেঽপি রোগে ন খলু নির্ম্মমো-ঽয়মর্থসাধ্যাং চিকিৎসামভিপ্রৈতি। পরন্তু তদানীং চিকিৎসকাদীনামশেষং দোষমুৎকীর্ত্ত্য স্বকীয়াং ভগবদনু-রক্ততাং প্রকটয়তি। ভগবতস্তারকনাথস্য সূত্রং, হরিনাম্নি স্থিতিঃ প্রকৃতিমুখাপেক্ষিতা বা প্রায়োঽনেন নৈরুজ্যায় ব্যবস্থাপ্যন্তে, তত্রাপি পঞ্চানতিরিক্তান্যেব তাম্রখণ্ডানি পীড়ায়াং নির্বর্ত্তিষ্যমাণায়াং হরস্য পূজনার্থং হরের্ব্বা গুড়-গুটিকালোটনার্থং কালীঘট্টেশ্বর্য্যৈ ডল্লকপ্রদানার্থং বা কুরুতে

মানসিকানি ধনপিশাচঃ। বস্তুতস্তু—মহতীষ্বপি বিপত্তিষু ভগ্নমেকং কপর্দ্দকঞ্চ প্রাণেভ্যো গরীয়াংসং মন্যতে মন্দভাগ্যোঽয়ম্।

অহহ লালাটিকী লিপিঃ পাপাবতারস্য ধনপিপাসোঃ! যানি তাবৎ পর্য্যুষিতানি বিরসানি বিপণেরাবর্জ্জনকল্পানি বস্তূনি, যেষাঞ্চ বিক্রয়ার্থং নিতরামুৎকণ্ঠন্তে বিক্রেতারঃ, তান্যেব স্বয়মুপেত্য পণ্যবীথিকায়াং মূল্যনির্ব্বাচনবচনশতৈর্বিরক্তীকৃতেভ্যস্তেভ্যঃ কিঞ্চিৎ মূল্যেনামূল্যেন বা সংগৃহ্য ভুঞ্জানস্তৃপ্তিমভিনয়ত্যসৌ দগ্ধললাটঃ।

গলিতহস্তপদাদির্জন্মান্ধো বা তপস্বী মহানিঃস্বঃ সমেত্য মুষ্টিভিক্ষোপলব্ধয়ে প্রতীহারভূমিং কপালতটেনাহত্য ততো গলতা রুধিরেণ, জঠরানলজ্বালয়া সমুক্ষীকৃতয়া নয়ননীরধারয়া চ পঙ্কিলাং কুর্ব্বন্নপি ন খলু কৃপাকণং লব্ধুমর্হতি কৃপণাৎ। "অতিথির্যস্য ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ত্ততে।" ইত্যাদি শাস্ত্রন্তু কৃপণস্য ছায়ামপি ন স্পৃশতি। কৃপণস্য হৃদয়ং সততমর্থসংখ্যামুপচেতুমাকুলতমম্। সম্পূর্ণব্রহ্মাণ্ডলাভেনাপি ন খলু কৃপণঃ পরিপূর্ণাশো ভবতি। মণিকাঞ্চনাদিবিত্তানাং ফলমনুপভুঞ্জানোঽয়ং খলু শর্করাভারবাহী বলীবর্দ্দ ইব বিচরতি সংসারক্ষেত্রেঽস্মিন্। মনীষিণো হি উপভোগং দানঞ্চ বিত্তস্য সারং কীর্ত্তয়ন্তি। দানোপভোগহীনেন ধনেন ধনবন্তশ্চেৎ জগতি কে নাম দরিদ্রাঃ? অস্যাং সপ্তদ্বীপায়াং বসুন্ধরায়াং কতিশো ধনানি প্রোথি-

তানি বর্ত্তন্তে, রত্নাকরে চ সংখ্যাতীতানি রত্নানি সমুল্লসন্তি, এভিস্তাবদাত্মানং ধনবন্তং কল্পয়িত্বা সর্ব্ব এব ধনিষু গণনীয়া ভবিতুমর্হন্তি। যথাশাস্ত্রমাপদর্থমংশবিশেষং সংরক্ষ্য পরিশিষ্টং দানোপভোগাদিষু কর্ম্মসু নিযুজ্যমানমেব সার্থকং ভবতি। অনুপভুজ্য সঞ্চিন্বন্নেব কৃপণঃ কীর্ত্ত্যতে, নিন্দ্যতে চ স নিতরামত্র পরত্র চেতি।

১৬। "বিদ্যারত্নং মহাধনম্।"

১৬। (ক) বিদ্যায়াঃ কিং ফলম্।

বিদ্যা হি জ্ঞানবিশেষরূপা, সা চ শস্ত্রবিদ্যা শাস্ত্রবিদ্যেতি প্রথমতো দ্বিবিধা, প্রথমা বার্দ্ধক্যে নিষ্ফলা, দ্বিতীয়া চ সর্ব্বদৈব ফলপ্রসবিনীতি সর্ব্বৈরেব সমাদ্রিয়তে। অস্যাশ্চ ভেদা অনন্তাঃ। বিদ্যা নাম মানবানামেকমমূল্যং মহারত্নম্, যত্তস্করৈরপি নাপহর্ত্তুং শক্যতে, প্রভবাশ্চ ন ভবন্তি ভাগহরা যদ্বিভজ্য পরিগ্রহীতুম্, রত্নাদীনাং বিনিময়েনাপি যল্লোকৈরধিগন্তুং ন শক্যতে, যথেচ্ছব্যয়েনাপি যদণুমাত্রমপচয়ং নোপযাতি, প্রত্যুত নিতরামুপচয়মেব লভতে, বিরহে তু যস্য মনুষ্যেষু মনুষ্যত্বং নাম দেহিজাতীনাং দেবত্বদেশ্যং গৌরবরবের্গরিষ্ঠং ধাম পদং ন বিন্যস্যতি, যদ্ধি চতুর্ব্বর্গসিদ্ধেঃ সাধকতমং, তস্মাৎ প্রিয়তরং পুনঃ কিং নাম বস্তু জগতি চকাস্তি।

বিদ্যায়াঃ কিমহো মাধুরীময়ী মূর্ত্তিঃ! যয়া তাবৎ

সমলংক্রিয়তে পণ্ডিতমণ্ডলীনাং বিকস্বরপদার্থতত্ত্বকমল
বিমলং মানসসরোবরম্। তয়া পরিহীনানাং নরনিকরাণা
হৃদয়মন্দিরন্তু কুহূনক্তমিব নিবিড়তিমিরেণাবৃতং মন্যন্তে
মনীষিণঃ। চর্চ্চয়া খলু বিদ্যায়া মনুষ্যাণাং হৃদয়াদন্তর্দ্ধা
কুসংস্কারনামান্ধকারঃ। অস্যা এব কৃপায়া সৌভাগ্যশালিন
মানসাকাশে বিবেকশারদপূর্ণসুধাকরঃ সমুদেতি, তত
ইদং সদিদমসদিতি বিজ্ঞায় বিবেকিনঃ শ্রেয়স্করায় কর্ম্ম
প্রবর্ত্তন্তে, নিবর্ত্তন্তে চ তদন্যতঃ। অতো বিদ্যৈব পর
সুখসম্পন্নিদানম্। ধৈর্য্য বিনয়-ক্ষমা-শিষ্টতাপ্রভৃতীনাঞ্চ গু
গণানাং বিদ্যৈব প্রসবিত্রী। কেন স্বাস্থ্যমক্ষুণ্ণং বর্ত্তে
পিতরৌ প্রতি বা কীদৃশী ভক্তির্ব্বিধেয়া, কেনোপায়েন
পরিবারবর্গঃ পোষণীয়ঃ, পুত্রাদীনাং শিক্ষা বা কেন প
সম্পাদনীয়া, সুহৃদ্ভিঃ সার্দ্ধং বা কীদৃশীং নীতিমবল
ব্যবহর্ত্তব্যম্, কথঞ্চ সৌহার্দ্দমবিচ্ছিন্নং তিষ্ঠেৎ, বিদ্যামন্তরে
কিমপি তাবদেতদবগন্তুং ন শক্যতে। বিদ্যাবলেনৈ
পাশ্চাত্যাঃ সম্প্রতি সভ্যতমম্মন্যাঃ শ্বেতকায়া নরপুঙ্গ
বাষ্পীয়-জলস্থলব্যোমযানাদীনাম্ অণুবীক্ষণদিগ্দর্শন-বা
মান-তাপমান-তাড়িতবার্ত্তাবহ-প্রভৃতীনাঞ্চ যন্ত্রনিচয়া
মাবিষ্করণেন জগদ্বাসিনো বিস্ময়বারিনিধৌ মজ্জয়ন্তি। কি
চ। তাড়িতগুণবিস্তৃতিং বার্ত্তাবিজ্ঞানযন্ত্রমাবিষ্কৃত্য যত্তে মানব
মণ্ডলীং নিস্পন্দদৃষ্টিং বিদধতি, তত্র চ বিদ্যামন্তরা ন বর্ত্তে
কিমপি নিদানম্। বিদ্যাবলেনৈব কতিশো বস্ত্রগোধূ

মুদ্রাযন্ত্র-সেতু-পয়ঃপ্রণালী-প্রশস্ত-বর্ত্মানি চ নির্ম্মায় জগদিদমুপকারপরবশং কুর্ব্বন্তি তে।

অমূল্য-হীরকমণিকাঞ্চনালঙ্কৃতোঽপি ধনকুবেরোঽপি অনুপমসৌন্দর্য্যগর্ব্বিতোঽপি সসাগরায়া ধরায়া অধীশ্বরোঽপি বিদ্যাবিহীনঃ পশুনা সদৃশঃ কীর্ত্ত্যতে কৃতিভিঃ। উক্তঞ্চ—

"বিদ্যা নীতিকরী জগদ্-বশকরী বিদ্যা বিশালা দৃশা
বিদ্যা বন্ধুরসৌ বিদেশগমনে বিদ্যা পরং সম্বলম্।
বিদ্যা নাম নরস্য রূপমধিকং বিদ্যা চ রত্নং মহৎ
বিদ্যা গৌরবকারণং ত্রিভুবনে বিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ॥"

অহো বিদ্যায়াঃ প্রভাবঃ! বিদ্যাবলেন পাবকঃ সলিলায়তে, সলিলঞ্চ পাবকায়তে। বিদ্যায়াঃ প্রভাবাৎ মনুষ্য-রাক্ষসাবেকত্র মিত্রতয়া নিবসতঃ। কালসর্পেণাপি কণ্ঠদেশমলঙ্করোতি বিদ্যাবান্ মানবঃ। ত্রিভুবনমপি করামলকবদবলোকয়িতুমর্হতি বিদ্যয়া। কিং পুনঃ পল্লবেন, যঃ পুনরণোরণীয়ান্, মহতো মহীয়ান্, তং ত্রিগুণাতীতং জগদদৃশ্যং জগদাধারং পরমেশ্বরমপি সাক্ষাৎ পশ্যতি বিদ্যালোকবলেন লোকঃ। অত এব বিদ্যারত্নং মহাধনমিতি সাধীয়ঃ খলু গীয়তে বাগীশৈঃ। উক্তঞ্চ মহামহোপাধ্যায়েন বিষ্ণুশর্ম্মণা—

"সর্ব্বদ্রব্যেষু বিদ্যৈব দ্রব্যমাহুরনুত্তমম্।
অহার্য্যত্বাদনর্ঘত্বাদক্ষয়ত্বাচ্চ সর্ব্বদা॥" ইতি।

১৬। "সঞ্চয়ী নাবসীদতি।"

সঞ্চয়স্তাবদুপার্জ্জিতানামর্থানাং কিয়দংশস্য সংরক্ষণমভিধীয়তে। ধর্ম্মশাস্ত্রকৃদ্ভিশ্চ বিপদর্থং চতুর্থমংশমুপার্জ্জিতানামর্থানাং সংরক্ষেদিত্যনুশিষ্টম্। "বিপদর্থে ধনং রক্ষেৎ" ইতি নীতিকোবিদা অপ্যুপদিশন্তি। গৃহস্থানামবশ্যকর্ত্তব্যেষু কর্ম্মসু সঞ্চয়োঽয়মতিপ্রাধান্যেনোল্লেখমর্হতি। যতঃ সঞ্চয়মন্তরেণ সংসারিণাং বিপৎসহস্রসঙ্কুলা সংসারযাত্রা কথমপি ন সম্পদ্যেত। যস্য যাবানায়ো ভবতি সে যদি তাবানেব ব্যয়েন শিষ্যতে, তদা ভবিষ্যতি দুর্ভিক্ষে কথং তস্য পুত্রকলত্রাদিপরিবৃতস্য প্রিয়তমাঃ প্রাণা লব্ধাহারা রক্ষ্যেরন। আবরিষ্যতি চ বিপদন্ধতমসে বিনা বিভব প্রদীপং কঃ পুনঃ পন্থানমালোকয়িতুং প্রভবেৎ। নশ্বরং হি শরীরং ব্যাধিমন্দিরমামনন্তি মনীষিণঃ। যদি তাব কয়াচিৎ প্রবলয়া পীড়য়া নিতরামাক্রম্যমাণঃ যথাসা মস্তকমুত্তোলয়িতুমপারয়ন্ নিরায়তসর্ব্বকায়ং শয়নীয়মলঙ্কুর্য্যাৎ, তদা সঞ্চয়পরাঙ্মুখং তং জীবয়িতুং কো বন্ধুরভয়দং করমুত্তোল্য সমীপমাগচ্ছেৎ, কো বা চিকিৎসকস্ত চিকিৎসিতুমর্থমন্তরেণ ভেষজং বিতরেৎ। শৌবস্তিক বিভববিহীনং বান্ধবা অপি ভৃশমবজানীয়ুঃ, পরিজনা অপি প্রায়েণ তস্য বশমাপন্না ন খলু বর্ত্তেরন্; অতঃ পথ্যভেষজশুশ্রূষাবিরহাৎ অকাল এব কালগ্রাসে নিপত্য প্রত্যবায়মেব লভেত তথাবিধো বিবুদ্ধিঃ। অকৃতসঞ্চয়স্য তার্থ

পর্য্যটনাদিকং যাগাদিকং বা ধনসাধ্যং কিমপি পারত্রিক-শ্রেয়স্করং কর্ম্ম ন সম্ভবতি। উপনীতে চ বার্দ্ধক্যে বিবিধদুঃখময়ী দশা সমেত্য পদভরেণ সঞ্চয়বিমনসো মূর্দ্ধানমবনময়তি। ধনমর্জ্জয়িতুমসমর্থস্য সঞ্চয়শূন্যস্য হি সর্ব্বমেব শূন্যতয়া প্রতিভাতি। অতঃ সর্ব্বেষামেব সমুচিতেষু ভোজনবসনাদিষু ক্লেশমননুভূয় যথাসম্ভবং সঞ্চয়নমবশ্যং বিধেয়ম্। অতঃ সাধু খল্বিদমুচ্যতে মনীষিভিঃ—

"শনৈঃ শনৈশ্চ ভোক্তব্যং স্বীয়ং বিত্তমুপার্জ্জিতম্।
রসায়নমিব প্রাজ্ঞৈর্হেলয়া ন কদাচন॥"

তির্য্যগ্‌যোনিষ্বপি সঞ্চয়প্রবৃত্তিঃ পরিদৃশ্যতে, পিপীলিকাপ্রভৃতয়োঽপি সমন্তাদাহার্য্যমন্বিষ্য বাসবিবরে নীত্বা সঞ্চিত্য ক্রমশো ভুঞ্জতে। বিহঙ্গমেষ্বপি কাকাদয়ঃ সঞ্চয়শীলা আলোক্যন্তে।

অপিচ মুদ্রাদি সমুপার্জ্জ্য যথা সঞ্চয়নীয়ম্, এবং বস্ত্বন্তরমপি। যতস্তৃণেনাপি সঞ্চীয়মানেন সময়ান্তরে মহানুপকারো লব্ধব্যঃ স্যাৎ। সাংসারিকাণাং বস্তুমাত্রমেব প্রয়োজনীয়ং, কিঞ্চিদপি নোপেক্ষ্যং পরিহাতব্যঞ্চ। কীর্ত্ত্যতে চ বঙ্গভাষায়াম্—"সম্মুখে দেখিলে ছাই, কুড়াইয়া রাখ তাই, খুঁজিলে মিলিতে পারে অমূল্য রতন।"অলং তাবদ্‌ভাষান্তরস্য বিষয়ান্তরস্য বা প্রপঞ্চেন। যচ্চ শতশশ্ছিদ্রসমন্বিতং গ্রন্থিপূর্ণং বা বস্ত্রখণ্ডং, তদপি যত্নেন রক্ষণীয়ঞ্চেৎ সময়ান্তরে মহতীমুপকৃতিং সাধয়েৎ। তৃণখণ্ডমপি স্থাপ্যমানমানুকূল্যায়

প্রভবেৎ। ভগ্নঃ কপর্দ্দকশ্চৈকো ন খলু নিষ্ফলরক্ষণো ভব
গৃহিণাম্। সঞ্চয়পরবশো হি সাংসারিকেষু নিতরাং সুখমু
ভুঙ্‌ক্তে, কদাচিদপি তস্য দুঃখতমিস্রা নায়াতি। অতঃ সু
তাবদ্‌গীয়তে নীতিনিষ্ণাতৈঃ—"সঞ্চয়ী নাবসীদতি" ইতি

১৭। "পদং হি সর্ব্বত্র গুণৈর্নিধীয়তে।"

ইহ খলু জগতি দেহবতাং পশুপক্ষিমনুষ্যাদীনাং সর্ব্বে
মেব গুণা এবোৎকর্ষসাধকাঃ সর্ব্বত্র সর্ব্বাস্বপ্যবস্থাসু স
দ্রিয়ন্তে গুণিনঃ খলু ধীমদ্ভিঃ।

রূপাদয়শ্চতুর্ব্বিংশতিবিধা হি গুণশব্দেনাভিধীয়
তেষাঞ্চ লোকবিশ্রুতানাং যঃ কোঽপি দেহবতামুৎক
ধায়কো ধর্ম্মবিশেষঃ,স এবৈতৎপ্রবন্ধোপযোগিগুণশব্দবাচ্য
দয়াদাক্ষিণ্যাদিগুণৈরমলীকৃতহৃদয়ো হি পরোপকা
বিপুলান্যপি ধনানি সোৎসাহমক্লেশেনোৎসৃজ্য ভি
জীবিকয়া জীবনমতিবাহয়িতুমুৎসহতে। ব্যতীতেষ্বপ্যব্দশ
কালিদাসাদয়ঃ কবয়ঃ স্বদেশবাসিনাং পারাবারাপরপা
পুরাণাং বিরুদ্ধধর্ম্মাণামপি হৃদয়গ্রাহিণা রচনানৈপুণ্যেন কবি
প্রাধান্যমাসনমধ্যাসীনা অদ্যাপি জীবন্ত ইব প্রতিভাসন্তে
প্রতিদেশমধুনাপি তদ্‌গুণানহর্নিশং কীর্ত্তয়ন্তি মনীষিণঃ
ধর্ম্মাবতারেণ যুধিষ্ঠিরেণ চ সকলগুণৈকনিলয়তয়া মানবী
দেহমমুঞ্চতৈব স্বর্গপদমধিরুরুহে। সৎস্বপি বহুবিধে
ষ্বব্যক্তশব্দকারিষু বিহগেষু শুকা এব সামাজিকৈঃ সুমধুর
কূজনতয়া বহু মন্যন্তে।

চতুষ্পাদেষ্বনাদৃত্য বলবতোঽপ্যন্যানতিবেগবত্তয়া বশীভূতত্বেন শিক্ষানুরূপকার্য্যসম্পাদকতয়া চ বাজিন এব বাহনায় সাদরং সমাদ্রিয়ন্তে বিষয়িণো যোদ্ধারশ্চ। যদেতেষু মানবানামতিতরামাদরস্তত্র তু গুণবিশেষ এব নিদানতয়া প্রতিভাতি। ধনঞ্জয়শ্চাত্র প্রথমমুদাহরণম্। স হি প্রথমতোঽস্ত্রবিদ্যাভ্যাসসময়ে তৎপ্রয়োগনৈপুণ্যেন সর্ব্বানেব সতীর্থানতিক্রম্য প্রাধান্যমধিরোহন্ গুণগ্রাহিণো দ্রোণাচার্য্যাৎ কিমপ্যধিকমস্ত্রমলভত। দ্রৌপদ্যাঃ স্বয়ংবরে চ বিমুখেষ্বস্ত্রপ্রয়োগকুশলেষু ক্ষত্রিয়কুলধুরন্ধরেষু ছদ্মনা ধৃতব্রাহ্মণবেশঃ পরিষদি যথাস্থানমুপগম্য লক্ষ্যভেদং বিধায় তৎকর্ম্মাবধীরিতপৌরুষান্ ক্ষত্রিয়পুরুষান্ রোষাচরিতশরপ্রহারান্ বীরবরানাশু নিশিতশরসন্ধানেন ভৃশমভিভূয় তত্র প্রতিষ্ঠামধিগতবান্। বনমধিবসতা চ তত্র তত্র স্বাধিষ্ঠিতেষু স্থানেষু রাক্ষসাদীনুপদ্রবহেতূনুপশময়তা আরণ্যকানুপকৃত্য হিংস্রসত্ত্বসমাকুলেঽপি কাননে প্রতিষ্ঠাং লেভে। ততশ্চ জনসঙ্গরহিতে তপোহিতে ঘোরসত্ত্বসমাকীর্ণে কান্তারে ইন্দ্রনীলগিরৌ নক্তন্দিনমতিকঠোরং তপোঽনুতিষ্ঠন্ দিবিষদামপি বিশদং মানসমবিশদতামাপাদয়ামাস। অহো চিত্রমেতৎ, যৎ সততারাধ্যচরণানামবিচলিতচেতসাং দিবৌকসামপি প্রবলা পরোন্নতিকাতরতা!

দেবরাজশ্চাগণিতশরীরপাতং তপস্যতঃ স্বতনয়স্য বশীকৃতেন্দ্রিয়বর্গস্য ধনঞ্জয়স্য তপসো বিঘ্নায় নানাবিধমুপায়মব-

লব্ধ্যাপি বিফলপ্রযত্নঃ পুনস্ত্বনুষ্ঠিতেন ক্রিয়াকলাপেন ভৃশং সন্তুষ্টহৃদয়ঃ স্বপরিচয়েন হৃষ্টমানসং ক্ষত্রিয়কুল-তিলকং তমনশ্বরফলায় মহেশ্বরারাধনায় সমুপদিশ্য তিরোদধে। ধনঞ্জয়োঽপি মৃত্যুঞ্জয়ং প্রভঞ্জনাশনোঽনিশ-মশেষক্লেশসাধিতেন তপসা বশীকৃতমানসং তত্তেজোভি-রুদ্বেজিতচেতোভিস্তপস্বিভিঃ সাধ্যগণৈশ্চ ভৃশমাবেদিত-তদীয়তপঃপ্রভাবং সহানুচরৈর্বিরচিতকিরাতবেশমরাতি-রূপেণোপগতং নিশিতশরনিকরৈঃ শশ্বৎপ্রযুধ্যাক্ষয়তূণীরো-ঽপি ভববিভবেন ক্ষয়িতশরনিচয়ঃ করপ্রহারমারভমাণঃ পরাভবমাপন্নোঽপি পরং সন্তোষয়ামাস। মুদিতশ্চাতিতরাং তদ্গুণনিবহেন ছদ্মনা রচিতকিরাতনেপথ্যং পরিহৃত্য পাশু-পতাভিধানমনন্যসহ্যমবারণীয়মরাতিশমনাত্মকমস্ত্রমস্মৈ প্রতি-পাদয়ন্ গতবানন্তর্ধানম্। ততশ্চ দেবরাজঃ পুষ্প-কাভিধানেন মাতলিসারথিনা বিয়চ্চারিণা রথেন সংপ্রীণি-তাশুতোষং নিজতনয়ং ধনঞ্জয়ং স্বপুরমানীয় দেবৈরপ্য-বধ্যানামসুরাণাং সন্ত্রাসিতদেবলোকানাং নিধনায় নিযো-জয়ামাস। অমিতবিক্রমাণামসুরাণাং নিধনেন সম্পাদিত-দেবকৃত্যশ্চ কঞ্চন কালমধিবসন্নিন্দ্রভবনং শৌর্য্যবীর্য্য-বিনয়াদিভির্গুণগণৈর্দিবৌকসামপি মনাংসি বশমনৈষীৎ, অশিক্ষত চ তেভ্যো যথাযথং দিব্যাস্ত্রাণি। অজ্ঞাতবাসং বসতা চ বিরাটান্তঃপুরচারিণীনাং হৃদয়ং নৃত্যগীতাদি-নৈপুণ্যেন রময়তা উত্তরগোগ্রহাদ্গোধনানি বলাদপ-

হরদ্ভ্যোঽনিবার্য্যশৌর্য্যবীর্য্যাদিভ্যঃ সবলবাহনেভ্যো ভীষ্ম-দ্রোণপ্রমুখেভ্যঃ ষড্রথেভ্যঃ সহোত্তরেণ সারথিনানন্যসহায়েন তেনাস্ত্রপ্রয়োগকৌশলেনাতিমানুষবিক্রমং বৈরাটানি তানি গোধনানি সমুজ্জিহীর্ষুণা কদাচিদপ্যবিহতাস্ত্রপ্রয়োগাঃ প্রথিতযশসঃ সর্ব্বশস্ত্রভৃতাং বরেণ্যা অপি তত্রভবন্তো ভীষ্মাদয়ঃ পরাঙ্মুখীকৃতাঃ। কিং বহুনা, কে নাম ন পূজয়ন্তি গুণগ্রামানর্জ্জুনস্য ? স হি গুণগরিম্না সর্ব্বত্র সর্ব্বেষ্বেব বিষয়েষু পরমাং প্রতিষ্ঠামভজত ইতি। অতঃ সাধু খলূচ্যতে সাধুসমাজৈঃ—"পদং হি সর্ব্বত্র গুণৈর্নিধীয়তে" ইতি।

১৮। "নাহঙ্কারাৎ পরো রিপুঃ।"

অহঙ্কারস্তাবদাত্মনঃ প্রাধান্যাদিবোধজন্যচিত্তবিকৃতি-বিশেষরূপঃ। দর্পণকৃতা চ—"অহঙ্কারঃ প্রভাবশ্রীবিদ্যাসৎ-কুলতাদিজঃ।" ইত্যুক্তম্। অস্মিন্ বিষয়ে মত্তো গরীয়ান্ কোঽপি নাস্তি, অস্মিন্ কর্ম্মণি মম নৈপুণ্যং সর্ব্বতো বরিষ্ঠম্, অহমেকো রূপবান্, অহমেকঃ ক্ষমতাশালী পুরুষঃ—সর্ব্বেষু বিষয়েষু খলু মত্তঃ পরতরঃ ক ইহ নরলোকে চ কাস্তি ইত্যাদিজ্ঞানজন্যা চিত্তসমুন্নতিরহঙ্কৃতিনাম্না নির্দ্দিশ্যতে মনীষিভিঃ। অস্য পর্য্যায়াশ্চ অভিমানগর্ব্বমানপ্রভৃতয়ঃ। মানবানাময়মতিপ্রমাথী পরিপন্থী। প্রায়েণ চায়ং গুণহীনানাং হৃদয়ালয়মধিকৃত্য নিবসতি। মানবীয় আত্মনি নিয়তং কৃতাধিষ্ঠানানাং কামাদীনাং ষণ্ণামরাতীনামন্যতমতয়াসৌ

নির্দ্দিষ্টো মুনিবর্য্যৈঃ। অস্য শক্তিস্তাবদতিমহতী। বিবিধ-বিদ্যাপারাবারপারীণোঽপি অমুনেষৎসংস্পৃশ্যমানো নৈব লভতে মহতামর্চ্চাম্। গর্ব্বস্ফীতবক্ষাস্তপঃপ্রভাবসম্পন্নোঽপি বঞ্চিতো ভবতি ভগবদনুগ্রহেণ। পরমসুহৃদোঽপি গর্ব্বিতং প্রতি ভৃশং বিরজন্তি। কোঽপি তেন সহ বস্তু-মালপিতুং বা ন খলু কাময়তে। সুতরাং সাধুসঙ্গাৎ সুহৃৎ-সহবাসাদ্বা সমুদ্ভবতা সুখেন নৈবাধিক্রিয়তে গর্ব্বিণো মানসম্। নানাগুণসম্পন্নোঽপি গর্ব্বলেশস্পৃষ্টহৃদয়ঃ ক্ষিপ্ত-গোমূত্রবিন্দুঃ পঞ্চামৃতভারবৎ অকর্ম্মণ্যো ভবতি নিতরাম্। স হি বক্ষোমাংসপ্রতিমৈঃ অর্থরাশিভিরগণিততনুপাতঃ ধর্ম্ম্যমনুষ্ঠানং নিষ্ফলং বিধত্তে সকৃৎ কীর্ত্তয়িত্বা কর্ত্তৃত্বমাত্মনঃ। স্বকীয়াং প্রশস্ততামাত্মমুখেন প্রচারয়ন্ নিতান্তমবজ্ঞায়তে চ বিজ্ঞবৃন্দৈঃ। যশ্চ মূঢ়তমো গর্ব্বেণ পরমবধীরয়তি, কেঽপি নাম তং ন শ্রদ্দধতে। উচ্চপদাভিষিক্তো বা রাজ-প্রতিনিধির্ব্বা স্বয়ং রাজা বা সার্ব্বভৌমো বা গর্ব্বমত্তঃ পরোক্ষমবধীর্য্যতে মানবসমাজৈঃ। কোঽপি গর্ব্বিণমান্ত-রিকমনুরাগং ন খলু দর্শয়তে। বিশ্বসৃজঃ সৃষ্টয়স্তাবদ-পরিচ্ছেদ্যা অনির্ব্বচনীয়কৌশলপূর্ণাশ্চ। অতঃ কতিশো গুণসিন্ধবো জগন্মণ্ডলেঽস্মিন্নবতিষ্ঠন্তে, পঞ্চাননোঽপি ন খলু প্রভবতি তান্ প্রপঞ্চয়িতুম্। মোহতিমিরাবৃত ইব অহমত্র বরিষ্ঠ ইত্যভিমানেনোন্নমিতমূর্দ্ধা নিয়তমধঃ পততি। অভিজ্ঞতাসম্পদাগমং প্রতি চ গর্ব্বোঽয়মখর্ব্বতমোঽন্তরায়ঃ।

তথাহি—নহি খলু সর্ব্বঃ সর্ব্বং বেত্তি, জননীজঠরাচ্চ নিখিলং জ্ঞাতব্যমবগত্য নৈব কোঽপি ভূমাববতরতি, গৃহস্য স্তম্ভো ভিত্তির্ব্বা ন চোপদেষ্টুমর্হতি, বহব এব বিষয়া আলাপেন সংসর্গেণ চর্চ্চয়া জিজ্ঞাসয়া বা পরতঃ শিক্ষণীয়া বর্ত্তন্তে মানবস্য। গর্ব্বোষ্মণা নিগীর্য্যমাণস্তু আত্মানমন্যস্মাদলঘুং মন্যমানঃ স্বকীয়মভাবং সম্পূরয়িতুং নৈব যততে। অপি চ অহঙ্কারপরবশঃ কটূক্তিসূচীবেধনেন সাধূনামন্তঃকরণং ব্যথয়ন্ প্রায়োঽভিশাপসর্পেণ দশ্যতে। অভিমানিনঃ পতনমবশ্যম্ভাবি। দুর্জ্জয়স্য লঙ্কাধীশ্বরস্য বংশেন সমং বিধ্বংসং প্রতি গর্ব্ব এব কারণমসাধারণম্। ধনজনজীবনযৌবনাদিকে কুত্রচিদপি বস্তুনি নহি কস্যচিদভিমানো যুজ্যতে। উক্তঞ্চ বিজ্ঞানচক্ষুষা ভগবতা শঙ্করাচার্য্যেণ—

"মা কুরু ধনজনযৌবনগর্ব্বং, হরতি নিমেষাৎ কালঃ সর্ব্বম্॥"

অপিচ।—অবলেপপরিলিপ্তকলেবরো লোকশ্চ লোকানুরাগমিব ভগবতঃ প্রেমাণমপি নাধিকর্ত্তুমর্হতি। স হি পরমকারুণিকঃ কমলাপতিঃ প্রণম্রকন্ধরাণাং পরবশঃ। কা কথা পরেষাং, পূর্ব্বমসৌ সত্যভামাত্মনা ভূমাববতীর্ণাং প্রাণবল্লভাং ভগবতীং কমলামপি সৌভাগ্যাবলেপকবলিতামালোক্য প্রেমাধিকার-পরিহীনামকরোৎ। অত ঐহিকস্য পারত্রিকস্য চ শ্রেয়সো মহান্ পরিপন্থী গর্ব্বোঽয়ং কথমপি মানসমন্দিরপ্রবেশায় কমপ্যবসরং যথা ন লভতে, তথা সর্ব্বৈরাচরিতব্যম্। "উপর্য্যুপরিপশ্যন্তঃ সর্ব্ব এব দরিদ্রতি।"

সততমাত্মনো বরিষ্ঠান্ নরপুঙ্গবান্ প্রতি দৃশঃ পাতয়িতব্যাঃ, তেন সর্ব্বেষু বিষয়েষু স্বকীয়া লঘুতা চিরায় হৃদয়ালয়মধিবসেৎ অভিমানদানবোঽপি মূর্দ্ধনি পদমর্পয়িতুং ন খলু প্রভবেদিতি শম্।

১৯। "জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী।"

ইহ খলু বিশ্ববিধাতৃসৃষ্টবিচিত্রবস্তুজাতসমাকীর্ণে জগন্মণ্ডলে স্নেহকুসুমপরিমণ্ডিতকারুণ্যকল্পলতিকায়াঃ শান্তিচ্ছায়াবিতরণপ্রীণিতসুতমানসায়াঃ সন্ততং স্মৃতিবর্ত্মারোহণেন মনসি কমপ্যনির্ব্বচনীয়তমং প্রমোদভারমিবাবতারয়ন্ত্যাঃ জননীরূপায়া জন্মভূমিতঃ সমধিকশান্তিনিধানতয়া মনোহারিতয়া চ গরিষ্ঠং কিমপি বস্তু ন বিদ্যতে।

অত্র হি সর্ব্ব এব নিরন্তরবিত্তাস্বাদাপহৃতচিত্তা ধনেশ্বরাঃ দিনান্তেঽপি সকৃদাহার্য্যসমাহরণবিমুখা দুর্গতা বা, প্রজ্ঞাবলকুণ্ঠীকৃতকোবিদসমাজাঃ সন্তঃ, জ্ঞানলবদুর্ব্বিদগ্ধা বালিশা বা সর্ব্বথা দুঃখবিচ্ছেদেন নির্ম্মলসুখভোগমভিলষন্তি, যতন্তে চ নিতরাং তৎসাধনেষ্বকৃচ্ছ্রতমেষ্বপি তপোজপাদিধর্ম্মকৃত্যেষু। অহো! সুখান্বেষিতয়া সমুদ্যুঞ্জানা মনুজা নৈব কিমপি দুষ্করং মন্যন্তে। প্রত্যক্ষীক্রিয়তে চাস্মাভিঃ শাশ্বতং যদ্বহবঃ কিলাসাধারণপ্রতিভাশালিনো মহাধিয়ো জগতাং সুখ-সমৃদ্ধি-সংবর্দ্ধনায় নিবেশিতমানসা বহূনি শাস্ত্রাণি বিবিধশিল্পবিজ্ঞানকৌশলাদিকঞ্চ প্রকটয্য তত্র কৃতকৃত্যা আসন্,

সন্তি চ সাম্প্রতমপি। দুঃখত্রয়নিরসনেন জগতাং নিত্য-নির্ম্মলশান্তিসংবিধানার্থমেব কপিলাদিভির্মহামুনিভিঃ পরমার্থ-তত্ত্বনিরূপণাদিরূপং সাংখ্যাদিদর্শনশাস্ত্রং বিরচিতম্, ইত্থং তাবৎ স্ফুটমেবানুমীয়তে যৎ—জগতীহ সর্ব্বৈরেব সর্ব্বদাতি-প্রযত্নতঃ সুখমেব সংমৃগ্যতে।

অপিচ স্বর্গো হি নাম তত্র সুখসাধনেষু প্রশস্ততর ইতি সর্ব্বৈরেবাপ্তমুখ্যৈঃ সুসিদ্ধান্তিতং, ততঃ কিল সুখান্বেষিভিঃ সবহুমানং প্রকটীক্রিয়তে স্বর্গাধিগমনায় সুমহান্ প্রযত্নঃ। কেচিদ্দানাদিসৎকার্য্যসমূহৈঃ পরোপকারাদিভিশ্চ, কেচন তপোঽধ্যয়নাদিভিরন্যৈশ্চ বিবিধোপায়ৈস্ত্রিদিবসুখসম্ভোগায় সর্ব্বথা সমীহন্তে, নৈব তে বিগণয়ন্তি কায়মানসাবসাদকান্ শীতবাতাতপাদীন্। প্রয়ান্তি তু তেষাং কতিচিদেব সহস্রশো বিঘ্নানতিক্রম্য দুঃসহাসীমক্লেশেন নিরাময়শান্তিনিলয়ং তদমরনিকেতনম্।

পরমনায়াসলভ্য-প্রচুর-প্রসাদতয়া সর্ব্বত্র প্রতিহতস্নেহ প্রসরতয়া নিরুপমহৃদয়ানন্দবিসর্জ্জনেন চ নির্ম্মলশান্তিবিধা-য়িনী সন্তানানামশেষকল্যাণপরম্পরায়ৈ ধৃতাতুলস্নেহরাশি-র্জননীয়ং দেবী জন্মভূমিঃ স্বর্গতোঽপ্যতিরিচ্যতে। কারুণ্য-কল্পলতিকায়া যস্যাঃ সুগন্ধিকুসুমনিকরৈঃ প্রসাধিতাঃ, কস্তূরিকাচন্দনপ্রভৃতিভির্গন্ধবস্তুভিঃ সুবাসিতাশ্চ পরি-পোষিতাঃ সন্তঃ সন্তানগণাঃ পুষ্টিকান্তি-সৌন্দর্য্যসুসমৃদ্ধং শরীরমাজীবনমাদধতি। জননীং জন্মভূমিমন্তরেণ জগতীহ

ন কোঽপি তাবদপ্রার্থিতং করুণারাশিং নিরন্তরং বিতরিতুমুৎসহতে। একা জননীরূপা জন্মভূমিরেব সন্তানৈর্ভৃশং বিপ্রকৃতাপি পরং স্নেহপরীতমানসা যাবজ্জীবং তেষাং হিতায় যততেতরাম্।

জননীনামপি জননী জন্মভূমিরিয়ং পুনর্ব্বিপদবস্থায়াং জননীজঠরাধিষ্ঠানবেলায়ামপি জননীশরীরং দ্বারীকৃত্য জাবয়তি জন্তূন্।

কঠোরতপোবলেন স্বর্গধামগতানামপি পুণ্যপরিপাকাৎ পরং সুরপুরাদবতরণং সম্ভবতি। ত্রিশঙ্কুপ্রভৃতয়ো মহাত্মানস্তু দুষ্করতরতপসা সঞ্চিতধর্ম্মাণোঽপি, দুষ্কৃতিলবমাত্রবশাৎ দিবো দর্শনসুখমপ্যনুভবিতুং নাশকন। অন্তরা হি তে দ্যাবাভূমী অবতস্থিরে। ইহ পুনরাজন্মনঃ কলুষাকুলমতয়োঽপি মানবাঃ প্রতিপদমস্যা জননীরূপায়া জন্মভূমেঃ করুণারাশীনধিগম্য নিতরাং শান্তিসুখমুপভুঞ্জতে। স্বর্লোকাধিগমসুখন্তু নিতরাং দুরাপম্। আস্তিক্যবাদিন এব কতিচিৎ সুধিয়ঃ সুরপুরস্য সত্তাং, নিরাময়শান্তিসুখায়াতিদুষ্করৈস্তপোভিস্তস্য লব্ধব্যতাঞ্চাঙ্গীকুর্ব্বন্তি। জন্মভূমিস্নেহসম্ভোগশান্তিঃ পুনঃ সর্ব্বথা সর্ব্বজনাধিগম্যা। নহি তাবদেবংবিধাঃ কেচিদিহ শরীরিণঃ সন্তি, যেষু ন জাতু নিপতিতা জন্মভূমিস্নেহাঃ। স্বর্গো হি নাম সর্ব্বাতিরিক্ত-মাহাত্ম্যৈর্ম্মহর্ষিভিরনিশমীশমারাধ্যাপি প্রায়ো ন লভ্যতে, কারুণ্যকল্পব্রততিস্তু মহীয়সী মহীয়ং সততং সাক্ষাদ্বর্ত্তমানা করুণা-

রাশীন্ বিতরতি। আর্য্যাঃ! এতাবতৈব তাবদ্বিচার্য্যতাং স্বর্গাপেক্ষয়া জনন্যা জন্মভূমের্গরীয়স্ত্বম্। অহো নিতরামনির্ব্বচনীয়ং খলু জন্মভূমিমাহাত্ম্যম্, যৎ—যুববৃদ্ধবালকাঃ সর্ব্ব এব কুধিয়ঃ সুধিয়ো বা, অনন্ততৃপ্তিনিধানং জন্মভূমিমাতুর্নাম ধ্যায়ন্তঃ প্রচুরতরপ্রমোদরসাপ্লুতহৃদয়া ভবন্তি। মহত্যামপি বিপদি জনস্য জন্মভূমিং মাতরমভি প্রকামং ভক্তিরসোক্ষিতং ভবতি হৃদয়ম্।

লোকচিত্তাকর্ষণকারিষু বস্তুজাতেষু জন্মভূমিরিয়ং সর্ব্বশ্রেষ্ঠতাপদবীমধিরূঢ়া। নিতান্তপ্রজ্ঞাহীনমারভ্য দিগন্তবিতানিতকীর্ত্তিরাশেঃ সুমতিতমস্যাপি মানবস্য স্বভাবতো জন্মভূমি-বৎসলং চেতস্তন্নামশ্রবণেন প্রীতিবিকাশোজ্জৃম্ভিতং ভবতি। অহো প্রভাবো জন্মভূমের্যৎ—নিতান্তজঘন্যপ্রদেশাধিষ্ঠানোঽপি কশ্চিৎ সাভিমানং প্রখ্যাপয়তি সর্ব্বত্র স্বদেশস্যোৎকর্ষম্। ইদমেবাত্র রহস্যং যৎ—বিপুলপ্রজ্ঞাশালিনোঽপি বহবঃ সন্তঃ স্বদেশস্য ভূমণ্ডনায়িতত্বপ্রতিপাদনায় বহুশো বিবদন্তে।

প্রায়েণৈব বিদ্যতে জনানাং মনাগপি কৃতজ্ঞতাপ্রকাশনৌৎসুক্যং,তদ্বশংগতা এব সর্ব্বে স্বস্বজন্মভূমিমনু ভৃশমনুরক্তহৃদয়া ভবন্তি। যত্র জন্ম পরিগৃহ্য যদ্দেশজাতানি চ ভক্ষ্যবস্তূনি সমশ্নন্তো ধৃতজীবনা নরা জগদিদং বৈচিত্র্যময়ং নিরীক্ষন্তে, ভুঞ্জতে চ মনোরথানুমতং সুখভোগাদিকম্, তস্যাঃ স্বর্গতোঽপি গরীয়স্ত্বং কেন পুনর্নাঙ্গীক্রিয়তে? এবং

পর্য্যালোচনয়া সুস্থিতমানসৈর্মহাজনৈরত এব কথিতং— "জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী"তি।

তত্ত্বমিদং বিদিত্বৈব পাণ্ডবাস্তমগণিতবন্ধুবিয়োগং ত্রিলোক-লোমহর্ষণং কুরুক্ষেত্রসমরং বিধায় জন্মভূমিমুদদীধরন্। অহো! জন্মভূমিং প্রতি নিতান্তমনুরক্তহৃদয়াঃ ক্ষত্রিয়বীরা একদা চতুর্ব্বর্গসাধনমপি জীবিতং তৃণায় মেনিরে। কিমত্রোক্তিপ্রপঞ্চেন? সাম্প্রতমপি জন্মভূমিপ্রেম-প্রবণাঃ কতিশো ভারতীয়মানবা অপি বাণিজ্যাদিভিঃ স্বদেশমুন্নময়িতুমনসঃ সমুদ্রযাত্রাদিকমসীমবিপৎসঙ্কুলং কতিবিধং দুষ্করং কর্ম্ম সম্পাদয়ন্তি। অতঃ খলু সর্ব্বৈ-রেবাস্মাভির্জনন্যাং জন্মভূমৌ স্বর্গাধিকগুরুত্ববুদ্ধ্যা নিতরাং ভক্তিপ্রবণচিত্তৈর্ভবিতুমুচিতম্।

যে খলু দুর্ম্মতয়ঃ সদাশ্রয়দায়িন্যামপারকৃপাপারাবার-রূপায়াং জন্মভূমৌ ভক্তিবিমুখা ভবন্তি, কৃতজ্ঞতাবিহীনান্ তানিহ ত্রিভুবনে কোঽপি নাভিনন্দতি। পতন্তি চ তে বিশ্বসৃজা নবনির্ম্মিতেষু কেম্বপি নির্নিষ্কৃতিষু নিরয়েষু ইত্যলং পল্লবিতেন।

২০। "সর্ব্বং নষ্টং দরিদ্রস্য।"

অথবা—"নাস্তি দৈন্যাৎ পরো রিপুঃ।"

ইহ খলু জগতি সর্ব্বেঽপি লব্ধজন্মানঃ প্রাণিনঃ স্বাত-ন্ত্র্যেণ সুখানুভবং কাময়ন্তে, তচ্চ সুখং বিভিন্নরূপতয়া ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামন্যতমসাধ্যং, তেষু সর্ব্বকার্য্যপ্রধান-

সহায়তয়া ধনমেব সর্ব্বতোঽতিরিচ্যতে প্রশস্যতে চ। একমর্থমুপলভ্যৈব নরাঃ সর্ব্ববিধং সৎকর্ম্মনিবহং সম্পাদয়িতুং প্রোৎসহন্তে।

নিত্যনির্ম্মলসুখপ্রদস্য ধর্ম্মস্যার্জ্জনে ধনমেব তাবৎ সর্ব্বাগ্রত উপায়ভূতং ভবতি, অত এব মহাত্মভির্ধর্ম্মার্থয়োরন্যোন্যাপেক্ষিতয়া "ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণা" মিত্যাদিষু একত্রাব্যবহিতসমাবেশঃ কৃতঃ। উক্তঞ্চ—

"ন্যায়েনার্জ্জনমর্থস্য সৎপাত্রে ক্ষেপণন্তথা॥" ইত্যাদি।

ধনহীনাঃ পুনঃ সংসারেঽস্মিন্ সারভূতেষু কুত্রচিদপি নৈব লব্ধভোগাঃ সফলমনোরথাশ্চ ভবন্তি, পরং দারিদ্র্যবশাৎ সর্ব্বত্র ক্ষীণাঃ, তেজোভ্রষ্টাঃ, পরিভবমাপন্না নির্ব্বিণ্ণাঃ, শোকাভিভূতমানসাস্তিরোহিতবিবেকাশ্চ সন্তো ধ্রুবমেব নাশং গচ্ছন্তি।

দারিদ্র্যং হি নাম পুরুষস্য চিন্তায়া নিবাসঃ, পরপরিভবকারণং, নিতান্তবৈরহেতুঃ, বান্ধবানাং জুগুপ্সাস্থানং ; তস্মাদেব স্বজনবিদ্বেষকরণত্বঞ্চ সঞ্জায়তে।

জগতীহ প্রায়েণাত্মসুখান্বেষণতৎপরচিত্তৈঃ প্রাণিভিঃ স্বার্থহেতোরেব কুত্রচিৎ সবহুমানমভিরম্যতে, বিতন্যতে চ ভক্তিসৌহার্দ্দাদিকম্। দরিদ্রেষু পুনঃ স্বার্থসম্পাদনাবসরমনবেক্ষমাণাঃ স্ত্রীপুত্রভ্রাতৃবন্ধুভৃত্যাদয়ঃ সর্ব্ব এব সাবজ্ঞং বিরজন্তি। ফলকুসুম-সমৃদ্ধি-বিরহিত-স্থাণু-প্রায়েণ মহীরুহবনেষু সলিলাভিষেকসংবর্দ্ধনমিব, দারিদ্র্যধ্বান্তমলিমস-

মানসেষু সততনির্ব্বেদপরায়ণজনেষু গুরবো নৈব স্নেহাভি-ষেকং, নাপি কান্তাঃ প্রেমাভিব্যক্তিং, নো বা তনয়া ভক্তিপ্রকর্ষং, ভ্রাতরো ন সৌহার্দ্দং, নচ সহানুভূতিং মিত্রাণি, ভৃত্যা আপি নৈব সম্মাননাং প্রকটয়ন্তি। আজন্ম-জাতপ্রেমবন্ধনা অপি মিত্রাদয়ঃ সৌহৃদাদতিশিথিলী-ভবন্তি।

সাধূক্তমত্র কবিনা, যৎ—

"সঙ্গং নৈব হি কশ্চিদস্য কুরুতে সম্ভাষতে নাদরাৎ
সম্প্রাপ্তো গৃহমুৎসবেষু ধনিনাং সাবজ্ঞমালোক্যতে।
দূরাদেব মহাজনস্য বিহরত্যল্পচ্ছদো লজ্জয়া
মন্যে নির্ধনতা প্রকামমপরং ষষ্ঠং মহাপাতকম্॥"

অহো! মন্ত্রৌষধিনিরুদ্ধশক্তয়ো মহোরগা ইব দরিদ্রাঃ সর্ব্বৈঃ পরিভূয়মানা অপি তৎপ্রতিকর্ত্তুং নৈবার্হন্তি।

গোমূত্রমাত্রসম্পর্কাৎ পয়োরাশিরিব সর্ব্বগুণবিমণ্ডিতো-ঽপি বিপশ্চিদ্‌বরো দারিদ্র্যদোষসংশ্লিষ্টতয়া সর্ব্বেষাং বিরাগমাবহতি। তথাচোক্তম্—

"ন বিদ্যয়া নৈব কুলেন গৌরবং
জনানুরাগো ধনিকেষু কেবলম্।
পিনাকিনা মৌলিধৃতাপি জাহ্নবী
প্রয়াতি রত্নাকরমেব সাদরম্॥"

অহো! চিন্তাবুদ্ধিসর্ব্ববিশুদ্ধিবিনাশনে পৌরুষতিরো-ধানে দারিদ্র্যে সমুপাগতে সতি পুংসাং বর্ষাসু গিরিনদী-প্রবাহা ইব বিপদো বিস্ফারীভবন্তি, নিদাঘে ক্ষুদ্রস্রোত-

স্বত্য ইব সর্ব্বাঃ সম্পদঃ ক্ষীণা ভবন্তি, জলধরঘর্ষণসমুদ্ভূতা বিদ্যুদ্‌বিলাসা ইব মনোরথাঃ সমুত্থায়ৈব হৃদি প্রলীয়ন্তে, নিশাবিলয়ে জ্যোতিঃপ্রকরা ইব সত্ত্বধৈর্য্যদয়াক্ষমাদয়ঃ সদ্‌গুণনিচয়াস্তিরোদধতে, হিমক্লিষ্টপ্রকাশং সুধাংশুবিম্বমিব বদনং পরিম্লায়তি। কিং বহুনা, শরীরমপি চতুর্ব্বর্গ-সাধনভূতমচিরমেব বিনশ্যতি, অন্যকৃতমপি পাপজাতং তত্র লোকৈঃ সম্ভাব্যতে, প্রযুজ্যতে চ মিথ্যাজ্ঞানকলু-ষিতচিত্তৈর্দ্ধর্ম্মাধিকরণিকৈস্তেষু গুরুতরো দণ্ডঃ। অত-এবোক্তম্—

"শঙ্কনীয়া হি লোকেঽস্মিন্ নিষ্প্রতাপা দরিদ্রতা।"

নিরন্তরক্লেশভোগাপহৃতবিবেকা দরিদ্রা মহানিরয়নিদা-নেষু পাপকার্য্যেষু চ রমন্তে। ইত্থং সর্ব্বসম্পদ্‌বিবর্জ্জিতাস্তে অহর্নিশং দুঃখমেবানুভবন্তি। অত এব সুচিন্তিতং বচনং মহাজনানাং যৎ—"সর্ব্বং নষ্টং দরিদ্রস্য" "সর্ব্বশূন্যা দরিদ্রতা" ইতি চ। দরিদ্রৈরনুভূয়মানং দুঃসহসন্তাপরাশিং পর্য্যালোচয়তঃ স্বত এব মনসি সমুদেতি যৎ—

দারিদ্র্যান্মরণাদ্বাপি দারিদ্র্যমবরং স্মৃতম্।
অল্পক্লেশেন মরণং দারিদ্র্যমতিদুঃসহম্॥

নিরন্তরসুখসম্ভোগলালিতানাং পুনর্ধনেশ্বরাণাং পশ্চা-দাগতং দারিদ্র্যদুঃখং নিতরাং ভবতি দুস্তরম্। কথমপি নৈব তে দারিদ্র্যক্লেশং সোঢ়ুং প্রভবন্তি, দিবানিশন্তাবন্মুহ্যন্তি তে

দারিদ্র্যবিষসংমূর্চ্ছনয়া। ধ্রুবমেবোক্তং শ্রীমতা শূদ্রকমহা-
কবিনা—

"সুখাত্তু যো যাতি নরো দরিদ্রতাম্,
ধৃতঃ শরীরেণ মৃতঃ স জীবতি॥"

অতো দারিদ্র্যরক্ষসা কবলিতেঽস্মিন্ ভারতে কবিবরেণ সমং সমস্বরৈরস্মাভিরপি প্রবন্ধোপসংহারব্যাজেন সাগ্রহমুদ্-ঘোষ্যতে—

"তস্মাদর্থমুপার্জ্জয় প্রিয়সখে চার্থেন সর্ব্বে বশাঃ।" ইতি

২১। "অবিবেকঃ পরমাপদাম্পদম্।"

বিবেকো হি সদসদ্বিচাররূপঃ। পরমকারুণিকো বিশ্ব-বিধাতা বিবিধপ্রাণিপরিপূর্ণমিদং পৃথিবীমণ্ডলং নির্ম্মায় মানব-গণান্ কতিপয়ৈরিতরপ্রাণিসুদুর্লভৈরমলৈর্গুণৈরলঙ্কৃত্য মহতীমনুকম্পামদর্শয়ৎ। অত এব মানবাঃ প্রাণিজগতি সমুন্নতমানসতয়া চকাসতি। উক্তেষু চ গুণেষু বিবেকোঽয়ং বরিষ্ঠতয়া সমুল্লেখ্যঃ। বিবেকবিরহ এব অবিবেকনাম্না নির্দ্দিশ্যতে। যে তাবন্মনুজা দোষেণানেনাভিভূয়ন্তে, ত এব প্রতিপদমাপদমাপদ্যন্তে।

সম্মুখাপতিতস্য কর্ম্মণ ঔচিত্যেনানৌচিত্যেন বা কর্ত্তব্য-ত্বেনাকর্ত্তব্যত্বেন বিনির্ণয়ো বিবেকশক্ত্যা ব্যাপারঃ। নহি শক্তিরিয়ং সর্ব্বত্র সমানতয়া বর্ত্ততে। কর্ত্তব্যাবধারণে যস্য যাবতী ভ্রমপ্রমাদাদিপরিশূন্যতা, বিবেকশক্তিশ্চ তস্য তাব-দুৎকর্ষং ভজতে। বিবেকশক্তিসম্পন্নো মানব এব সংসারে-ঽস্মিন্ নানাবিধং মহৎ কর্ম্ম সমাধায় গৌরবাস্পদীভবতি,

বিধত্তে চ সার্থকতাং মানবদেহপরিগ্রহস্য, বিরহিতস্তু বিবেকেন শতশো গর্হিতানি কার্য্যাণি সমাচরন্ সুদুর্লভং মনুষ্যজন্মেদমতার্থং কলঙ্কয়তি। অস্মদ্দেশীয়াঃ প্রাচীনতমা আর্য্যবর্য্যা অনির্ব্বচনীয়াং বিবেকশক্তিং প্রদর্শ্য নশ্বরে জগত্যস্মিন্ অমরতামলভন্ত। কতিশো মন্বন্তরাণি সমতীয়ুঃ—ন খলু তেষাং কীর্ত্তিপ্রতিমূর্ত্তয়ো বলীয়সানেন কালস্রোতসা বিলায়য়িতুং শক্যন্তে। অদ্যাপি বিবেকবিমলধিয়াং তত্রভবতাং পবিত্রতমানি নামানি হৃদি নিধায়, তৈরেব প্রদর্শিতে পথি যাবজ্জীবনং বর্ত্তিতুমুৎসহন্তে, সঙ্কল্পন্তে বা বহুশো মাদৃশাস্তদ্বংশীয়াঃ। পরন্তু দশাননকংসদুর্য্যোধনাদয়শ্চ কেবলমবিবেকমাশ্রয়ন্ত এব বংশেন সমং বিধ্বংসনমবাপুঃ।

ঘোরতরেঽস্মিন্ সংসারারণ্যে বিপত্তিরাক্ষসী খলু নিরন্তরং বিচরতি, অনয়ানাক্রমণীয়ো. মানবস্তু অসম্ভবাবির্ভাবঃ প্রায়েণ জগতি। যে তাবদনবরতং বিবেকরূপং রামনামকবচং হৃদি নিদধতিতরাম্, তে পুনঃ কদাপি তয়া সর্ব্বগ্রাসিন্যা নাভিভূয়ন্তে, তে হি প্রসাদতস্তস্য নানাবিধানুপায়ানুদ্ভাবয়িতুমীশতে সমাসন্নায়ামাপদি। ইতরে তু তমন্তরা গাঢ়তিমিরোপহতদৃশো হা হতাঃ স্ম ইতি মত্বা প্রতিপদমবসীদন্তিতমাম্। বিবেকপূর্ব্বকং কৃৎস্নং কর্ম্ম কুর্ব্বন্ত এব নিখিলাং সম্পদমাপদ্যন্তে অন্যথাচরন্তশ্চ বিপদমিতি।

একদা উজ্জয়িনীনগরবাস্তব্যঃ কশ্চিদর্থপতীন্দ্রঃ সার্থ-

বাহঃ, দ্বিত্রবৎসরবয়স্কস্য তনয়স্য সহধর্ম্মিণ্যা বিভবরাশেশ্চ সংরক্ষণাদিক্রিয়ায়াং বিশ্বস্তং বন্ধুমেকং নিযুজ্য বাণিজ্যায় দেশান্তরমগমৎ। ক্রমেণায়ং প্রচুরলাভপরবশো বহুতিথং সময়ং পুত্রকলত্রাদিবিযুক্তঃ প্রবসন্ অযাপয়ৎ। আত্মজস্তু তস্য বন্ধুজনেন প্রত্যবেক্ষ্যমাণঃ ক্রমশো বিবিধবিদ্যাশিক্ষাদিভিঃ সম্যগুন্নতিপদমলভত। ইত্যবসরে কশ্চিৎ কবিবর উজ্জয়িনীমাগত্য প্রচারিতবান্,—অস্তি মমান্তিকে কশ্চিৎ সহস্ররজতমুদ্রাবিক্রেয়ঃ শ্লোকঃ, যস্মৈ রোচতে ক্রীয়তাং তেনায়মিতি। স তু বালকঃ প্রচারমিমমাকর্ণ্য কুতূহলাকুলমানসো মাতরমনেকশোঽনুরুধ্য তেনৈব মূল্যেন তং শ্লোকং ক্রীতবান্। অনন্তরমতিধবলোপলখণ্ডে স্বর্ণাক্ষরেণ তং লেখয়িত্বা পর্য্যঙ্কস্য পার্শ্বত উর্দ্ধদেশে প্রতিষ্ঠাপ্য বাসভবনমভূষয়ৎ। ক্রমেণোদিতযৌবনো বণিক্তনয়ো গৃহস্থিতান্মূর্ত্তিমতো গুরোরিব তস্মাৎ শ্লোকাৎ মহতীং শিক্ষামাদদে। তত এব ক্রীতাৎ কল্পতরোঃ প্রসূতং ফলমুপভুঞ্জান উজ্জয়িন্যাঃ সমুজ্জ্বলরত্নভূতোঽয়মিতি আবালবৃদ্ধৈরাপামররাজভির্নিখিলৈরেব নগরবাসিভিরগায়ি। একদা স ধনকুবেরঃ সার্থবাহঃ স্বাগমনেন জন্মভূমিমলঙ্কিকীর্ষুঃ সহধর্ম্মিণ্যাঃ পাতিব্রত্যং পরীক্ষিতুমনা অতীতপ্রথমযামায়াং যামিন্যাং স্বজনৈরজ্ঞাতং স্বপুরীমুপেত্য গবাক্ষজালেন প্রধানকক্ষমধিতিষ্ঠন্তীং পত্নীমনু নয়নাম্বুজমুপাহরৎ। অপশ্যচ্চ তদানীং কেনচিদভিনবযৌবনেন সাক্ষাদেব মন্মথেন

পুরুষসিংহেন সমং নিরপত্রপেব তদীয়া সহধর্ম্মিণী বিবিধমাল-পতীতি, তৎক্ষণাদবধারিতপত্নীদৌঃশীল্যো দুঃসহরোষপর-বশস্তয়োঃ শিরসী চিকর্ত্তিষুস্তরবারিকরঃ সবেগং কক্ষান্ত-রালং প্রবিশ্য প্রদীপালোকসমুদ্ভাসিতে তত্র শ্লোকে শুভ-দৈবপাতিতদৃষ্টিঃ শিথিলিতোদ্যমঃ স বেপথুমদ্বপুঃ পত্নীম-পৃচ্ছৎ,—"কোঽসৌ তে শয়নীয়ং দূষয়তি দুঃশীলে!" সা চ তথা পতিমায়ান্তমালোক্য, রক্ষ রক্ষেতি তারতরস্বরেণ চরণয়োর্নিপত্য, যথাযথমখিলং নিবেদয়ামাস। ক্রমেণাপসৃত-সন্দেহঃ প্রাপ্তপ্রকৃতির্ধিক্কৃতনিজমনীষঃ সঞ্জাতবিস্ময়ঃ "কুত ইদমমূল্যং শ্লোকরত্নং সঙ্কলয্য কুলমিদমলমকারী"তি পুনঃ পৃচ্ছন্ তদ্বৃত্তান্তমপি সম্যক্ তয়া সহধর্ম্মিণ্যা নিবেদিতো বভূব। অথ বণিগ্ বরঃ শ্লোকস্য তস্য সংখ্যাতীতমূল্যতা-মুপকীর্ত্ত্য তনয়মঙ্কমারোপয়ন্ মুদমতুলামুপলেভে।

সোঽয়ং শ্লোকো মহাকবের্ভারবেঃ সুধাকরভূতয়া লেখন্যা সুষুবে। যথা—

"সহসা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাং পদম্।
বৃণতে হি বিমৃষ্যকারিণং গুণলুব্ধাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ॥" ইতি।

অপরঞ্চ তস্যৈব—

"অভিবর্ষতি যোঽনুপালয়ন্ বিধিবীজানি বিবেকবারিণা।
স সদা ফলশালিনীং ক্রিয়াং শরদং লোক ইবাধিতিষ্ঠতি॥" ইতি

২১। "পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ"

যস্য খলু প্রসাদাদ্বয়মস্য শরীরিণামস্তিকে শ্রেষ্ঠতমং পদমধিকৃত্য কর্ম্মভূমৌ বিচরামঃ, যশ্চ শরীরপাতেনাপি

সততমস্মাকং বিদধাতি মঙ্গলম্। যশ্চ বহুলায়াসলভ্যে-নাপি ধননিকরেণ শিক্ষাদিকং ব্যবস্থাপ্য মনুষ্যরূপেণাস্মান্ পরিণিনময়িষুরনেকানুপায়ানবলম্বতে। শীতাতপক্ষুৎপিপাসা-ক্লিষ্টোঽপি বস্ত্রান্নভোজনপানাদিদানেন পুষ্ণাতিতরামবিরত-মস্মান্, সততমনুবর্দ্ধয়তি চ শরীরমিদম্। স পরমকারু-ণিকঃ পিতৈব স্বর্গঃ, স এব ধর্ম্মঃ, স এব মহত্তোঽপি মহত্তপঃ। অস্মিংশ্চ জন্মদাতরি দেবে সন্তোষমাপাদ্যমানে নির্জ্জরা অপি নিখিলা নিতরাং প্রীয়ন্ত ইতি বচঃ সর্ব্বথা খলু বিতর্করহিতম্।

অহো বয়ং মূঢ়তমাস্তাবৎ! যতঃ প্রত্যক্ষতো বিরাজমান-মীদৃশমীশ্বরং পরিহায় নানাবিধকূটতর্কবিতর্কজালসমাচ্ছন্নং শাস্ত্রনির্ব্বাচিতমদৃশ্যমীশ্বরমুপাসিতুং যতামহে। ন চ তাব-দিত্থং কিমপি বস্তু জগতীহ বর্ত্ততে, যৎ পুনরনুকর্ত্তুমর্হতি স্নেহকল্পপাদপস্য পরমকারুণিকস্য পিতুঃ স্নেহস্য লেশমপি। যাবন্ন বয়মন্নপানাদিকং হস্তাভ্যামুত্তোল্য ভোজনাদৌ সমর্থা ভবামঃ, তাবৎ সোঽস্মান্ ভোজয়িত্বা সর্ব্বথা রক্ষতি। স্বয়ং ক্ষুধানলজ্বালয়া দংদহ্যমানোঽপি প্রথমমস্মদীয়ং জঠর-জাতবেদসং সন্তর্পয়তি। রোগাক্রান্তেষু চ পুত্রেষু চিন্তা-কুলঃ পিতা, বহুলায়াসসাধ্যেনাপি ধনেন চিকিৎসাং বিধায় রোগমুপশময়িতুমনিশং বিদধাতি যত্নং, কতিবিধৈর্ব্বা শান্তি-স্বস্ত্যয়নাদিভির্দ্দৈবকার্য্যৈর্বিপদমপনেতুমতিতরাং যততে চ। জীবতি তু জীবনদাতরি জনকে যেন কেনাপি কারণেন পুত্রঃ

কামপি বিপদং নাপদ্যেত, যেন চ স ধর্ম্মপরায়ণো ভূত্বা ঐহিকং পারত্রিকঞ্চ সুখমুপভুঞ্জীত, অশেষক্লেশমুপসহমানোঽপি পিতা তদর্থমহর্নিশং শতশ উপায়ানবলম্বতে। নিদাঘে প্রখরতরং সহস্রকর-করং শিরসা বিধৃত্য, শীতাগমেঽপি বিরহিতশীতারিবাসাস্তরুতলমুষিত্বা গত্বা চ দেশাদ্দেশান্তরং পোষণার্থমাত্মজানামুপার্জ্জয়তি ধনম্। শমনশয্যাশয়ানোঽপি নিরতিশয়বাৎসল্যেন স্বাভীষ্টদেবমপি বিস্মৃত্য "ক মে পুত্রঃ ক মে পুত্র" ইতি জল্পতি। চিন্তয়তি চ শেষমুহূর্ত্তমপি "কথং মে সুতঃ সুখী ভবিষ্যতি" ইতি। অহো সংসার-মহারণ্যস্য পরমমবলম্বনং দেবঃ পিতাস্মাকম্।

অথ যদি দয়াবতারঃ পিতা জন্মত ইত্থং শ্রেয়োবিধানায় ন যতেত,তর্হি প্রাণানিমান্ ধারয়িতুং কথমপি ন বয়মলং ভবামঃ।

পোষণাৎ শিক্ষাদানাচ্চ পিতৈব মহান্ গুরুরিতি বেদেষু চ কীর্ত্তিতম্। তস্মাদননুসন্ধিৎসুনা দোষান্ পুত্রেণ সর্ব্বথা পিতুরাজ্ঞা পালয়িতব্যা। পিতুঃ শাসনাবস্থিতস্য পুত্রস্যাপি হৃদয়মণুমাত্রমপি ন কলুষমাশ্রয়তি। লভতে চ পরমামুন্নতিং পিতৃপরতন্ত্র এব পুত্রঃ। দৈন্যদশাগ্রস্তোঽপি, হৃত-সর্ব্বস্বোঽপি, বলবিহীনোঽপি, সমাজচ্যুতোঽপি, যেন কেনাপি বা কারণেন নিতরামশান্তিপূর্ণস্বান্তোঽপি সুশীল-মাত্মপরতন্ত্রং পুত্রমবলোক্য সততমাত্মানং ধনাধিপধুরীণং সর্ব্বস্বপূর্ণসংসারং নিরাময়বপুষং সহস্রমত্তমাতঙ্গবলশালিনং নিখিলসমাজনেতারং বিমলশান্তিসুধাপ্লাবিতসর্ব্বাঙ্গঞ্চ মন্য-

মানোঽনির্ব্বচনীয়মানন্দমনুভবতি পিতৃদেবঃ। অবাধ্যতনয়ঃ স তু, বসুন্ধরাধীশ্বরোঽপি দীনহীনঃ, বলবানপি বহুতৃণং, পরিপুষ্টস্বাস্থ্যোঽপি মহাব্যাধিব্যাপ্তবপুষ্কঃ, রাত্রিন্দিবমুদগ্রয়া দুঃখদহনশিখয়া দংদহ্যতে। সংসারস্তাবদেতস্য ঘনতরতিমিরপরিপূর্ণতয়া প্রতিভাতি। ঈদৃশস্তু পিতা প্রাসাদাদরণ্যং, কিংবা জীবনান্মরণমেব শান্তয়ে কাময়তে।

কিং পুনঃ পল্লবেন, স এব পিতা সম্যগনুভবতি—যথা মম্ম নিকৃন্ততিতরামবশ্যপুত্রতা কৃপাণধারা। অতস্তনয়েন তথা সততমাচরিতব্যং, যথা জনকঃ কথমপি ন বিরজতি; তস্য সন্তোষবিধানমেব পুত্রস্য সংসারযাত্রাং সফলয়তি। পরলোকপারাবারং তিতীর্ষোরাত্মজস্য পিতৃতর্পণং খলু মহান্ প্লবঃ। যশ্চ তনয়ঃ পিতরং সন্তর্পয়িতুং পরাঙ্মুখঃ, স নিয়তং জগৎপিতুরপ্যপরাধ্যতি। পিতরং দ্বিষন্ অশ্বমেধেন যজন্নপি নিরয়পদবীং নির্ম্মাতি। পিতরি বিরজংশ্চ কৃতঘ্নতয়া নির্দ্দিশ্যতে। কৃতঘ্নস্য নিষ্কৃতিঃ কেনাপি কর্ম্মণা বিধাতুং ন শক্যতে। শাস্ত্রঞ্চ তথৈব মুনীনাং "কৃতঘ্নে নাস্তি নিষ্কৃতি" রিতি।

পিতৃতর্পণং স্বর্গমনুবাসয়তি, নিখিলং ধর্ম্মং প্রসূতে, সর্ব্বং তপঃফলং জনয়তি চ। পিতৃসেবনেনৈব নিখিলধর্ম্যকর্ম্মণঃ সিদ্ধির্ভবতি, সুরাণাং তৃপ্তিরপি তত এব সুতরাম্। অতঃ সাধু খল্বিদমুচ্যতে মুনিভিঃ—"পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ" ইত্যাদি।

রচনাবিষয়ক উপদেশ।

কি সংস্কৃত, কি বাঙ্গালা, প্রবন্ধ লিখিবার বিশেষ কোন অনুশাসন (নিয়ম) নাই। এক একটি মুখ্য বিষয় লইয়া এক একটি প্রবন্ধ লিখিত হইয়া থাকে। ছাত্রগণ প্রবন্ধ লিখিতে বসিয়া কি করিয়া ভাবপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিবে, তাহা ভাবিয়া পায় না বিশেষতঃ পরীক্ষাগৃহে অত্যল্প সময়ের মধ্যে বাঙ্গালা কিংবা সংস্কৃত ভাষায় প্রবন্ধ লেখা তাহাদের পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর হইয়া উঠে। সেই সকল অসুবিধা নিবারণার্থ প্রবন্ধ রচনাবিষয়ক কতকগুলি নিয়ম ও আদর্শ এই পুস্তকে লিখিত হইতেছে—

প্রবন্ধ লিখিতে বসিয়া লিখিত বিষয়ের যতদূর হইয়া উঠে একটা মোটামুটি ভাব ধারণা করিয়া লইবে, পরে মনে মনে এক এক বিষয়ের প্রশ্ন করিয়া, মনে মনে তাহার উত্তর করিতে থাকিবে, এইরূপে বহু কথার অবতরণা করিয়া ক্রমে তাহার বাঙ্গালা ভাব লইয়া ঠিক অবিকল সংস্কৃত করিয়া লইবে। লেখার সময় কর্ত্তা, কর্ম্ম, ক্রিয়া, বিশেষ্য, বিশেষণ প্রভৃতি-সম্বন্ধে যে সকল ব্যাকরণ-বিষয়ক নিয়ম আছে, তাহাদের প্রতি সবিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। এইরূপে লেখা শেষ হইলে তাহা বারবার পড়িবে এবং এই সময় শব্দাদির পরিবর্দ্ধন পরিবর্ত্তনে লিখিত বিষয়ের যাহাতে মধুরতা বৃদ্ধি হয় তাহা করিবে। এতৎসম্বন্ধে কয়েকটি সংক্ষিপ্ত উদাহরণ—

কোন একটি শস্যবিষয়ক প্রবন্ধ লিখিতে হইলে প্রথম তাহার নাম, তাহা কোথায় কিরূপে জন্মে এবং বস্তুটি কয় প্রকার হইতে পারে, তাহাতে কি কি কার্য্য সাধিত হয়, অবস্থান্তরে অন্য কি প্রকার দ্রব্য তাহা হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, ইত্যাদি লিখিতে হয়। যেমন—

সর্ষপঃ।

সর্ষপঃ কিং নাম বস্তু, কুত্র বা উৎপদ্যতে ?—সর্ষপঃ শস্য-বিশেষঃ এষ ভারতান্তর্গতেষু বর্দ্ধশ্যামবঙ্গপ্রভৃতিষু বহুষ্বপি দেশেষু প্রচুরতরম্ উৎপদ্যতে, নীয়তে চ বাণিজ্যায় যত্র তত্র দেশেষু।

কথমুৎপদ্যতে ?—কৃষকা উর্ব্বরাং ভূমিং কর্ষয়িত্বা বীজানি বপন্তি, ততঃ প্রকৃতিশক্ত্যা অঙ্কুরা জায়ন্তে। অথ যদ্যঙ্কুরোদ্গম-সময়ে অনাবৃষ্টির্ঘটতে, তর্হি জলাশয়াজ্জলমুদ্ধৃত্য কৃষকাস্তানঙ্কুরান্ অভিষিঞ্চন্তি, রক্ষন্তি চ বৃতিভির্গোমহিষাদিভ্যঃ। ইত্থং সর্ব্বাণ্যেব ব্যসনান্যতিক্রম্য ক্রমশোঽঙ্কুরতো বৃক্ষত্বমুপপদ্যতে। শোভতে চ তদানীং ক্ষেত্রমপি মনোহরাকারেণ। ততো বৃক্ষাৎ পুষ্পম্, পুষ্পাৎ শস্যং জায়তে, পরিপাকস্তু মাসেন সম্পদ্যতে। ততঃ কৃষকাঃ সমূলমুৎপাটয়ন্তি, লুনন্তি বা দাত্রেণ ভূরিশস্তান্ বৃক্ষান্। শস্যং বিশ্লেষয়ন্তি চ দণ্ডাভিহতাদ্গোপদদলিতাদ্বা কাণ্ডরাশেঃ। ততো বহির্গতং শস্যং শূর্পাদিনা বিপরীতবায়ুমুখবিক্ষেপণেন বা বিমলীকৃত্য যথাস্থানং স্থাপয়তি।

মানবাঃ সর্ষপাৎ কমুপকারমুপলভন্তে ?—তৈলমস্মাকমতিমহদুপকার বস্তু। তৈলপক্কেন ব্যঞ্জনাদিনা ভোজনং বিধায় নিরতিশয়া তৃপ্তিরনুভূয়তেঽস্মাভিঃ। ম্রক্ষয়িত্বা চ গাত্রে বাতপিত্তাদিজনিতায়া রুজো জীবনং রক্ষ্যতে, পোষ্যতে চ নিতরাং শরীরম্। উক্তঞ্চ ভিষগ্বরেণ—"অন্নাদষ্টগুণং পিষ্টং পিষ্টাদষ্টগুণং পয়ঃ। পয়সোঽষ্টগুণং মাংসং মাংসাদষ্টগুণং হবিঃ। হবিষোঽষ্টগুণং তৈলং মর্দ্দনাত্তু ভক্ষণাৎ।" কিং বহুনা, ন জানীমহে—কতিষু তাবদ্দোষেষু ব্যবহরতি তৈলং ভিষগ্বর্গঃ। সন্ধ্যাসমাগমে তমসাচ্ছন্নাং মহীমপি সমলঙ্করোতি তৈলপূরঃ খলু প্রদীপঃ।

সর্ষপতঃ কথং তৈলং জায়তে?—সর্ষপান্ তৈলযন্ত্রে নিক্ষিপ্য নিপীড়নাৎ বিগলতি ততঃ স্নেহঃ, অবশিষ্টস্তু কল্করূপেণ পরিণমতি।

কিং নাম প্রয়োজনং কল্কস্য?—এষ হি গবাদীনাং মহদুপাদেয়ং ভক্ষ্যং বস্তু। শুষ্কতৃণেন সহ কল্কং ভুক্ত্বা গাবঃ পয়স্বত্যো ভবন্তি, বিক্ষিপ্যমাণেন চ কল্কেনাতিমাত্রং ভূমেরুর্ব্বরতা সম্পদ্যতে।

সর্ষপঃ কমন্যমুপকারং জনয়তি?—সূপাদিষপি ব্যবহার্য্যস্তে মসল্লা ইতি খ্যাতোপকরণরূপেণ, তেন চ সূপাদীনাং নিতরাং মাধুর্য্যং সম্পদ্যতে।

সর্ষপঃ কতিবিধঃ?—শ্বেতো লোহিতশ্চ। পূজাদিকর্ম্মণি শ্বেতসর্ষপেণ বিঘ্নকারিণো ভূতগণানপসারয়ন্তি, রন্ধনাদিষু তু লোহিতঃ সম্যগুপযুজ্যতে। তৈলনির্ম্মিতৌ চ স এব প্রশস্তঃ।

এইরূপে লিখিত প্রবন্ধের উদ্দেশ্যসমূহ বুঝিয়া লইয়া অনায়াসে কৌশলসমস্ত অবগত হওয়া যাইতে পারে। সর্ষপবিষয়ক প্রশ্নসকলের উত্তর যদিও বিশৃঙ্খলভাবে হইয়া থাকুক, কিন্তু শ্রেণীবদ্ধভাবে ও সম্যক্ সংশোধিতরূপে লিখিলে ইহাই প্রবন্ধ হয়।

প্রাণিবিষয়ক রচনায় জন্ম, আকৃতি, প্রকৃতি, গতি, বাসস্থান, আহার, জীবিতকাল, কতদিন গর্ভধারণ করে ও একবারে কয়টি সন্তান প্রসূত হয় এবং উপযোগিতা ও বন্য অথবা ব্যবহার্য্য পশু হইলে ধরিবার উপায় এবং কি কি কারণে তাহারা অকর্ম্মণ্য ও হীনবীর্য্য হইয়া পড়ে ইত্যাদি বিষয়ের বর্ণনা করিতে হইবে।

অশ্ব।

আফ্রিকারবমণিপুরকাশ্মীরাদিষু দেশেষু তাবৎ অশ্বস্য জন্ম ভবতি। অশ্বঃ খলু মনুষ্যাণাং মহান্তমুপকারং জনয়তি। বলবন্তমুন্নীতগ্রীবং কণ্ঠলম্বিতকেশরমশ্বং সহস্রাধিকয়াপি মুদ্রয়া ক্রীণাতি শ্রীমান্ জনঃ। অশ্বা হি দলনিবদ্ধাঃ সন্তো বনে নিবসন্তি। তৃণপত্রাদীনি ভুক্ত্বা জীবনং যাপয়ন্তি চ। অশ্বমারুহ্য দবিষ্ঠং মার্গমপি লঘুনৈব সময়েনা-তিতরন্তি বলবন্তো নরাঃ। ইত্যাদি—

উদ্ভিদ্‌বিষয়ক প্রবন্ধ হইলে—প্রকারনির্দ্দেশ, কোন্ দেশে কিরূপ জন্মে, পরিবর্দ্ধন ও উৎকর্ষসাধনের নিয়ম, পূর্ণ অবস্থার উচ্চতা, শাখা, পত্র, ফল এবং ফলপুষ্পের উপকারিতা ইত্যাদি লিখিবে। ইহার মধ্যে বিশেষ বিশেষ গুণগুলির বিশেষরূপে উল্লেখ করিতে হইবে।

নারিকেলবৃক্ষঃ।

নারিকেলো নাম নিঃশাখাপ্রশাখানাং তালখর্জূরগুবাকজাতীয়ানাং বৃক্ষাণামন্যতমঃ। গ্রীষ্মপ্রধানো ভূভাগো হি তরুবরস্যাস্য উৎপত্তি-স্থানম্। আয়ামোঽস্য প্রায়স্ত্রিংশতঃ ষষ্টিহস্তমিতঃ। শিরোভাগেঽস্য পত্রশ্রেণয়ো বিরাজন্তে, তাসু চ প্রত্যেকং শলাকেব যা বর্ত্ততে, বহুসংখ্যকয়া তয়া সম্মার্জ্জনীং নির্ম্মায় ব্যবহরন্তি গৃহস্থাঃ। ভূমৌ হস্তমিতং বিলং বিধায় বীজং প্রোথিতব্যং, যেন ত্রিহস্তান্তরং বৃক্ষ-শ্রেণয়ো ভবন্তি। মৎস্যকল্কেন, অশ্বপুরীষেণ বা নারিকেলক্ষেত্রাণা-মুর্ব্বরতা পরিবর্দ্ধতে। শীঘ্রঞ্চ ফলতি বৃক্ষো লবণাক্তায়াং ভূমৌ। প্রায়েণ পঞ্চমে ষষ্ঠে বা বর্ষে ফলবানয়ং ভবতি। ইত্যাদি—

কোন বস্তুবিষয়ক রচনায় আকৃতি, গঠন, সৌন্দর্য্য, গুণ, উপ-যোগিতা, যে দেশে পাওয়া যায় ইত্যাদি যে বিষয়েরই উল্লেখ হউক না কেন, তাহার বিশেষ গুণসকল দেখাইতে হয়।

কোন দেশের বর্ণনা করিতে হইলে অবস্থান, সীমা, পরিমাণ-ফল, লোকসংখ্যা, অধিবাসীদিগের জাতি, ধর্ম্ম, প্রকৃতি, আচার, ব্যবহার, স্থাবরের প্রাকৃতিক দৃশ্য, বিদ্যালয়, বিচারালয়, রাজ-প্রাসাদ ইত্যাদির উল্লেখপূর্ব্বক প্রবন্ধ লিখিত হয়। যথা—

কলিকাতা।

কলিকাতা নাম নগরী। ইয়ং হি গঙ্গাসাগরসঙ্গমাদনতিদূরে ভাগীরথীতীরে বিরাজতে। রাজকীয়য়া ব্যবস্থয়া নগরীয়ং স্বাস্থ্যসুখ-প্রদায়িনীতি কীর্ত্তয়ন্তি। ভাগীরথীবক্ষসি লৌহবেষ্টিতদারুময়বহুল-প্লবোপরি চরণায়মাণায়সস্তম্ভো বিশালঃ সেতুঃ পথিকান্ বিস্মাপয়-মানঃ শোভতে। ইত্যাদি—

মনুষ্যের জীবনী লিখিতে হইলে তাহার জন্ম, বয়স, বিদ্যা, স্বভাব, পিতার নাম, জন্মভূমির নাম, বংশের পবিত্রতা, বর্ণ, ধর্ম্ম, আশ্রম ও জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা ইত্যাদি লিখিতে হয়। যথা—

শঙ্করাচার্য্যঃ।

আসীৎ দক্ষিণাপথে কেরলজনপদে বিদ্যাধরাধিরাজনামা কশ্চিদ্-ব্রাহ্মণঃ, তস্য তু শিবগুরুর্নামা পুত্রঃ সমজনি। সাধুচরিত্রঃ শিবগুরুঃ পুত্রার্থমনশনং নদীতীরমুষিত্বা ত্রিলোকনাথং ত্রিলোচনমারাধয়ামাস। অথ গতে কতিথে কালে আশুতোষঃ সন্তোষমাপাদ্যমানঃ শিবগুরোঃ প্রত্যক্ষমগচ্ছৎ, প্রাহ চ—বৎস! অলং পুনস্তপস্যয়া, অহং তে প্রসন্নোঽস্মি, স্বাভীষ্টং প্রার্থয়স্ব। অথ পুত্রবরং প্রার্থয়মানং শিব-গুরুমুবাচ সদাশিবঃ,—দীর্ঘায়ুষ্কো মূর্খঃ অল্পায়ুর্ব্বা বিদ্বান্, কীদৃশঃ পুত্রস্তেঽভীষ্টঃ? বিদ্যাবতামগ্রণীরসৌ বিদ্বাংসমল্পায়ুষমেব পুত্রং গৌরবহেতুম্মন্যমানস্তাদৃশমেব যযাচে। শিবোঽপি শিবগুরবে তস্মৈ

তথৈব বরং দত্ত্বা অন্তরধত্ত। কালেন শিবগুরুপত্নী গর্ভং সমধত্ত। অথ যথাসময়েঽদ্বৈতমতপ্রতিষ্ঠাতা শঙ্করাবতারঃ শঙ্করঃ প্রাদুরাসীৎ। ইত্যাদি—

দয়া, প্রেম, লোভ প্রভৃতি আন্তরিক পদার্থবিষয়ক কোন রচনা লিখিতে হইলে, বিষয়টী ভাল কি মন্দ; সুখকর কি দুঃখকর ইত্যাদি বিশেষরূপে প্রকাশ করা প্রয়োজন। আবশ্যক হইলে কোন বিখ্যাত পণ্ডিতের নামোল্লেখপূর্ব্বক তাঁহার মত উদ্ধৃত করিয়া দিয়া নিজের মত সমর্থন করা যাইতে পারে। ভাল মন্দ, সুখ দুঃখ এই উভয় গুণবিশিষ্ট প্রবন্ধ লিখিলে কাহার দ্বারা উপকৃত ও কাহার দ্বারা অপকৃত হওয়া যায় এবং কিরূপে তত্তৎ অনিষ্ট দূর হয়, আর কিরূপে ইষ্টপ্রাপ্ত হইতে পারা যায়, এই সমস্ত সর্ব্বপ্রথমে বুঝাইতে চেষ্টা করিবে। যথা—

বিবিধ।

দয়া—যাবত্যঃ সৎপ্রবৃত্তয়ো মনুষ্যদেহেষু, তাসামসৌ দয়ৈব কান্ততমা। অথ যদি দয়া নাম প্রবৃত্তিরত্নং প্রাণিজাতং নানঃ করোতি, তর্হি জগদিদং শ্মশানকল্পং ভবতি, যঃ খলু মনুষ্যহৃদয়ে ইতরদেহিদুর্লভাং দেবত্ববিধায়িনীং দয়াং সঞ্চারয়তি, স হি সর্ব্বশক্তিসমন্বিতো মহান্ পুরুষঃ সর্ব্বদাস্মাকমনন্তভক্তিপুরস্কৃতকৃতজ্ঞতায়া ভাজনম্। অপব্যবহারেণ দয়ায়া মনুষ্যাণামনিষ্টং সম্ভবতি, বিবেকপূর্ব্বং সদ্ব্যবহারেণ চ মহদিষ্টমুৎপদ্যতে। ইত্যাদি—

শিক্ষা—শিক্ষা হি মনুষ্যাণামুন্নতের্নিদানম্। শিক্ষাপ্রসাদেন মনুষ্যো বিমলং জ্ঞানং লভতে। ধনবত্তায়া বংশগৌরবাচ্চ অধিকতরং সম্মানমধিকরোতি মনুষ্যো বিদ্যামুপার্জ্জয়ন্। যদ্যপি বয়মুত্তরাধিকারিতাসূত্রেণ অন্যেন বা কেনাপি কারণেন ধনিনো

ভবিতুমর্হেম, তথাপি শিক্ষা নিতরাং প্রয়োজনীয়া, দুর্মেধা অপি শিক্ষয়া মেধাবী ভবতি। ইত্যাদি—

লোভঃ—"লোভ একো মহান্ রিপুঃ" ৪৮ পৃঃ দেখ।

বাল্যবিবাহঃ—বাল্যবিবাহেন শরীরং মনশ্চ দুর্ব্বলতামেতি। শরীরে মনসি চ দুর্ব্বলে কথমুন্নতিঃ সম্ভবেৎ? ক্ষীণবীর্য্যতঃ সমুৎপদ্যমানঃ সন্তানঃ স্বল্পায়ুর্দুর্ব্বলশ্চ ভবতি। সংক্রামতি চ বিষময়মিদং ফলং তদপত্যেষু ক্রমশঃ। ইত্যাদি—

ভক্তিঃ—পিত্রাদিষু গুরুজনেষু অনুরাগো হি ভক্তিঃ। যঃ খলু পরমানন্দো ভক্তিতঃ সমুৎপদ্যতে স এব তং জানাতি,—যস্তমনুভূতবান্। ভক্ত্যা যোগিভিরনধিগম্যা দেবাধিদেবা অপি বশিনো ভবন্তি। ভক্তিরেব ভগবদনুকম্পাধিকারায় প্রধানতমমবলম্বনম্। ভক্তিতৃপ্তঃ পরমপিতা জগদীশ্বরো মনুষ্যাণাং হৃদয়তঃ পাপপ্রবৃত্তিং দূরমপসারয়তি, বিতরতি চ নিরন্তরং নিঃশ্রেয়সম্। ইত্যাদি—

সরলতা—কুটিলতাপরিশূন্যতা হি সারল্যম্। অন্তর্ব্বহিরুভয়তস্তুল্যভাবপ্রদর্শনমেব সরলতায়াশ্চিহ্নম্। অনয়া সমলঙ্কৃতো-মনুজ এব সাধুসংজ্ঞয়া সমলঙ্ক্রিয়তে। সরলতাসম্পূতস্য শত্রোরপি সন্নিধৌ মনোগতং জ্ঞাপয়তি, ন খলু কুটিলতাপূর্ণহৃদয়স্য সুহৃদোঽপি জনঃ। অভাবে চ সরলতায়াঃ সৌহৃদং ক্ষণমপি হৃদয়মধিকর্ত্তুং ন শক্যতে। ধূর্ত্তমন্তরেণ সর্ব্বৈরেব জনৈঃ সহ সরলতা বিধেয়া। ইত্যাদি—

বিশ্বাসঃ—অন্যৈঃ কথিতেষু আচরিতেষু চ সত্যতাজ্ঞানমেব বিশ্বাসঃ। ইহ খলু জগতি বিশ্বাসমবলম্ব্যৈব সর্ব্বে সর্ব্বত্র প্রবর্ত্তন্তে। তেন বিনা ন কিমপি কার্য্যং সম্পদ্যতে। বাণিজ্যাদিষু কার্য্যেষু

বিশ্বাস এব প্রধানতম উপযোগী। রোগাভিভূতো জনো যদি ভেষজে বিশ্বসিতি, তর্হি যেন কেনাপি বস্তুনা সেব্যমানেন দুরারোগ্যোঽপি রোগো দূরীভবতি তস্য। অবিশ্বাসেন চ যথাশাস্ত্রং প্রযুক্তমপি ভেষজমতিসহজসাধ্যমপি রোগং ষণ্মাসাভ্যন্তরেঽপি ন শক্নু দূরমপসারয়িতুমর্হতি। বিশ্বাসেন কঠোরতরতপশ্চরণমন্তরেণাপি ঈশ্বরপ্রাপ্তিঃ সংঘটতে। কিন্তু তমন্তরেণ কেবলতপসা ন সিদ্ধিঃ সম্পৎস্যতে। শান্তিসুখস্য বিশ্বাস এব মহানাশ্রয়ঃ। কিন্তু খলেষু কপটেষু চ কদাপি বিশ্বাসো ন স্থাতব্যঃ। উক্তঞ্চ—"নখিনাঞ্চ নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শস্ত্রিণান্তথা। বিশ্বাসো নৈব কর্ত্তব্যঃ স্ত্রীষু শত্রুজনেষু চ॥" ইত্যাদি—

সন্তোষঃ—পূর্ণে মনোরথে মনসি যঃ পরমানন্দঃ সমুৎপদ্যতে স এব সন্তোষঃ। সন্তোষামৃততৃপ্তস্য অন্নাভাবতয়া উপবাসঃ গৃহপরিশূন্যতয়া তরুতলবাসঃ, বস্ত্রবিরহিততয়া বল্কলপরিধানম্ এতৎ সর্ব্বমেব শান্তয়ে ভবতি। কিমন্যৎ—সন্তুষ্টস্য সদৈব সুখম্। দুর্জ্জয়ো লোভরিপুঃ কদাচিদপি পরাজেতুং ন শক্যতে সন্তুষ্টচিত্তম্। হবিষা কৃষ্ণবর্ত্মেব অসন্তুষ্টস্য বিষয়বাসনা বিষয়াণামুপভোগেনাপি বরীবর্দ্ধত এব। ইত্যাদি—

অধ্যবসায়ঃ—কর্ম্মণাং ফলোদয়পর্য্যন্তং তৎসাধনার্থমতিশয়যত্ন এবাধ্যবসায়ঃ। জগতীহ এতাদৃক্ কার্য্যং কিমপি ন বিদ্যতে যত্তাবৎ অধ্যবসায়াবলম্বনেন ন সিধ্যতি। অনুষ্ঠিতেষু কার্য্যেষু বিফলমনোরথস্তু অধ্যবসায়ী ন বিরমতি ততঃ। আজীবনমনুষ্ঠানেন অসাধ্যমপি কার্য্যং ক্রমেণ সুখসাধ্যং ভবতি। অহো জগতীহ ধন্যা নরা অধ্যবসায়িনঃ। কপর্দ্দকমাত্রসম্বলহীনা অপি কতিশ ইংলণ্ডীয়া মহাপুরুষাঃ কেবলমধ্যবসায়মবলম্ব্য কতিবিধান্যমানুষিকাণি কার্য্যাণি

সম্পাদয়ন্তি। যদধ্যবসায়ফলেন সম্প্রতি শতযোজনদূরমপি বারাণসী-ধাম ঘটিকাষ্টকেনৈব গন্তুং শক্যতেঽস্মাভিঃ। ইত্যাদি—

হিংসা—প্রাণিনাং বধঃ ক্লেশপ্রদানং বা হিংসা। সা চ ত্রিবিধা—শারীরিকী, বাচনিকী, মানসিকী চ। হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং বা জন্তূনাং বিনাশঃ প্রহারো বা শারীরিকী হিংসা। মনসা পর-পীড়াচিন্তনং হি মানসিকী। বচনেন তয়োরনুষ্ঠানমেব বাচনিকী। ক্রোধ এব হিংসায়া উৎপত্তের্নিদানম্, ইহ পরত্র চ উভয়ত্রৈব লোকে হিংসায়াঃ কঠোরতরং ফলমুপভুঞ্জতে জনাঃ। ত্যাগেন চ হিংসায়া বন্যা অপি জন্তবো মনুষ্যান্ বিশ্বসন্তি। হিংসাপরিশূন্যা মুনয়ো হি সিংহশার্দ্দূলসমাকুলেষু বনেষু তরুতলমুষিত্বা নিরুপদ্রবং জীবনং যাপয়ন্তি। ইত্যাদি—

চৌর্য্যম্—স্বামিনমনিবেদ্য বস্তুনো গ্রহণমেব চৌর্য্যম্। বৃত্তিরিয়মতীব নিকৃষ্টতয়া কীর্ত্ত্যতে লোকৈঃ। লোভ এবাস্য উৎ-পত্তেঃ কারণম্। চৌরাণাং শাসনায় সর্ব্বেঽপি নরপতয়ঃ অতিমাত্র-সতর্কতয়া নানাবিধানুপায়ানুদ্ভাবয়ন্তি। ধৃতশ্চেৎ প্রথমেঽপরাধে বেত্রাঘাতেন, দ্বিতীয়ে বা তৃতীয়ে পুনঃ কঠোরেণ কারাদণ্ডেন তং শাসতি যাবজ্জীবনং বা দ্বীপান্তরং প্রেরয়ন্তি। চৌরে কারাগারাদ্-গৃহাগতেঽপি প্রতিনক্তং রাজপুরুষঃ চৌরগৃহমাগত্য পৃচ্ছতি—স কিং গৃহে বর্ত্ততে, উত বহির্দ্বারং গত ইতি। অথ যদি নগরে অন্যৈরপি চৌরৈঃ কস্যাপি ধনমপহ্রিয়তে, তদাপি তমেব প্রথমং হস্তপদাদৌ বদ্ধা বিচারালয়ং নয়তি নগরপালঃ। ইত্যাদি—

ভাষাবোধ।

সংস্কৃত প্রবন্ধ-রচনায় যেথানে যেথানে সন্ধি হইবার সম্ভাবনা, সন্ধি করিবে। পৃথক্ পৃথক্ পদের মধ্যে সন্ধি না কর; কিন্তু সমাস-

গত বাক্যে সন্ধি না করিলেই ভুল হইবে। যেমন—"গায়তি কশ্চিদ্ গায়কঃ" এখানে লেখক ইচ্ছানুসারে "কশ্চিৎ গায়কঃ" লিখিলেও ভুল হইবে না। কিন্তু "সিংহো বরাহমৃগশশকাদীন্ ব্যাপাদয়তি"স্থলে "বরাহমৃগশশকআদীন্" লিখিলে ভুল হইবে। ইহারপ্রমাণ যথা—

"সন্ধিরেকপদে নিত্যো নিত্যো ধাতূপসর্গয়োঃ।
সূত্রেষ্বপি তথা নিত্যো স চান্যত্র বিভাষিতঃ॥"

বাক্যের শেষে অনুস্বার থাকিলে তাহা 'ম্' হইবে, যেমন আরাধয়তি ঈশ্বরম্। এখানে 'ঈশ্বরং' লিখিলে ভুল হইবে। এতদ্ভিন্ন বাক্যাংশের মধ্যে অনুস্বারের পর ব্যঞ্জনবর্ণ থাকিলে অনুস্বার রাখিলেও ভুল হইবে না। কিন্তু পরে স্বরবর্ণ থাকিলে 'ম্'ই হইবে, যেমন—ঈশ্বরমারাধয়তি। এইরূপ স্থলে 'ঈশ্বরং আরাধয়তি' লিখিলে ভুল হইবে।

সন্ধি ও সমাসদ্বারা শব্দগুলিকে জটিল করিয়া বাক্য রচনা করিলেই উৎকৃষ্ট লেখা হয় না এবং কেবল অলঙ্কার সন্নিবেশ ও কঠিন কঠিন শব্দপ্রয়োগ রচনায়ও মধুরতা থাকে না। সরল ভাষায় মনের ভাব ব্যক্ত করাই বক্তা বা লেখকের চাতুরী। সমাস কম করিয়া অনুপ্রাসাদিবিন্যাসপূর্ব্বক সরল সরল সুশ্রাব্য শব্দ প্রয়োগ করিলেই ভাষা মধুর হয়। তাহার প্রমাণ দেখ,—"ভটিকাব্য"অশেষ গুণের আধার হইয়াও শব্দকার্কশ্যহেতু কাব্যজগতে নিম্নাসনে উপবিষ্ট।

সমাসদ্বারা অনেক সময়ে দীর্ঘ বাক্যকে হ্রস্ব করা যায়, কখন কখন একটী রচনাকে একটী শব্দে পরিণত করা যাইতে পারে। যেমন—"যো জনঃ সর্পেণ দষ্ট আসীৎ তং পশ্য" এস্থলে "সর্পদষ্টং জনং পশ্য" ব্যবহৃত হইতে পারে। যেখানে সমাস দ্বারা বাক্যের স্পষ্টতা, মধুরতা ও সজীবতার বৃদ্ধি হয়, সেখানে যথেচ্ছ সমাস

ব্যবহার করিবে। অন্যত্র নিষ্প্রয়োজন, ব্যবহার করিবে না। ফলকথা—ব্যাকরণ শুদ্ধ রাখিয়া যাহাতে শব্দ মধুর হয় তাহাই কর্ত্তব্য। এ বিষয়ে অধিক লেখা বাহুল্য "শুষ্কং কাষ্ঠং তিষ্ঠ-ত্যগ্রে" স্থলে যেমন—"নীরসতরুরয়ং পুরতো ভাতি" লিখিয়া ছাত্র, উপাধ্যায় মহাশয়ের সন্তোষভাজন হইয়াছিল, রচনানুরাগী ছাত্র-গণের সেইরূপ অধ্যবসায় অবলম্বনীয়।

ওজস্বিতা-বোধ।

বাক্য ওজস্বী হইলে, তাহা মনে সুন্দররূপ অঙ্কিত হয় এবং তদ্দ্বারা মনের ভাব উত্তেজিত হইয়া উঠে। বিজ্ঞানাদির প্রবন্ধ বিষয়ে সহজ কোমল ভাষাই উৎকৃষ্ট; কল্পনা বা মনের ভাব উত্তেজিত করিতে হইলে ওজস্বিনী ভাষার প্রয়োজন। কোন কোন স্থলে এক শব্দের ভাব ভিন্নার্থক শব্দদ্বারা অধিকতর ওজস্বী হয়, যেমন—'অচিরেব শাস্তি রাজ্যমিংলণ্ডেশ্বরস্য' এখানে বলের পরিবর্ত্তে অসি শব্দ সন্নিবেশিত হওয়ায় বাক্য ওজস্বী হইয়াছে। এইরূপ সার্থক বিশেষণাদির সন্নিবেশে শব্দ ওজস্বী হয়। কালিদাস-প্রণীত রঘুকাব্য সার্থক বিশেষণসন্নিবেশে গ্রথিত হওয়ায় কাব্য-জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। 'সর্ব্বশক্তিসম্পন্ন ঈশ্বরঃ সমগ্রমিদং জগৎ সসর্জ্জ।' এখানে ঈশ্বরের শক্তিমত্তাদ্যোতক 'শক্তিসম্পন্নঃ' এই বিশেষণ, বাক্যটীকে ওজস্বী করিয়াছে। "চন্দ্র-গুপ্তঃ প্রবলপরাক্রমো নরপতিরাসীৎ, স হি ভুজবলেন ভুবন-বিজয়িনং গ্রীশদেশাধিপতিং পরাজিতবান্।" এস্থলে "প্রবল-পরাক্রমঃ" এই বিশেষণটী বিশেষ রূপে অর্থ প্রকাশ করিতেছে। কেননা—পরাক্রমশালী না হইলে, ভুবনবিজয়ী শত্রুকে দমন করিতে পারে না। ইত্যাদি—

বাচ্যবোধ।

(কর্ত্তৃবাচ্য)

"যঃ করোতি স কর্ত্তা"

লক্ষণং কর্ত্তৃবাচ্যস্থ প্রথমা কর্ত্তৃকারকে।
কর্ম্মণি স্যাদ্দ্বিতীয়া চ কর্ত্রধীনং ক্রিয়াপদম্।
সকর্ম্মকাকর্ম্মকেভ্যঃ কর্ত্তরি প্রত্যয়ো ভবেৎ॥

যে ব্যক্তি কার্য্য করে, তাহাকে কর্ত্তা বলে। 'রামঃ পাকং করোতি' রাম পাকরূপ কার্য্য করে, সুতরাং রাম কর্ত্তৃ কারক। সকর্ম্মক বা অকর্ম্মক সকল ধাতুর উত্তরই কর্ত্তৃবাচ্যে প্রয়োগ হইয়া থাকে। কর্ত্তৃবাচ্যে প্রয়োগ হইলে কর্ত্তৃকারকে প্রথমা বিভক্তি হয়, কর্ম্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি থাকে, এবং ক্রিয়াপদ কর্ত্তার অধীন অর্থাৎ কর্ত্তাতে যে পুরুষ ও যে বচন থাকে ক্রিয়াপদেও সেই পুরুষ (প্রথম, মধ্যম, উত্তম) সেই বচন (একবচন, দ্বিবচন, বহুবচন) হয়। কর্ম্মে প্রায় সর্ব্বত্রই দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, বচনের কোন নিয়ম নাই। যথা—

স চন্দ্রং পশ্যতি – সে [তিনি] চন্দ্র দেখিতেছে [ন]
তৌ গ্রামান্ গচ্ছতঃ—তাহারা দুইজনে গ্রামে যাইতেছে।
বহবস্তে অন্নং ভুঞ্জতে—তাহারা অনেকে অন্ন খাইতেছে।
ত্বং পয়ঃ পিবসি—তুমি জলপান করিতেছ।
যুবাং গায়থঃ—তোমরা দুইজনে গান করিতেছ।
যূয়ং বস্ত্রং পরিধথ—তোমরা কাপড় পরিতেছ।
অহং পুস্তকং পঠামি—আমি পুস্তক পড়িতেছি।
আবাং শিবং পূজয়াবঃ—আমরা দুইজনে শিবপূজা করিতেছি।
বয়ং সন্ধ্যামুপাস্মহে—আমরা সন্ধ্যা উপাসনা করিতেছি।

কর্ত্তৃবাচ্যে ধাতুপাঠের (গণপুস্তকের) নিয়ম অনুসারে ধাতু-সকলের উত্তর যথাসম্ভব পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ হয়।

(কর্ম্মবাচ্য)

"যৎ ক্রিয়তে তৎ কর্ম্ম"

কর্ম্মবাচ্যে প্রয়োগঃ স্যাৎ ধাতূনাং হি সকর্ম্মণাম্।
কর্ম্মবাচ্যপ্রয়োগে তু তৃতীয়া কর্ত্তৃকারকে।
কর্ম্মণি প্রথমা প্রোক্তা কর্ম্মাধীনং ক্রিয়াপদম্।
আত্মনেপদমেব স্যাৎ বাচ্যয়োঃ কর্ম্মভাবয়োঃ॥

যাহাকে সম্পন্ন করা যায়, তাহাকে কর্ম্ম কহে। 'হরিং পূজয়তি' অথবা 'হরিঃ পূজ্যতে' হরিকে পূজা করে অথবা হরি পূজিত হইতেছেন, এখানে হরি কর্ম্মকারক। সকর্ম্মক ধাতুরই কর্ম্মবাচ্যে প্রয়োগ হয়। কর্ম্মবাচ্যে প্রয়োগ হইলে কর্ম্মে প্রথমা বিভক্তি জন্মে। ক্রিয়াপদ কর্ম্মের অধীন হয়—অর্থাৎ কর্ম্মকারক যে পুরুষ ও যে বচনান্ত হয়, ক্রিয়াপদেও সেই পুরুষ (প্রথম, মধ্যম বা উত্তম) এবং সেই বচন (একবচন, দ্বিবচন বা বহুবচন) হয়। কর্ত্তায় তৃতীয়া বিভক্তিমাত্র নির্দ্দিষ্ট থাকে। কিন্তু বচন সকল রকমই হইতে পারে। কর্ম্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর আত্মনেপদই হয়, কখনও পরস্মৈপদ হয় না। যথা—

স তেন জ্ঞায়তে—সে তৎকর্ত্তৃক জ্ঞাত হইতেছে।

দ্বে ছত্রে তৈঃ প্রাপ্যেতে—তাহাদের কর্ত্তৃক দুইটি ছত্র প্রাপ্ত হইতেছে।

তৈর্ব্বহূনি ধান্যানি ছিদ্যন্তে—তাহাদের কর্ত্তৃক বহু ধান্য ছিন্ন হইতেছে।

ত্বং রামেণ নিন্দ্যসে—তুমি রাম কর্ত্তৃক নিন্দিত হইতেছ।

যুবাং বহুভির্লোকৈঃ পরিচীয়েথে—তোমরা দুই জন বহু লোককর্ত্তৃক পরিচিত হইতেছ।

যূয়ং শ্যামেন তাড্যধ্বে—তোমরা শ্যামকর্ত্তৃক তাড়িত হইতেছ।

অহং হরিণা রক্ষ্যে—আমি হরিকর্ত্তৃক রক্ষিত হইতেছি।

আবাং পিত্রা আদিশ্যাবহে—আমরা দুইজনে পিতৃকর্ত্তৃক আদিষ্ট হইতেছি।

বয়ং যাদবেন দৃশ্যামহে—আমরা যাদবকর্ত্তৃক দৃষ্ট হইতেছি।

(ভাববাচ্য)

"ভাবো ধাত্বর্থ উচ্যতে।"

অকর্ম্মকেভ্যোধাতুভ্যো ভাবে প্রত্যয় উচ্যতে।
প্রয়োগে ভাববাচ্যস্থ তৃতীয়া কর্ত্তৃকারকে।
প্রথমপুরুষস্যৈকবচনং স্যাৎ ক্রিয়াপদে॥

ধাতুর যে অর্থ, তাহাই ভাব। যখন ঐ ধাত্বর্থই বিশেষ্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তখন অকর্ম্মক ধাতুর উত্তরই ভাববাচ্যে প্রয়োগ হইয়া থাকে; ইহাতে কর্ম্ম থাকে না। তিঙন্ত স্থলেই এ নিয়ম। কর্ত্তায় একবচন, দ্বিবচন এবং বহুবচনও থাকিতে পারে; কিন্তু ক্রিয়াপদে লট্, (কী, বর্ত্তমানা) প্রভৃতি বিভক্তির আত্মনেপদের প্রথমপুরুষের একবচনমাত্র হয়। যথা—

তেন ভূয়তে—এখন তাহার হওয়া।

তাভ্যাং শয্যতে—তাহাদের দুইজনের দ্বারা শয়ন হইতেছে।

তৈর্দীপ্যতে—তাহাদের দ্বারা দীপ্তি হইতেছে।

ত্বয়া রুদ্যতে—তোমাকর্ত্তৃক রোদন হইতেছে।

যুবাভ্যাং লজ্জ্যতে—তোমাদের দুইজনের লজ্জা হইতেছে।
যুষ্মাভিঃ স্থীয়তে—তোমাদের থাকা হইতেছে।
ময়া ত্রস্যতে—আমার ত্রাস হইতেছে।
আবাভ্যাং ক্রুধ্যতে—আমাদের দুইজনের কর্ত্তৃক ক্রোধ হওয়া।
অস্মাভিঃ ক্ষীয়তে—আমাদের ক্ষয় এখন।

বাঙ্গালা ভাষায় ভাববাচ্য ও কর্ম্মবাচ্যের প্রয়োগ করিলে শব্দ কর্কশ হইয়া পড়ে, সুতরাং প্রায়ই কর্ত্তৃবাচ্যের প্রয়োগ ব্যবহৃত হয়। আমরা ঠিক সংস্কৃতের অনুরূপ প্রদর্শনার্থ ভাববাচ্যে ও কর্ম্মবাচ্যে বাঙ্গালাভাষার প্রয়োগ দেখাইলাম।

সাধারণ-বিভক্তিবোধ।

(প্রথমা)

কর্ত্তরি কর্ত্তৃবাচ্যস্থ কর্ম্মবাচ্যস্থ কর্ম্মণি।
লিঙ্গার্থেঽব্যয়যোগে চ সম্বুদ্ধৌ প্রথমা ভবেৎ॥

কর্ত্তৃবাচ্যস্থলে কর্ত্তৃপদের উত্তর, কর্ম্মবাচ্যস্থলে কর্ম্মপদের উত্তর, লিঙ্গার্থে অর্থাৎ নামমাত্র বুঝাইলে নামের উত্তর এবং সম্বুধ্যমান শব্দের উত্তর প্রথমা বিভক্তি হয় ও অব্যয়যোগে তৎপূর্ব্ববর্ত্তী শব্দের উত্তর প্রথমা বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা—

কর্ত্তৃবাচ্যে কর্ত্তরি—শিশুঃ ক্রীড়তি,—বালক খেলিতেছে।
কর্ম্মবাচ্যে কর্ম্মণি—ওদনঃ পচ্যতে,—অন্ন পাকবিশিষ্ট হইতেছে।
নামমাত্রে—কীটঃ জলং, লতা,—পোকা, জল, লতা।
সম্বোধনে—পুত্র! সমিধমাহর,—পুত্র! সমিধ্ আনয়ন কর।
অব্যয়যোগে—অহং নিরপরাধ ইতি বিদ্ধি—আমি নিরপরাধ ইহা জানিও।

(দ্বিতীয়া)

দ্বিতীয়া কর্তৃবাচ্যস্থ প্রয়োগে কর্ম্মকারকে।
ধিগাদিশব্দযোগে চ ব্যাপ্ত্যর্থেঽপি ভবত্যসৌ॥

কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ হইলে কর্ম্মকারকের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি জন্মে এবং ধিক্, প্রতি, উভয়তঃ, পরিতঃ ঋতে, বিনা অভিতঃ, যাবৎ, অন্তর, নিকষা ও অন্তরাপ্রভৃতি শব্দের যোগে, ব্যাপ্ত্যর্থে এবং কর্ম্মপ্রবচনীয় শব্দের যোগে শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—

কর্তৃবাচ্যে কর্ম্মণি—বালকঃ পুস্তকং পঠতি—শিশু বই পড়িতেছে
” শয্যামধিশেতে—শয্যায় শয়ন করিয়া আছে।
” বিদ্যালয়মধিতিষ্ঠতি—পাঠশালায় অবস্থান করিতেছে।
” ইদমধ্যাস্যতাম্—এখানে বসুন।

ধিক্‌যোগে—পাপিনং ধিক্—পাপীকে ধিক্কার।
প্রতি—দীনং প্রতি দয়োচিতা—দরিদ্রের প্রতি দয়া করা উচিত।
উভয়তঃ—বেদীমুভয়তো নিক্ষিপ—বেদীর দুই দিকে ক্ষেপণ কর।
পরিতঃ—প্রাসাদং পরিতঃ পরিখা—অট্টালিকার চারিদিকে পরিখা।
ঋতে—যত্নমৃতে বিদ্যা ন ভবতি—যত্ন ভিন্ন বিদ্যা হয় না।
বিনা—জ্ঞানং বিনা বৃথা জীবনং—জ্ঞানহীন জীবন বৃথা।
অভিতঃ—গুরুমভিতো বহু ন ভাষেত—গুরুজনের নিকট অধিক কথা বলিবে না।
যাবৎ—নদীং যাবদ্বনং—নদীপর্য্যন্ত বন।
অন্তরেণ—শাস্ত্রজ্ঞানমন্তরেণ শান্তিং ন লভতে—শাস্ত্রজ্ঞান ব্যতিরেকে শান্তিলাভ হয় না।

নিকষা—ন কদাপি গন্তব্যং নিকষা সর্পং—সর্পের নিকট কখনও যাইবে না।

অন্তরা—হাওড়া-কলিকাতানগর্য্যাবন্তরা সেতুঃ—হাওড়া ও কলিকাতার মধ্যে পোল।

ব্যাপ্ত্যর্থ—আকাশং নক্ষত্রাণি বিরাজন্তে—আকাশ ব্যাপিয়া নক্ষত্রসকল বিরাজমান আছে।

কর্ম্মপ্রবচনীয়—ভক্তঃ শিবমতি—শিবের ভক্ত।

(তৃতীয়া)

কর্ম্মবাচ্যে ভাববাচ্যে তৃতীয়া কর্ত্তৃকারকে।
করণে চ তথা হেতৌ প্রকৃত্যাদেঃ প্রয়োগতঃ।
বিশেষণে সহাত্থর্থে যোগে বিনাদিভিস্তথা॥

কর্ম্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে কর্ত্তৃপদের উত্তর এবং হেতু, করণ ও বিশেষণপদের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয় এবং নিষেধার্থে, প্রয়োজনার্থে, আর প্রকৃত্যাদি, সহ, সদৃশ, বিনাপ্রভৃতি শব্দের যোগেও শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা—

কর্ম্মবাচ্যে কর্ত্তরি—ময়া ওদনঃ পচ্যতে—আমাকর্ত্তৃক অন্ন পক্ক হইতেছে।

ভাববাচ্যে কর্ত্তরি—তেন তত্র অভাবি—তাহার সেখানে থাকা হইয়াছিল।

হেতৌ—সুশীলঃ পুত্রঃ পিতুঃ শাসনেন জ্ঞানবান্ ভবতি—সচ্চরিত্র পুত্র পিতার শাসনে জ্ঞানবান্ হয়।

প্রকৃত্যাদৌ—প্রায়েণ মূর্খঃ—প্রায়ই মূর্খঃ।

বিশেষণে—দণ্ডেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডহস্ত ব্রহ্মচারী।

করণে—হস্তেন গৃহ্নাতি—হাত দিয়া লইতেছে।

১০

নিষেধে—তবাত্র প্রযত্নেন অলং—তোমার এ বিষয়ে যত্ন নিষ্প্রয়োজন।

বিনাদিযোগে—জ্ঞানেন বিনা পশুভিঃ সমানাঃ—জ্ঞান ব্যতিরেকে মনুষ্যগণ পশুর তুল্য। ধনেন বিনা—ধন ব্যতিরেকে।

প্রয়োজনার্থে—কোঽর্থঃ পুত্রেণ জাতেন—পুত্র জন্মিলে ফল কি?

সহার্থে—সদ্ভিঃ সহ মৈত্রী বিধেয়া—সদ্ব্যক্তিদের সহিত মিত্রতা করা উচিত।

সদৃশে—অগ্রজঃ পিত্রা [পিতুঃ] সদৃশঃ—বড় ভাই পিতার তুল্য।

(চতুর্থী)

সম্প্রদানে ক্রিয়াযোগে নিমিত্তার্থালমর্থয়োঃ।
নমোহিতাদিভির্যোগে বিভক্তিঃ স্যাচ্চতুর্থিকা॥

সম্প্রদানে, ক্রিয়াযোগে, তাদর্থ্যে, তুমর্থভাববাচি-প্রত্যয়যোগে, সমর্থ-অর্থে, নমঃ, স্বস্তি, স্বাহা, স্বধা, অলং, বষট্ ও হিতাদি শব্দ-যোগে শব্দের উত্তর চতুর্থী বিভক্তি হয়, যথা—

সম্প্রদানে – দরিদ্রায় ধনং দদাতু—দরিদ্রকে ধন দাও।

ক্রিয়াযোগে—শত্রবে [শত্রুম্] মিত্রায় [মিত্রম্] বা সর্ব্বস্মৈ [সর্ব্বম্] এব সৎপথং দর্শয়েৎ—শত্রু বা মিত্র সকলকেই সৎপথ দেখাইবে।

তাদর্থ্যে—(নিমিত্তার্থে) পরোপকারায় সতাং বিভূতিঃ—মহৎ লোকের সম্পৎ পরের উপকারার্থ।

তুমর্থপ্রত্যয়যোগে—পাকায় পাচকো যাতি—পাচক পাক করিতে যাইতেছে।

ক্রুধাদিধাতুযোগে—(বিকল্পে) মিত্রায় [মিত্রং] ক্রুধ্যতি—মিত্রের প্রতি ক্রুদ্ধ হইতেছে।

অলংযোগে—অলং মল্লো মল্লায়—এই মল্ল মল্লযুদ্ধক্ষম।

নমঃশব্দযোগে—পিতৃমাতৃভ্যাং নমঃ—মাতা ও পিতাকে প্রণাম।

স্বস্ত্যর্থে—প্রজাভ্যঃ স্বস্তি—প্রজাদিগের মঙ্গল হউক।
স্বাহাযোগে—অগ্নয়ে স্বাহা—অগ্নির তৃপ্ত্যর্থ অর্পিত।
স্বধাযোগে—পিতৃভ্যঃ স্বধা—পিতৃ উদ্দেশ্যে ত্যাগ।
হিতযোগে—ছাত্রায় [ছাত্রস্য] হিতং—ছাত্রের হিত।
অনাদরে—তৃণায় মন্যতে জগৎ—জগৎকে তৃণ মনে করে।
সুখে—ধনিনে [ধনিনঃ] সুখং—ধনীর সুখ।

(পঞ্চমী)

পঞ্চমী স্যাদপাদানে যোগে দিগন্যবাচকৈঃ।
হেতৌ তথা যবর্থে চ বিনাহীনাদিযোগতঃ॥

অপাদানে, দিক্ ও অন্যবাচক শব্দযোগে, হেত্বর্থে, যবর্থে, (যব্-লোপে) বিনা, হীন, ঋতে, বহিঃ, আ, অধিক ও প্রভৃতি শব্দ-যোগে এবং অপেক্ষার্থ ও দূরার্থ শব্দযোগে তথা কালবাচক শব্দযোগে শব্দের উত্তর পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—

অপাদানে—বৃক্ষাৎ পত্রং পততি—বৃক্ষ হইতে পাতা পড়িতেছে।
দিগ্বাচকে—উদধেরুত্তরং শ্রীক্ষেত্রম্—শ্রীক্ষেত্র সমুদ্রের উত্তরে।
অন্যযোগে—মিত্রাদন্যঃ কস্ত্রায়তে—মিত্র ভিন্ন কে ত্রাণ করে?
হেতৌ—ধনাৎ কুলম্—ধনহেতুক কুল।
যবর্থে—আসনাৎ প্রেক্ষতে—আসনে বসিয়া দেখিতেছে।
বিনার্থে—শিক্ষায়া [শিক্ষয়া, শিক্ষাং] বিনা ন কোঽপি জ্ঞানং লভতে —শিক্ষাব্যতিরেকে কেহই জ্ঞান লাভ করিতে পারে না।
তোয়াদৃতে তৃষ্ণা ন দূরীভবতি—জল বিনা তৃষ্ণা যায় না।
হীনে—ব্রাহ্মণাদ্ধীনাঃ সর্ব্ব এব বর্ণাঃ—সকল জাতিই ব্রাহ্মণ হইতে নিকৃষ্ট।

বহির্যোগে—গ্রামাদ্বহিঃ কোলাহলঃ শ্রূয়তে গ্রামের বাহিরে কোলাহল শুনা যাইতেছে।

আযোগে—আ জীবনাৎ—জীবিতকাল পর্য্যন্ত।

অধিক—রোগাদধিকং কিমস্তি দুঃখকরম্—রোগ হইতে কি আর কষ্টদায়ক আছে?

প্রভৃতৌ—মাঘাৎ প্রভৃতি শীতম্—মাঘ হইতে শীত।

অপেক্ষার্থে—ধনিতো বিদ্বান্ শ্রেষ্ঠঃ—ধনী অপেক্ষা বিদ্বান্ বড়।

দূরার্থে - বাসস্থানাদ্দূরং মলমূত্রং ত্যজেৎ—বাসবাটীর দূরে মল-মূত্র ত্যাগ করিবে।

কালবাচকে—ভোজনাৎ পূর্ব্বং পাদৌ প্রক্ষালয়েৎ—ভোজনের পূর্ব্বে পা ধুইবে।

(ষষ্ঠী)

ষষ্ঠী সর্ব্বত্র সম্বন্ধে কৃদ্‌যোগে কর্ত্তৃকর্ম্মণোঃ।
নির্দ্ধারেঽনাদরাদৌ চ স্মৃতিহিংসাদিকর্ম্মণি॥

সকল স্থলে সম্বন্ধে, নিষ্ঠাদি প্রত্যয় ভিন্ন কৃৎপ্রত্যয়ে কর্ত্তায় এবং কর্ম্মে; নির্দ্ধারণে, অনাদরে, তুল্যার্থশব্দযোগে, অভেদে এবং স্মৃত্যর্থক ও হিংসার্থক ধাতুর কর্ম্মে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—

সম্বন্ধে—রাজ্ঞঃ পুরুষঃ—রাজসম্বন্ধী লোক।

কৃদ্‌যোগে কর্ত্তরি - ভবত আসিকা—আপনার উপবেশন।

কৃদ্‌যোগে কর্ম্মণি—অপাং স্রষ্টা—জলের সৃষ্টিকর্ত্তা।

নির্দ্ধারণে—পর্ব্বতানাং মেরুঃ শ্রেষ্ঠঃ—পর্ব্বতের মধ্যে সুমেরু শ্রেষ্ঠ।

অনাদরে—ছাত্রো যাতি বহির্গুরোঃ—গুরুকে অনাদর করিয়া ছাত্র বাহিরে যাইতেছে।

স্মৃত্যর্থকর্ম্মণি—মাতুঃ স্মরতি—মাতাকে স্মরণ করে।

হিংসার্থকর্ম্মণি—চৌরস্ত নিহন্তি--চোরকে মারিতেছে।

(সপ্তমী)

আধারে চৈব নির্দ্ধারেঽবচ্ছেদে কালভাবয়োঃ।
নিমিত্তে কর্ম্মসংযোগে বিভক্তিঃ সপ্তমী ভবেৎ॥

অধিকরণে, নির্দ্ধারণে, অবচ্ছেদে, কাল ও ভাবে এবং কর্ম্মসংযুক্ত নিমিত্তপদের উত্তর সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—

আধারে—পাত্রে ভুঙ্‌ক্তে—ভাণ্ডে খাইতেছে।

নির্দ্ধারণে—কবিষু কালিদাসঃ শ্রেষ্ঠঃ—কবির মধ্যে কালিদাস শ্রেষ্ঠ।

অবচ্ছেদে—গৃহীত ইব কেশেষু—চুলে ধৃত হইয়াছে যেন।

কালে—বাল্যে বিদ্যামুপার্জ্জয়েৎ—বাল্যকালে বিদ্যা উপার্জ্জন করিবে।

ভাবে—অস্তং গতে সবিতরি—সূর্য্য অস্ত গেলে।

কর্ম্মসংযুক্ত নিমিত্তপদে—কেশেষু চমরীং হন্তি—চুলের জন্য চমরী (মৃগীবিশেষ) বধ করে।

বাক্যমালা।

সংস্কৃতে অনুবাদ।

আমার জন্য অপেক্ষা কর—মামপেক্ষস্ব।

আজ আমার জন্ম সফল—অদ্য মে জন্ম সফলম্।

কিছুক্ষণ অপেক্ষা কর—ক্ষণং প্রতীক্ষস্ব।

যেমন কর্ম্ম তেমন ফল—কর্ম্মানুরূপং ফলম্।

অমন কথা বলিও না—মৈবং ব্রূহি।

তিনি বা কি মনে করেন—স বা কিং মন্যতে।

ইহা যুক্তই বটে—যুজ্যত এব তাবদেতৎ।

আপনার নাম কি?—ভবতঃ কিমভিধানম্?

কথায় কথায় বলিলাম—কথাপ্রসঙ্গেনাবদম্।

আপনি যাহা করিতে হয় করুন—যৎ কর্ত্তব্যং করোতু ভবান্।

গাছটি পড় পড় হইয়াছে—বৃক্ষোঽয়ং পতনোন্মুখঃ সংবৃত্তঃ।

আমি তাহাকে ছাড়িয়াছি, সে আমাকে ছাড়ে না—মুক্তবন্তং মাং স ন মুঞ্চতি।

গেলে যাইতে পার—গন্তুকামশ্চেদ্গচ্ছ।

এই আস্‌ছি—এতর্হি আগচ্ছামি।

ইহা কি নূতনের মত শুনিলে? কিমিদং নবমিবাকর্ণয়েঃ?

এই তবে আমি—অয়ন্তাবদস্মি।

এখানে কে কে আছে হে?—কঃ কোঽত্র ভোঃ?

এ কি রকম?—কথমেতৎ।

দ্বিতীয় এই কে?—কোঽয়ং দ্বিতীয়ঃ?

একি উপস্থিত!—কিমিদমাপতিতম্!

সময় পাইলেই তাহাকে বলিব—প্রাপ্তাবসর এব তং বক্ষ্যামি।

এরূপ করিলে—এবংকৃতে।

হায়! কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব?—অহোবত কং শরণমবলম্বেয়?

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তাহার রাত্রি অতিবাহিত হইল—এবং মুহুশ্চিন্তয়তস্তস্য ব্যতিচক্রাম বিভাবরী।

আজ আমার জীবন অপেক্ষা মরণ ভাল—অদ্য মে জীবনাৎ মরণং শ্রেয়ঃ।

এই কথা শেষ কর—সংহ্রিয়তামিদং বচঃ।

আর আত্মপ্রশংসা করিও না—মা পুনরাত্মানং প্রশংসস্ব।

তোমার কোনও দোষ নাই—নাস্তি কোঽপি দোষস্তে।
এখন কোন্ দিকে যাওয়া ?—কাং দিশং গন্তব্যমধুনা ?
গুরুর আদেশ পালন কর—গুরোরাদেশং প্রতিপালয়।
আহা কেমন সুন্দর ছবি—অহো কীদৃশী রমণীয়া প্রতিকৃতিঃ।
খবর কি ?—কা বার্ত্তা ?
চারিদিকে—সমন্তাৎ।
ধোপা ও পাটনী সমান দুর্ম্মুখ—রজকো ঘট্টজীবী চ তুল্যদুর্ম্মুখৌ।
চুপ্ থাক—তুষ্ণীং বর্ত্তস্ব।
ছিছি—ধিক্ ধিক্।
মিথ্যাবাদীকে কেহ বিশ্বাস করে না—কোঽপি মৃষাভাষিণং ন বিশ্বসিতি।
আমার কলম কাট—লেখনীং মে নিকৃন্ত।
জন্মিলেই মরণ নিশ্চিত—জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুঃ।
কাপড় পর—বস্ত্রং পরিধেহি।
ঠাণ্ডা হও—সমাশ্বসিহি।
তোমার বাড়ী কোথায় ?—ক্ব তে নিবাসঃ ?
ঠিক্ বলেছ—যুক্তমুক্তম্।
ইহা ভারি সস্তা—এতদতীব সুলভম্।
তা বটে—সত্যমেতৎ।
তুমি কি জাতি ?—জাত্যা কো ভবান্ ?
তবে হ'ক—ভবতু তাবৎ।
তাহাকে কুকথা বলিও না—তমবাচ্যং ন ব্রূহি।
বৃষ্টি কমিয়া আসিতেছে—বৃষ্টির্বিরামমুপক্রমতে।
দলে দলে—প্রতিযূথম্।

পরনিন্দা করিতে নাই—পরনিন্দা ন কর্ত্তব্যা।

দূর হ—দূরমপসর।

সর্ব্বদা সত্যকথা বলিবে—সদা সত্যং ব্রূয়াৎ।

ভাল আছেন ত ?—অপি কুশলী ভবান্ ?

ভয় করিও না—মাভৈঃ।

ইহা ন্যায্য বলিয়া মনে হয় না—নৈতৎ সাধু মন্যে।

ভাল হইয়া বসুন্—সাধু ভবানাস্তাম্।

যেরূপ আজ্ঞা করেন—যথা আজ্ঞাপয়তি।

বলাবলি করিতেছে—মিথো ভাষতে।

আমি ইহা ভাল বুঝিলাম না—অহমিদং সাধু নাবোধম্।

আমাকে বিদায় দাও—মামনুজানীহি গমনায়।

বেশ বেশ—সাধু সাধু।

আর কি বলিব ?—কিং পুনর্ব্রবাণি ?

বেশী বাড়াবাড়িতে ফল নাই—অলমতিবিস্তরেণ।

গাড়ীর মধ্যে উনি কে ?—কোঽসৌ শকটাভ্যন্তরে ?

দিনে ঘুমাইও না—মা দিবা স্বাপ্সীঃ।

সত্যই বড়—সত্যমেব বিশিষ্যতে।

এই যে লোকটা—যোঽসৌ জনঃ।

হাঁ ক'রে ঘুমাচ্চে—মুখং ব্যাদায় স্বপিতি।

তাহারা একদিন ছিল—তে দিনমেকং তস্থুঃ।

সে সুখে যাইতেছে—স সুখেন [সুখং] গচ্ছতি।

পর্ব্বতের মধ্যে হিমালয় উচ্চ—পর্ব্বতানাং হিমবানুচ্চঃ।

আমি খাইতে যাইব—অহং ভোক্তুং গমিষ্যামি।

তিনি খাইয়া আসিয়াছেন—স ভুক্ত্বা প্রত্যাবৃত্তঃ।

সে নাচিতে নাচিতে যাইতেছে—স নৃত্যন্ নৃত্যমানো গচ্ছতি।
সে জলপান করিতে করিতে হাসে—স জলং পিবন্ হসতি।
ঠিকই বলে—সত্যং খলূচ্যতে।
তোমার পা ছুঁয়ে দিব্য কচ্ছি—তব পাদং স্পৃষ্ট্বা শপে।
লাঠালাঠি হইয়াছিল - দণ্ডাদণ্ডি অভবৎ।
আমি লাল কাপড় পরিব না—নাহং রক্তবস্ত্রং পরিধাস্যামি।
সকলে বিদ্বান্‌কে আদর করে—সর্ব্বে বিদ্বাংসমাদ্রিয়ন্তে।
কাহারও সঙ্গে কলহ করিও না—কেনাপি সহ কলহং মা কার্ষীঃ।
সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার দূর হয়—সবিতরি সমুদ্যতি তমিস্রং দূরমপসরতি।
ধনী লোক প্রায় অহঙ্কারী হয়—ধনী জনঃ প্রায়েণাহঙ্কারী ভবতি।
আমি আসিবামাত্র সে চলিয়া গেল—ময়ি সমাগত এব স প্রস্থিতঃ।
ভালূক নাচিতে নাচিতে চলে—ভল্লূকো নৃত্যন্ চলতি।

ণিজন্ত (ইনন্ত) ধাতুর কর্ত্তৃকর্ম্মব্যবস্থা।

মুখ্যং কর্ত্তারমাচষ্টে প্রত্যয়োঽনেককর্ত্তৃকে।
মুখ্যঃ প্রযোজকো জ্ঞেয়ঃ প্রযুক্তো নাপরৈর্যদি॥

কর্ত্তৃবাচ্যের প্রয়োগস্থলে ণিচ্ (ইন্) প্রত্যয় মুখ্যকর্ত্তাকে উক্ত করে, কিন্তু এই প্রযোজক কর্ত্তা যদি অপর প্রযোজক কর্ত্তা দ্বারা উক্ত না হয়, তাহা হইলেই ঐ ব্যবস্থা। মুখ্য শব্দের অর্থ—প্রযোজক। কর্ত্তৃবাচ্যে ণিজন্তপ্রয়োগে প্রযোজককর্ত্তার উত্তর প্রথমা বিভক্তি হয়। (ণিচ্ প্রত্যয়—কলাপমতে 'ইন্' এবং মুগ্ধবোধমতে 'ঞি' বলিয়া ব্যবহৃত হয়। আমরা সর্ব্বত্রই 'ণিচ্' বলিয়া ব্যবহার করিব। শিক্ষার্থিগণ স্ব স্ব অধীত ব্যাকরণ অনুসারে ঠিক করিয়া লইবেন) যথা—দেবদত্ত ওদনং পচতি, যজ্ঞদত্তস্তং প্রযুঙ্ক্তে

ইত্যর্থে—দেবদত্তেন যজ্ঞদত্ত ওদনং পাচয়তি—যজ্ঞদত্ত দেবদত্ত দ্বারা অন্নপাক করাইতেছে এখানে যজ্ঞদত্ত প্রযোজক কর্ত্তা, তাহার উত্তর প্রথমা বিভক্তি হইল, প্রযোজ্য কর্ত্তা দেবদত্তের উত্তর সামান্য শাস্ত্রানুসারে তৃতীয়া হইল। ণিজন্তের উত্তর আবার ণিচ্ করিলে দ্বিতীয় প্রযোজক কর্ত্তার উত্তর প্রথমা হইয়া থাকে। যথা—দেবদত্তেন ওদনং পাচয়ন্তং যজ্ঞদত্তং বিষ্ণুমিত্রঃ প্রযুঙ্ক্তে ইত্যর্থে—দেবদত্তেন যজ্ঞদত্তেন বিষ্ণুমিত্র ওদনং পাচয়তি—দেবদত্তপ্রযুক্ত যজ্ঞদত্তকে ওদনপাককারী বিষ্ণুমিত্র নিযুক্ত করিতেছে।

গমনাহারবোধার্থশব্দার্থাকর্ম্মধাতুষু।
অণিজন্তেষু যঃ কর্ত্তা স্যাণ্ণিজন্তেষু কর্ম্ম তৎ॥

পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে, কর্ত্তৃবাচ্যস্থলে প্রযোজক কর্ত্তার উত্তর প্রথমা হয়, কিন্তু প্রযোজ্য কর্ত্তার উত্তর সাধারণতঃ তৃতীয়াই হইবে, তন্মধ্যে কতিপয় ধাতুর বিশেষ নিয়ম কথিত হইতেছে, যথা—গমনার্থ, ভোজনার্থ, জ্ঞানার্থ ও শব্দার্থ ধাতুর আর অকর্ম্মক ধাতুর উত্তর ণিচ্ করিলে অণিজন্ত অবস্থায় যে কর্ত্তা অর্থাৎ প্রযোজ্যকর্ত্তা, সে কর্ম্ম হইয়া থাকে; অতএব কর্ত্তৃবাচ্যের প্রয়োগস্থলে উহার উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হইবে। উদাহরণ—গমনার্থ ধাতুর যথা,—গচ্ছতি গ্রামং রামঃ তং কৃষ্ণঃ প্রযুঙ্ক্তে ইত্যর্থে—কৃষ্ণো রামং গ্রামং গময়তি। এখানে 'রামম্' এই প্রযোজ্য কর্ত্তাতে তৃতীয়া না হইয়া দ্বিতীয়া হইল। "গত্যর্থানাং গ্রহণে প্রাপ্ত্যর্থানামপি গ্রহণম্"—গত্যর্থ ধাতুর গ্রহণে প্রাপ্ত্যর্থ ধাতুরও গ্রহণ হয়, অতএব প্রাপ্ত্যর্থ ধাতুরও প্রযোজ্য কর্ত্তা কর্ম্ম হইবে। যথা—হরির্ধনং প্রাপ্নোতি, কেশবস্তং প্রযুঙ্ক্তে ইত্যর্থে—কেশবঃ হরিং ধনং প্রাপয়তি। ভোজনার্থ যথা,—গোপালঃ অন্ন

ভুঙ্‌ক্তে, জনার্দ্দনস্তং প্রযুঙ্‌ক্তে ইত্যর্থে—জনার্দ্দনো গোপালম্ অন্নং ভোজয়তি। পয়ঃ পিবতি চাতকঃ—জলদশ্চাতকং পয়ঃ পায়য়তি। বোধার্থ,—ছাত্রঃ শাস্ত্রং বুধ্যতে—অধ্যাপকঃ ছাত্রং শাস্ত্রম্ বোধয়তি। "দর্শনশ্রবণাদয়োঽপ্যর্থা জ্ঞানবিশেষা' ইতি—রামঃ চন্দ্রং পশ্যতি—বৈকুণ্ঠঃ রামং চন্দ্রং দর্শয়তি। হরেন্দ্রঃ গীতং শৃণোতি—সুরেন্দ্রঃ হরেন্দ্রং গীতং শ্রাবয়তি ইত্যাদি। শব্দার্থ,—শিষ্যঃ শাস্ত্রং পঠতি—গুরুঃ শিষ্যং শাস্ত্রং পাঠয়তি। যাদবঃ বন্ধুম্ আভাষতে—মাধবঃ যাদবং বন্ধুম্ আভাষয়তি। অকর্ম্মক যথা—ঘটঃ উৎপদ্যতে—কুম্ভকারঃ ঘটম্ উৎপাদয়তি। যজ্ঞদত্তঃ মাসং (ব্যাপ্য) আস্তে—দেবদত্তঃ যজ্ঞদত্তং মাসং (ব্যাপ্য) আসয়তি। ইত্যাদি—

ন নীখাদ্যদিশব্দায়ক্রন্দহ্বাঃ কর্ত্তৃকর্ম্মকাঃ।
তথা ভক্ষিরহিংসায়াং বহোঽসারথিকর্ত্তৃকঃ॥

নীঞ, খাদ, অদ, শব্দায়, ক্রন্দ এবং হ্বেঞ্‌ ধাতুর (পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্রানুসারে প্রাপ্তি থাকিলেও) কর্ত্তা কর্ম্ম হয় না। এবং হিংসার্থবর্জ্জিত ভক্ষধাতু, আর সারথি-কর্ত্তৃক ভিন্ন বহধাতুরও কর্ত্তা কর্ম্ম হয় না। যথা—নায়য়তি ভারং গ্রামং দেবদত্তেন যজ্ঞদত্তঃ। "গত্যর্থত্বাৎ কর্ম্মত্বে প্রাপ্তে প্রতিষেধঃ"—খাদয়তি দুগ্ধং শিশুনা জননী "আহারার্থত্বাৎ কর্ম্মত্বে প্রাপ্তে প্রতিষেধঃ"। শব্দং করোতীতি শব্দায়, ততো হেত্বর্থে ণিচ্‌—শব্দায়য়তি। শব্দায়য়তি কীচকৈর্ম্মারুতঃ। "শব্দার্থত্বাৎ কর্ম্মত্বে প্রাপ্তে প্রতিষেধঃ"—ক্রন্দয়তি বালকেন দুর্জ্জনঃ। "অকর্ম্মকত্বাৎ কর্ম্মত্বে প্রাপ্তে প্রতিষেধঃ"—দেবদত্তমাহ্বায়য়তি যজ্ঞদত্তেন বিষ্ণুমিত্রঃ। শব্দার্থত্বাৎ কর্ম্মত্বে প্রাপ্তে প্রতিষেধঃ। তথা "ভক্ষিরহিংসায়াম্" ইতি—

ভক্ষয়তি ফলং দেবদত্তেন যজ্ঞদত্তঃ। "হিংসায়াং গম্যমানায়াং পুনর্ব্বিধিরেব।" যথা—ভক্ষয়তি পতঙ্গান্ পক্ষিণং বালকঃ। ভক্ষয়তি শস্যং বলীবর্দ্দান্ বাহকঃ। যস্য তৎ শস্যং তদ্ভক্ষণেন স পীড়িতো ভবতি ইতি হিংসা গম্যতে। বহেঽসারথিকর্তৃক ইতি-বাহয়তি ভারং গ্রামং ভৃত্যেন দেবদত্তঃ। সারথিকর্ত্তৃকস্য তু পুনর্ব্বিধিরেব যথা—বাহয়তি বলীবর্দ্দান্ শকটং সারথিঃ। এবমগ্রেঽপি।

হৃক্রোরপি তথা কর্ত্তা ণিজন্তে কর্ম্ম বা ভবেৎ।
অভিবাদিদৃশোরেবমাত্মনে বিষয়ে পরম্॥

হৃ ও কৃ ধাতুর অণিজন্ত অবস্থার কর্ত্তা ণিজন্ত অবস্থায় কর্ম্ম হয় বিকল্পে। আর অভিবাদি ও দৃশ ধাতুর আত্মনেপদবিষয়ে অণিজন্তের কর্ত্তা কর্ম্ম হয় বিকল্পে। হৃ ধাতুর গত্যর্থতানিবন্ধন আর দৃশধাতুর জ্ঞানার্থতানিবন্ধন 'গমনাহারবোধার্থ—' ইত্যাদি নিয়মে নিত্য কর্ম্ম হওয়ার বিষয়ে এই বিকল্পবিধান এবং অভিবাদি আর কৃধাতুর অপ্রাপ্তিতেই বিকল্পে কর্ম্ম হওয়ার বিধি হইল। যথা—হারয়তি ভারং গ্রামং দেবদত্তং যজ্ঞদত্তঃ। দেবদত্তেন ইতি বা। হৃধাতু অণিজন্ত অবস্থায় দ্বিকর্ম্মক, ণিজন্ত হওয়ায় ত্রিকর্ম্মক হইল। বিকল্পপক্ষে 'দেবদত্তেন' এই তৃতীয়া হইল। কারয়তি কটং দেবদত্তং যজ্ঞদত্তঃ দেবদত্তেন ইতি বা। 'দেবদত্তেন' এই বিকল্পপক্ষে তৃতীয়া হইল। অভিবাদীতি বদের্ঘঞন্তাণ্ণিচ্ চৌরাদিকো বা বদিরিত্যেকে। এবমভিবাদীতি রূপে স্থিতে পুনর্হেতৌ ণিচ্। প্রয়োগো যথা—অভিবাদয়তে গুরুং তনয়ং জনকঃ, তনয়েনেতি বা। দর্শয়তে ভৃত্যমাত্মানং রাজা ভৃত্যেনেতি বা। আত্মনেপদবিষয় এব অভিবাদিদৃশোরে-

বেতি নিয়মাৎ। পরস্মৈপদবিষয়ে তু যথাপ্রাপ্তমেব। যথা—অভিবাদয়তি স্বামিনং ভৃত্যেন ইত্যত্র কর্ত্তরি তৃতীয়ৈব। চৈত্রং দর্শয়তি মৈত্রং বিষ্ণুমিত্রঃ—দৃশো বোধার্থতা কর্ম্মত্বমেব। গত্যর্থাদিভ্যো দৃশিপর্য্যন্তেভ্যো ধাতুভ্যোঽন্যেষামণিচি সতি কর্ত্তৈব ভবতি, ন কর্ম্ম। তৎপ্রয়োগো যথা—পাচয়ত্যোদনং দেবদত্তেন যজ্ঞদত্তঃ। দোহয়তি গাং পয়ো গোপালকেন। গৃহস্থঃ দাপয়তি দানং দেবদত্তেন বিষ্ণুমিত্রঃ। এবমন্যেঽপি পূর্ব্বিকয়ৈব রীত্যা প্রযোজ্যাঃ।

কর্ম্মবাচ্যে বিশেষব্যবস্থা।

দুহাদের্গৌণকং কর্ম্ম নীবহাদেঃ প্রধানকম্।
ণিজন্তে কর্ত্তৃকর্ম্মৈব অন্যদ্বা বক্তি কর্ম্মজঃ॥

কর্ম্মবাচ্যে প্রয়োগ হইলে দুহাদি ধাতুর গৌণকর্ম্ম এবং নী ও বহাদি ধাতুর প্রধান কর্ম্ম উক্ত হয়। আর ণিজন্ত অবস্থায় কর্ম্মবাচ্যে প্রয়োগ হইলে কর্ত্তার স্থানে যে কর্ম্ম হয়, তাহাকেই কর্ম্মবিহিত প্রত্যয় উক্ত করিয়া থাকে, অপর কর্ম্মকে ণিজন্তস্থলে শিষ্টপ্রয়োগানুসারে বিকল্পে উক্ত করে। তত্র দুহাদয়ঃ—"দুহিযাচিরুধিপ্রচ্ছিভিক্ষিচিঞা,-মুপযোগনিমিত্তমপূর্ব্ববিধৌ। ব্রুবিশাসিগুণেন চ যৎ সচতে, তদকীর্ত্তিতমাচরিতং কবিনা॥" অত্র চকারেণ জয়তিপ্রভৃতীনামপি গ্রহণম্।

প্রকারান্তরঞ্চ—"দুহির্বদত্যর্থজিদণ্ডিমন্থি,-প্রচ্ছার্থনার্থা নয়নার্থশাস্‌। কৃষীরুধিশ্চিঞ্‌ চ তথার্থবৃত্তৌ দ্বিকর্ম্মকোঽয়ং কথিতো দুহাদিঃ॥" প্রয়োগো যথা—"দুহ্যতে গৌঃ পয়ো গোপালকেন" ইত্যাদি। গম্যতে গ্রামং দেবদত্তো যজ্ঞদত্তেন, গ্রামো দেবদত্তমিতি বা। ওদনং ভোজ্যতে দেবদত্তঃ।

বিশেষ্য-বিশেষণব্যবস্থা।

বিশেষ্যস্য চ যল্লিঙ্গং বিভক্তির্ব্বচনঞ্চ যৎ।
তত্তদেব প্রয়োক্তব্যং বিশেষণপদস্য চ॥

সমানাধিকরণ বিশেষ্যবিশেষণস্থলে বিশেষ্যপদে যে লিঙ্গ, যে বিভক্তি, যে বচন থাকে; বিশেষণপদেও ঠিক সেই লিঙ্গ, সেই বিভক্তি এবং সেই বচন প্রযুক্ত হয়। যথা—গুরুঃ পূজ্যঃ, স্নেহময়ী মাতা, রমণীয়ং ফলং, বিশালৌ বৃক্ষৌ, উন্নতাঃ পর্ব্বতাঃ, অগণ্যানি নক্ষত্রাণি, সর্ব্বাঃ সরিতঃ, ইমে মালে, মৃদূনি বস্ত্রাণি। ইত্যাদি—

উদ্দেশ্য-বিধেয়ব্যবস্থা।

বিভক্তিঃ পুনরেকৈব স্যাদুদ্দেশ্যবিধেয়য়োঃ।
ক্বচিৎ ক্বচিদ্‌ভবেত্তত্র বৈষম্যং লিঙ্গসংখ্যয়োঃ॥

উদ্দেশ্য আর বিধেয়েরও সমান বিভক্তি, সমান বচন এবং সমান লিঙ্গ হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে বচন এবং লিঙ্গের প্রভেদ হয়; কিন্তু বিভক্তি সমানই থাকে। যথা—"বসুদেবঃ পুণ্যবানাসীৎ" এখানে বসুদেব উদ্দেশ্য, পুণ্যবান্ বিধেয়। সেনাশতেভ্যোঽধিকং বলং বুদ্ধিরেব চাণক্যস্য। বেদাঃ প্রমাণম্ ইত্যাদি—

প্রকৃতি-বিকৃতিব্যবস্থা।

উদ্দেশ্য বিধেয়, প্রকৃতি ও বিকৃতি প্রায় একই প্রকার। অর্থাৎ প্রকৃতিই উদ্দেশ্য এবং বিকৃতিই বিধেয় বলিয়া ব্যবহৃত হয়। উদ্দেশ্য আর বিধেয় প্রকৃতিবিকৃতি ভিন্নও হইতে পারে; কিন্তু প্রকৃতি আর বিকৃতি উদ্দেশ্যবিধেয় হয় না। বিভক্ত্যাদির ব্যবস্থা সকলেরই একরূপ, কিন্তু কখন কখন লিঙ্গ ও বচনের বৈষম্য ঘটিয়া থাকে।

"প্রকৃতের্ব্বিকৃতের্ব্বাপি স্যাদুক্তত্বং দ্বয়োরপি।
গৃহ্লাতি বাচকঃ সংখ্যাং প্রকৃতের্ব্বিকৃতেন হি॥"

কর্ত্তৃবাচ্যে অথবা কর্ম্মবাচ্যে প্রয়োগস্থলে প্রকৃতি ও বিকৃতি উভয় পদের উত্তরই (উক্তিনিবন্ধন) প্রথমা বিভক্তি হয়। বাচক—তি তে প্রভৃতি প্রত্যয়গুলি প্রকৃতিগত সংখ্যারই অনুযায়ী হয়, বিকৃতির নহে। যথা—'বেদাঃ প্রমাণং ক্রিয়ন্তে।' প্রকৃতি বহুবচনান্ত বলিয়া ক্রিয়াও বহুবচনান্ত হইল। এইরূপ "একো বৃক্ষঃ পঞ্চ নৌকা ভবতি।" ইত্যাদি—

উপমান-উপমেয়ব্যবস্থা।

"বিভক্তির্নিত্যমেকা স্যাদুপমানোপমেয়য়োঃ।"

উপমান-উপমেয়ের বিভক্তি একপ্রকারই হইয়া থাকে। কিন্তু স্থানবিশেষে লিঙ্গ ও বচন কেবল ভিন্ন হয়। যথা—চন্দ্র ইব মুখং শোভতে। প্রাণা ইব প্রিয়োঽয়ং মে। ইত্যাদি—

অব্যয়বিশেষণনিয়ম।

"ক্লীবলিঙ্গং ভবেন্নিত্যমব্যয়স্য বিশেষণম্।"

অব্যয়পদের বিশেষণ নিত্যই ক্লীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। যথা—শুচিনি প্রাতরাগতঃ। ইত্যাদি—

ক্রিয়াবিশেষণনিয়ম।

"অমন্তং ক্লীবলিঙ্গং স্যাৎ ক্রিয়ায়াস্তু বিশেষণম্।"

ক্রিয়াবিশেষণে দ্বিতীয়ার একবচন 'অম্'মাত্র বিভক্তি ও ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—শীঘ্রং গচ্ছতি। লঘু ধাবতি। সাধু ভবানাস্তাম্। ইত্যাদি—

বর্ত্তমানাদি কালভেদে বিভক্তি-প্রয়োগবোধ।

"লট্ ভবেদ্বর্ত্তমানে তু লোট্ অনুজ্ঞাদিষু স্মৃতঃ।
লুঙ্, লঙ্, লিটঃ সদাতীতে লুট্-লৃটৌ চ ভবিষ্যতি॥
আশীর্লিঙ্ আশিষি প্রোক্তো বিধ্যাদৌ বিধিলিঙ্ স্মৃতঃ।
লৃঙ্ ক্রিয়ায়া অনিষ্পত্তৌ স্মেনাতীতেঽপি লট্ ভবেৎ॥
মাযোগে সর্ব্বদা লুঙ্ স্যাৎ মাস্মযোগে চ লঙ্-লুঙৌ।
ভব্যে যাবৎপুরাযোগে লট্বিভক্তির্ব্বিভাষয়া॥
ক্রিয়াসমভিহারে তু সর্ব্বকালেষু হি স্ব চ।
শিষ্টপ্রয়োগতো জ্ঞেয়মপরঞ্চ বুভুৎসুভিঃ॥"

বর্ত্তমান কাল বুঝাইলে ধাতুর উত্তর লট্ বিভক্তি, অনুজ্ঞা বুঝাইলে লোট্, অতীতকালে লঙ্, লিট্ লুঙ্; ভবিষ্যৎকালে লুট্, লৃট্; আশীর্ব্বাদ-বাক্যাদিতে আশীর্লিঙ্; বিধি বুঝাইলে বিধিলিঙ্, ক্রিয়ার অনিষ্পত্তি অর্থাৎ সমাপিকা ক্রিয়া প্রযুক্ত হইলেও বাক্যের আকাঙ্ক্ষা থাকিলে লৃঙ্ বিভক্তি হয়। স্মশব্দযোগে অতীতকালে লট্ বিভক্তি হয় এবং মা শব্দযোগে সকল কালে লুঙ্ ও মাস্মযোগে লঙ্ ও লুঙ্ হইয়া থাকে। ভবিষ্যৎকালে যাবৎ ও পুরাশব্দযোগে ধাতুর উত্তর বিকল্পে লট্ বিভক্তি হয়। ক্রিয়াসমভিহারে অর্থাৎ পৌনঃপুন্য ও অতিশয় অর্থে ধাতুর উত্তর হি ও স্ব বিভক্তি মাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বিভক্তিজ্ঞানেচ্ছু ছাত্রগণ শিষ্টপ্রয়োগানুসারে বিভক্তি সম্বন্ধে অপরাপর নিয়মসকল জানিবেন।

ব্যাকরণবিশেষে বিভক্তির নাম।

পাণিন্যাদি	কলাপ	মুগ্ধবোধ
লট্	বর্ত্তমানা	কী

বিধিলিঙ্	সপ্তমী	খী
লোট্	পঞ্চমী	গী
লঙ্	হ্যস্তনী	ঘী
লুঙ্	অদ্যতনী	টী
লিট্	পরোক্ষা	ঠী
লুট্	শ্বস্তনী	ডী
আশীর্লিঙ্	আশীঃ	ঢী
ঌট্	ভবিষ্যন্তী	তী
ঌঙ্	ক্রিয়াতিপত্তি	থী

কৃৎপ্রত্যয়াদিব্যবস্থা।

সকর্ম্মকাৎ কর্ম্মকর্ত্রো র্ভাবকর্ত্রো রকর্ম্মণঃ।
লড়াদিঃ কৃত্তু ভাবেঽপি সকর্ম্মভ্যোঽপি জায়তে॥

লট্ প্রভৃতি বিভক্তি, সকর্ম্মক ধাতুর উত্তর কর্ম্মবাচ্যে ও কর্ত্তৃবাচ্যে হয় এবং অকর্ম্মক ধাতুর উত্তর কর্ত্তৃবাচ্যে ও ভাববাচ্যে প্রযুক্ত হইয়া থাকে; কিন্তু কৃৎপ্রত্যয় সকর্ম্মকধাতুর উত্তরও ভাববাচ্যে হয়।

ভাবাদ্যষ্টস্থ বাচ্যেষু কৃৎপ্রত্যয়ো যথাবিধি।
বিশেষ্যং তৎপদং ভাবে কর্ম্মাদৌ তু বিশেষণম্।
অতো বিশেষ্যবৎ প্রায়ো লিঙ্গাদি জায়তে ততঃ॥

ভাব, কর্ত্তা, কর্ম্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান অধিকরণ ও কর্ম্মকর্ত্তৃবাচ্যে কৃৎপ্রত্যয় হয়। ভাববিহিত কৃৎপ্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষ্য হইয়া থাকে। "কৃদভিহিতো ভাবো দ্রব্যবৎ প্রকাশতে" এই শাস্ত্রানুসারে দ্বিবচন বহুবচনও হইয়া থাকে। যথা ভাবে—

পাকঃ, পাকৌ, পাকাঃ ইত্যাদি। সংজ্ঞাভিন্ন স্থলে কর্ম্মাদিবাচ্য বিহিত শব্দগুলি প্রায়ই বিশেষণ হয় বলিয়া বিশেষ্যানুযায়ী লিঙ্গ গ্রহণ করে। কর্ত্তৃবাচ্যে—যাজকো ব্রাহ্মণঃ, পাচিকা স্ত্রী, স্থিরং গগনম্। কর্ম্মবাচ্যে—দাতব্যা দক্ষিণা, গ্রাহ্যং বচনং, গতো গ্রামঃ। করণবাচ্যে—ছেদনম্ অস্ত্রম্। সম্প্রদানবাচ্যে—দানীয়ো ব্রাহ্মণঃ। অপাদানবাচ্যে—ভীমো রাক্ষসঃ। অধিকরণবাচ্যে—গোদোহনী ঘটী। কর্ম্মকর্ত্তৃবাচ্যে—পচেলিমা ব্রীহয়ঃ।

যো যত্র প্রত্যয়ো জাতঃ স তমুক্তং করোতি হি।
ষট্ কারকাণি সম্বন্ধ উক্তানুক্ততয়া দ্বিধা।
উক্তেষু প্রথমা তেষু ত্বনুক্তেষু যথাবিধি॥

যে বাচ্যে ও যে অর্থে যে প্রত্যয় জন্মে, সেই প্রত্যয় সেই বাচ্যকে উক্ত করে। অতএব কর্ম্মকর্ত্তা প্রভৃতি ষট্কারক আর সম্বন্ধ উক্ত ও অনুক্ত দুই প্রকারই হইয়া থাকে। উক্ত কারকাদির উত্তর প্রথমা বিভক্তি হয়। অনুক্ত কারকাদির উত্তর শাস্ত্রে যেরূপ নির্দ্দিষ্ট আছে, সেইরূপ বিভক্তি হইয়া থাকে। উক্ত কর্ত্তরি যথা—শিবো জয়তি, হরিঃ পাচকঃ, কৃষ্ণো গতঃ, কেশবো গতবান্। অনুক্ত কর্ত্তরি যথা—শিবেন জীয়তে, হরিণা ওদনস্য পাকঃ, কৃষ্ণেন গতম্, কেশবেন গতম্, বিধুনা বর্দ্ধিতব্যম্। উক্ত কর্ম্মণি—ওদনঃ পচ্যতে, বিষ্ণুঃ পূজিতঃ। অনুক্তকর্ম্মণি—কটং করোতি, অর্থং লব্ধবান্। উক্ত-করণে—স্নাতি অনেনেতি স্নানীয়ং তৈলম্। ছিনত্তি অনেনেতি ছেদনঃ খড়্গঃ। অনুক্ত-করণে—তৈলেন স্নাতি, খড়্গেন ছিনত্তি। উক্ত-সংপ্রদানে—দদাতি অস্মৈ—দানীয়ো ব্রাহ্মণঃ। দক্ষিণা দীয়তে অস্মৈ—স দক্ষিণীয়ো ব্রাহ্মণঃ। (সংপ্রদানে ঈয়ঃ) অনুক্তসম্প্রদানে—ব্রাহ্মণায় দদাতি। দীয়তে দরিদ্রায়। উক্ত-অপাদানে—

বিভেত্যস্মাদিতি—ভীমো রাক্ষসঃ। অনুক্ত-অপাদানে—বৃক্ষাৎ পর্ণং পততি। উক্তাধিকরণে—আস্যতেঽস্মিন্—আসনং পীঠম্। রাজা ধীয়তে অস্যাং—রাজধানী। অনুক্তাধিকরণে—আস্তে পীঠে। নিধীয়তে গৃহে। উক্ত সম্বন্ধে—গাবো বিদ্যন্তে অস্য ইতি গোমান্ (সম্বন্ধে বতুপ্)। অনুক্তসম্বন্ধে—তস্য ধনং, কৃষ্ণস্য নাম, ঘটস্য রূপম্।

ক্যপ্ ঘ্যণ্তব্যাশ্চ যোঽনীয়ঃ পঞ্চৈতে কৃত্যসংজ্ঞকাঃ।
ভাবে কর্ম্মণি চৈতে স্যুঃ ক্তখলর্থৌ তথৈব চ॥
ঘঞলনট্ক্তয়ো ভাবেঽন্যত্রাপি স্যুঃ প্রয়োগতঃ।
সাধারণাঃ কৃতঃ সর্ব্বে কর্ত্তৃবাচ্যে ভবন্তি হি॥
তুমাদিকং ভবেদ্ভাবে শানচ্ স্যাৎ কর্ত্তৃকর্ম্মণোঃ।
ভাবে মন্ করণে ত্রন্ স্যাৎ কেলিমঃ কর্ম্মকর্ত্তরি॥

তব্য, অনীয়, ক্যপ্, ঘ্যণ্ ও য এই পাঁচটী প্রত্যয়কে কৃত্য কহে। এই কৃত্যনামক প্রত্যয়, খলর্থ প্রত্যয় ও ক্ত প্রত্যয়; ইহারা সাধারণতঃ কর্ম্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে হইয়া থাকে। প্রয়োগানুসারে "কৃত্যযুটোঽন্যত্রাপি চ" এই সূত্রদ্বারা কৃত্যপ্রত্যয় করণাদি বাচ্যেও হয়। ঘঞ্, অল্ (অপ্) অনট্ (যুট্) ক্তি স্ত্র্যধিকারবিহিত অন, (যু) অ,(অঙ্) অথু এবং অনি প্রভৃতি প্রত্যয় ভাববাচ্যেই হয়, কিন্তু বিশেষ বিশেষ বিধানসামর্থ্যে অন্যান্য বাচ্যেও কখন কখন হইয়া থাকে। বিশেষ বিশেষ ভিন্ন সাধারণ কৃৎপ্রত্যয় ক্তবতু, তৃন্, ণক্, তৃচ্, শতৃ, ক্বসু, অন, ই, খি, খশ্, ণিন্, ইন্, উ, করপ্, ঘুরচ্ ইত্যাদি কর্ত্তৃবাচ্যে হয়। তুম্, ক্ত্বা, ণমুল্, (ণম্) প্রভৃতি কৃৎপ্রত্যয় ভাববাচ্যে জন্মে। শানচ্ কর্ত্তৃবাচ্যে ও কর্ম্মবাচ্যে, ত্রন্ করণবাচ্যে, মন্ ভাববাচ্যে এবং কেলিম কর্ম্মকর্ত্তৃ-

বাচ্যে হয়। প্রয়োগানুসারে অনট্, কৃত্য, ক্ত ও ঘঞ্ প্রভৃতি প্রত্যয় অপরাপর বাচ্যেও হইয়া থাকে।

ক্তপ্রত্যয়ের বিশেষ নিয়ম।

ক্তো ভবেদ্বর্ত্তমানেঽপি ঞনুবন্ধাদিধাতুতঃ।
সর্ব্বেভ্যঃ কেবলেঽতীতে বিহিতো ভাবকর্ম্মণোঃ॥
আদিকর্ম্মণি চাতীতে কর্ত্তর্য্যপি বিধীয়তে।
গত্যর্থাকর্ম্মকশ্লিষ্‌স্থাস্‌জীর্য্যতিজন্‌রুহাং তথা।
ধ্রৌব্যগত্যশনার্থানাং তথাধিকরণে ভবেৎ॥

ঞনুবন্ধ, ইচ্ছার্থ, জ্ঞানার্থ ও পূজার্থ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্য ও কর্ম্মবাচ্যে (প্রয়োগানুসারে কর্ত্তৃবাচ্যে) বর্ত্তমানকালে ক্ত প্রত্যয় হয়। সাধারণ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ও কর্ম্মবাচ্যে কেবল অতীতকালেই ক্ত প্রত্যয় হইয়া থাকে। আদি কর্ম্মার্থে ক্রিয়ারম্ভে অতীতকালে যে যে ক্তপ্রত্যয় বিহিত আছে, তাহা কর্ত্তৃবাচ্যেও হয়। গত্যর্থধাতু, অকর্ম্মকধাতু, শ্লিষ, স্থা, অস্, জৄ, জন ও রুহ ধাতুর উত্তর কর্ত্তৃবাচ্যে ও অতীতকালে ক্ত হয়। অকর্ম্মক, ভোজনার্থ ও গমনার্থ ধাতুর উত্তর অধিকরণবাচ্যেও অতীতকালে ক্তপ্রত্যয় জন্মে।

ক্বসুকানৌ ক্তক্তবতূ অতীতে সম্ভবন্তি হি।
ভবিষ্যতি গমাদেরিন্ যজোঽতীতে ক্বনিপ্ তথা।
শতৃশানৌ বর্ত্তমানে পরেষাং নিয়মো নহি॥

ক্ব [ন্] সু, (বন্‌সু) কান, ক্ত ও ক্তবতু [ন্ত] ইহারা অতীতকালে এবং শতৃ ও শানচ্ (শন্তৃঙ্ ও আনশ্) বর্ত্তমানকালে হয়। গম ইত্যাদি ধাতুর উত্তর ভবিষ্যৎকালে ইন্ এবং যজধাতুর উত্তর

অতীতকালে ক্বনিপ্‌ হয়। এতদ্ভিন্ন কৃৎপ্রত্যয়গুলি প্রায়ই কোন কালবাচক হয় না।

কৃদ্‌যোগে বিভক্তিনির্ণয়।

কর্ম্মবাচ্যান্যনিষ্ঠাদৌ দ্বিতীয়া কর্ম্মকারকে।
কর্ত্তৃবাচ্যান্যনিষ্ঠাদৌ তৃতীয়া কর্ত্তৃকারকে।
নিষ্ঠাদিভিন্নকৃদ্‌যোগে ষষ্ঠী স্যাৎ কর্ত্তৃকর্ম্মণোঃ ॥

ক্ত, ক্তবতু, [ক্তবন্ত] উকারান্ত প্রত্যয়, উকঞ্, শতৃ [শন্তৃঙ্‌] শানচ্‌ [আনশ্‌] তুম্‌, ক্বসু [ক্বন্‌সু] কি, ক্ত্বা, ণমুল্‌ [চণম্‌, ণম্‌] খলর্থপ্রত্যয় এবং তৃন্‌প্রত্যয় ইহাদিগকে নিষ্ঠাদি বলে। কর্ম্মভিন্ন বাচ্যে জাত নিষ্ঠাদি প্রত্যয়ের যোগে কর্ম্মকারকে দ্বিতীয়া এবং কর্ত্তৃভিন্ন বাচ্যে জাত নিষ্ঠাদি প্রত্যয়ের যোগে কর্ত্তৃকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। ক্রমে উদাহরণ—কটং কুর্ব্বন্‌, গ্রামং গতঃ, অন্নং ভুক্তবান্‌। দেবদত্তেন ধনং লব্ধম্‌। দেবেন রক্ষ্যমাণো ব্রাহ্মণোঽয়ম্‌। নিষ্ঠাদি ভিন্ন কৃৎপ্রত্যয়ের যোগে অনুক্তকর্ত্তা ও অনুক্তকর্ম্মে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—দেবদত্তেন অন্নস্য পাকঃ, দেবদত্তস্য কৃতিঃ, দেবদত্তস্য শিবঃ পূজ্যঃ, হরেঃ পূজনম্‌।

একদা তূভয়প্রাপ্তৌ কর্ম্মণ্যেব ন কর্ত্তরি।
অকাকারপ্রয়োগে তু ষষ্ঠী স্যাদুভয়োরপি ॥

এক সময়ে কর্ম্ম ও কর্ত্তা উভয় পদে ষষ্ঠীর প্রাপ্তি হইলে কর্ম্মেই ষষ্ঠী হইবে, কর্ত্তাতে তৃতীয়া থাকিবে। যথা—পাচয়িতা অন্নস্য দেবদত্তেন দজ্ঞদত্তঃ। গময়িতা দেবদত্তস্য যজ্ঞদত্তেন বিষ্ণুমিত্রঃ। গবাং দোহঃ পয়সো গোপালকেন। অক, (বুঞ্‌ স্থানে জাত) ষঙ্‌ ও অপ্রত্যয়ের যোগে কর্ত্তা ও কর্ম্ম উভয়স্থলেই ষষ্ঠী হয়।

যথা—পাচিকা ভক্তস্য দেবদত্তস্য। চিকীর্ষা কটকস্য যজ্ঞদত্তস্য; জিহীর্ষা গ্রামস্য দেবদত্তস্য। ওদনস্য পচা স্ত্রীণাম্। ভিদা করিকুম্ভস্য কেশরিণঃ।

লিঙ্গবোধ।

লিঙ্গশেষবিধির্ব্ব্যাপী বিশেষৈর্যদ্যবাধিতঃ।

লিঙ্গসম্বন্ধে অমরকোষের স্বর্গাদি-বর্গ সকলে বিশেষ বিধান যাহা উক্ত হইয়াছে, অথবা এই লিঙ্গ-সংগ্রহেই যে যে বিশেষ বিধান উক্ত হইবে, তাহা সামান্য বিধানের বাধক হইবে। যেমন—'দ্যো দিবৌ দ্বে স্ত্রিয়ৌ' দ্যো এবং দিব্ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ এই বিশেষবিধি 'স্বর্গবাচক শব্দ পুংলিঙ্গ হয়' এই সামান্য বিধানের বাধক।

(স্ত্রীলিঙ্গ)

• স্ত্রিয়ামীদূদ্বিরামৈকাচ্ সযোনিপ্রাণিনাম চ।
নামবিদ্যুন্নিশাবল্লীবীণাদিগ্ভূনদীহ্রিয়াম্॥

একস্বরযুক্ত দীর্ঘ ঈকারান্ত এবং দীর্ঘ ঊকারান্ত শব্দ, যোনিবিশিষ্ট (স্ত্রীজাতীয়) প্রাণিবাচক শব্দ ; আর বিদ্যুৎ, রাত্রি, লতা, বীণা, দিক্, ভূমি, নদী এবং লজ্জাবাচক শব্দ ইহারা স্ত্রীলিঙ্গ হইয়া থাকে। ("মন্দাক্ষং হ্রীস্ত্রপা ব্রীড়া' এই বিশেষ বিধানবশতঃ লজ্জাবাচক শব্দমধ্যে মন্দাক্ষশব্দ মাত্র ক্লীবলিঙ্গ, আর সমস্তই স্ত্রীলিঙ্গ হইবে। "বিশেষবিধিনা ক্লীবং মন্দাক্ষং পরিকীর্ত্তিতম্।") যথা—একস্বর ঈকারান্ত ও ঊকারান্ত,—ভী, ধী, শ্রী, ভ্রূ, ভূ ইত্যাদি। যোনিবিশিষ্ট স্ত্রীজাতীয় প্রাণিবাচক।—মাতা, দুহিতা, স্বসা, ভগিনী, স্ত্রী, যোষিৎ, ধেনুপ্রভৃতি। বিদ্যুদ্বাচক—তড়িৎ, সৌদামিনী

প্রভৃতি। রাত্রিবাচক—রজনী, যামিনী ইত্যাদি। লতাবাচক—ব্রততি, বিরুধ্ প্রভৃতি। বীণাবাচক—বল্লকী, বিপঞ্চী প্রভৃতি। দিশ্—আশা, ককুভ্ প্রভৃতি। ভূমিবাচক—গোত্রা, কু, পৃথিবী ও পৃথ্বী ইত্যাদি। সরিদ্বাচক—নদীপ্রভৃতি। হ্রীবাচক—ত্রপা, লজ্জা প্রভৃতি।

অদন্তৈর্দ্বিগুরেকার্থো ন সপাত্রযুগাদিভিঃ।

পাত্র, যুগ ও ভুবনাদিশব্দ বর্জ্জিত অকারান্ত শব্দ দ্বারা দ্বিগু-সমাহার সমাসনিষ্পন্ন শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা—পঞ্চপুলী ইত্যাদি। পাত্রাদি শব্দের স্থলে স্ত্রীলিঙ্গ হয় না। যথা—দ্বিপাত্র, চতুর্যুগ, ত্রিভুবন ইত্যাদি—

তল্‌বৃন্দে যে নিকড্যত্রা বৈরমৈথুনকাদিবুণ্।

স্বার্থে, ভাবার্থে ও সমূহার্থে বিহিত তল্ [ত] প্রত্যয়ান্ত শব্দ ; সমূহার্থে বিহিত ; ইনি, কড্য এবং ত্রপ্রত্যয়ান্ত শব্দ ; বিরোধ ও ও মৈথুনিক-বিবাহার্থে জাত বুণ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা, স্বার্থে তল্ প্রত্যয়ান্ত—দেব এব দেবতা ইত্যাদি। ভাবার্থে তল্-প্রত্যয়ান্ত যথা—পটুতা, ধীরতা, মনুষ্যতা ইত্যাদি। সমূহার্থে তল্-প্রত্যয়ান্ত যথা—গ্রামতা, জনতা ইত্যাদি। যপ্রত্যয়ান্ত—বাত্যা, পাশ্যা ইত্যাদি। ইন্‌প্রত্যয়ান্ত—খলস্য সমূহঃ—খলতা। কড্য-প্রত্যয়ান্ত—রথকড্যা। ত্রপ্রত্যয়ান্ত—গোত্রা। বুণ্ প্রত্যয়ান্ত—কাকমূষিকিকা, অত্রিভরদ্বাজিকা। আদিশব্দসামর্থ্যে বীপ্সা, দণ্ড ও দানার্থে বিহিত বুণ্ প্রত্যয়ান্ত পাদ ও শতশব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা—দ্বিপদিকা, দ্বিশতিকা।

স্ত্রীভাবাদাবনিক্তিন্ খুল্-ণচ্-কপ্যোঽযুজঙিঞ নিশাঃ।

ভাববাচ্যে এবং কর্ত্তৃভিন্ন কারকবাচ্যে বিহিত অনি, ক্তিন্

[ক্তি] খুল [বুঞ] ণচ, ক্যপ, অ, যুচ [যু, অন্] অঙ [ঙ] ইঞ নি এবং শপ্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা, অনি—অকরণি, অজীবনি। ক্তিন্ [ক্তি]—গতি, রতি, মতি। খুল্ [বুঞ]—প্রবাহিকা। ণচ—ব্যাবক্রোশী, ব্যাবভাষী ক্যপ—সমজ্যা, নিষদ্যা, প্রব্রজ্যা। অ—প্রশংসা, চিকীর্ষা, গোপায়া। যুচ, যু, অন] গ্রন্থনা, যাচনা, ভাবনা। অঙ [ঙ]—ভিদা, ঘটা। ইঞ—কাঙ্কারি। নি—হানি, গ্লানি। শ—ক্রিয়া। ইত্যাদি। কেহ কেহ নি স্থলে অনি স্বীকার করেন। যথা—রজনি, অবনি। ইত্যাদি—

উণাদিষু নিরূরীশ্চ ঙ্যাবূঙন্তং চরং স্থিরম্।

ঙী, আপ [আ] এবং উঙ প্রত্যয়ান্ত শব্দ, জঙ্গম ও স্থাবরবাচকশব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা, ঙী—কন্দলী, তালী। আপ [আ] শিবা, লতা। উঙ—ব্রহ্মবন্ধূ। ইত্যাদি।

(পুংলিঙ্গ)

পুংস্থে সভেদানুচরাঃ সপর্য্যায়াঃ সুরাসুরাঃ।
স্বর্গযাগাদ্রিমেঘাব্ধিদ্রুকালাসিশরারয়ঃ॥
[দ্যোদিবৌ তু স্ত্রিয়াং স্বর্গে তথা ক্লীবে ত্রিপিষ্টপম্।
দেবতা স্ত্রী দৈবতঞ্চ ক্লীবে বেষ্টিঃ ক্রতৌ স্ত্রিয়াম্॥
মেঘেঽভ্রং কালভেদে তু ক্লীবে দিনাহনী তথা।
দিবসো বাসরশ্চৈব পুংসি বা স্যাৎ তিথির্দ্বয়োঃ॥
বৎসরে হায়নোঽস্ত্রী স্যাৎ ভূম্নি সমাঃ শরৎ স্ত্রিয়াম্।
যুগমন্বন্তরাদীনি তদ্বিশেষে নপুংসকে।
মরীচিঃ পুংস্ত্রিয়োঃ স্ত্রী স্যাদ্দীধিতিঃ পুংস্ত্রিয়োরিষুঃ॥]

সামান্য অসুরবাচক শব্দ, বিশেষ অসুরবাচক শব্দ এবং ইহাদের অনুচরার্থক শব্দ; সামান্য দেববাচক শব্দ, বিশেষ দেববাচক শব্দ, ও ইহাদের অনুচরার্থকশব্দ, বিশেষবিধান না থাকিলে পুংলিঙ্গ হয়। সামান্য ও যাহার যাহার যাহা যাহা বিশেষ আছে, তৎসমুদয়ের সহিত স্বর্গ, যজ্ঞ, পর্ব্বত, মেঘ, সমুদ্র, বৃক্ষ, কাল, অসি, শর ও শত্রুবাচক শব্দগুলি পুংলিঙ্গ হয়। কিন্তু বিশেষ বিধানবশতঃ স্বর্গপর্য্যায়ক শব্দের মধ্যে দ্যো এবং দিব্ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয়; আর ত্রিপিষ্টপ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। দেবপর্য্যায় শব্দের মধ্যে দেবতা শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, দৈবত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গ। যজ্ঞপর্য্যায়ের মধ্যে, ইষ্টিশব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। মেঘবাচক শব্দ মধ্যে অবভ্র শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, অপর সমস্ত পুংলিঙ্গ। কালভেদে দিবসবাচক শব্দ মধ্যে দিন ও অহন্ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ এবং দিবস ও বাসর শব্দ ক্লীবলিঙ্গ এবং পুংলিঙ্গ হয়। তিথিশব্দ পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ। বৎসরবাচক শব্দমধ্যে হায়ন শব্দ ক্লীবলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গ, শরৎ ও সমা শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। সমাশব্দের উত্তর বহুবচন হইয়া থাকে। কিরণবাচক শব্দমধ্যে মরীচিশব্দ পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ, দীধিতিশব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। শরবাচক শব্দ মধ্যে ইষু শব্দ স্ত্রী ও পুংলিঙ্গ। ইত্যাদি। বিশেষ বিশেষ বিধান অনুসারে অন্যান্য লিঙ্গে প্রযুক্ত বিশেষ বিশেষ শব্দ অনুসন্ধেয়।

দেববাচক—সুর, নির্জ্জর, অমর, দেব ইত্যাদি পুং। দেববিশেষবাচক—ইন্দ্র, ব্রহ্মা, শিব ইত্যাদি। সামান্য দেবানুচরবাচক—হাহা, হূহূ প্রভৃতি। বিশেষ দেবানুচরবাচক—প্রচণ্ড, চণ্ড, নন্দিন্, মহাকাল, মাতলি ইত্যাদি। দেবসংসৃষ্ট শব্দবাচক—কিরণ, ময়ূখপ্রভৃতি। সামান্য অসুরবাচক—অসুর, সুরদ্বিষ, দৈত্য, দানব ইত্যাদি। বিশেষ অসুরবাচক—বলি, শুম্ভ, নিশুম্ভ, নমুচিপ্রভৃতি। অনুচরবাচক—কুষ্মাণ্ডপ্রভৃতি। স্বর্গবাচক—স্বর্গ, নাক

ইত্যাদি। যজ্ঞবাচক—যজ্ঞ, সব, অধ্বর ইত্যাদি। বিশেষ যজ্ঞবাচক—রাজসূয় প্রভৃতি। পর্ব্বতবাচক——অদ্রি, গোত্র ইত্যাদি। বিশেষ—হিমবৎ [ন্তু] বিন্ধ্য ইত্যাদি। মেঘবাচক —মেঘ, বারিবাহ প্রভৃতি। বিশেষ—সংবর্ত্ত, প্রলয় প্রভৃতি। সমুদ্রবাচক—সমুদ্র, অব্ধি ইত্যাদি। বিশেষ—লবণোদ, ক্ষীরোদ প্রভৃতি। বৃক্ষবাচক—বৃক্ষ, মহীরুহপ্রভৃতি। বিশেষ—আম্র, বকুল, বটপ্রভৃতি। কালবাচক—কাল, দিষ্ট, অনেহস্ প্রভৃতি। বিশেষ—মাস, বৎসর, ঘস্র ইত্যাদি। খড়্গবাচক—খড়্গ, অসি, কৃপাণ প্রভৃতি। বিশেষ—নন্দক, চন্দ্রহাস প্রভৃতি। শরবাচক—বাণ, শরাদি। বিশেষ—নারাচাদি। অরিবাচক—অরি, শত্রু ইত্যাদি—

করগণ্ডোষ্ঠদোর্দ্দন্তকণ্ঠকেশনখস্তনাঃ।

কর, (রাজগ্রাহ্য কর, হস্ত, সূর্য্যরশ্মি) গণ্ড, ওষ্ঠ, ভুজ, দন্ত, কণ্ঠ, কেশ ও নখ ইহাদের বাচক শব্দসকল পুংলিঙ্গ হয়। উদাহরণ—স্বস্বপর্য্যায়।

অহ্নাহান্তাঃ ক্ষ্মেড়ভেদা রাত্রান্তাঃ প্রাগসংখ্যকাঃ।
শ্রীপিষ্টাদ্যাশ্চ নির্য্যাসা অসন্নন্তা অবাধিতাঃ।
কশেরুজতুবস্তূনি হিত্বা তুরুবিরামকাঃ॥

অহ্ন এবং অহভাগান্ত শব্দ, বিষবিশেষবাচক শব্দ এবং আদিতে সংখ্যাবাচক শব্দবর্জ্জিত (অৎ [অ, ট] প্রত্যয়ান্ত) রাত্রভাগান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ হয়। আর শ্রীপিষ্ট প্রভৃতি বৃক্ষনির্য্যাস-(কস) বাচক শব্দ, অস্‌ভাগান্ত শব্দ এবং অন্‌ভাগান্ত শব্দ ইহারা পুংলিঙ্গ হয়। অহ্নভাগান্ত—মধ্যাহ্ন, সায়াহ্ন, প্রাহ্ণ, অপরাহ্ণ ইত্যাদি। অহভাগান্ত —দ্ব্যহ প্রভৃতি। বিষবিশেষবাচক—সৌরাষ্ট্রিক, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি। আদিতে সংখ্যাবর্জ্জিত রাত্রভাগান্ত—অহোরাত্র, সর্ব্বরাত্র,

পুণ্যরাত্র ইত্যাদি। (সংখ্যাপূর্ব্বক স্থলে নপুংসক লিঙ্গ হয়। যথা—একরাত্র, দ্বিরাত্র ইত্যাদি।) শ্রীপিষ্টাদি নির্যাসবাচক শব্দ যথা—শ্রীপিষ্ট, সরলদ্রব, যক্ষধূপ ইত্যাদি। অস্‌ভাগান্ত—বেধস্‌, অঙ্গিরস্‌, চন্দ্রমস্‌ ইত্যাদি। অন্‌ভাগান্ত যথা—রাজন্‌, ব্রহ্মন্‌, প্রতিদিবন্‌ ইত্যাদি। কশেরু, জতু ও বস্তুশব্দভিন্ন তু এবং রু অন্ত শব্দ পুংলিঙ্গ হয়। তু অন্ত যথা—সেতু, হেতু। রু অন্ত যথা—মেরু, কিংশারু। ইত্যাদি—

কষণভম রোপান্তা যত্নদন্তা অনী অথ।
পথনযস টোপান্তা গোত্রাখ্যাশ্চরণাহ্বয়াঃ॥

ক, ষ, ণ, ভ, ম এবং র যাহার উপান্ত (উপধা) অর্থাৎ অন্ত্যবর্ণের পূর্ব্ববর্ণ, সেইরূপ অকারান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ হয়। ক-উপান্ত (কোপধ) যথা—লোক, স্ফটিক, অঙ্ক, বঙ্ক ইত্যাদি। [বিশেষ বিধানবশতঃ মৌক্তিক শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়] ষ-উপান্ত যথা—নিকষ, তুষ ইত্যাদি। ণ—উপান্ত (ণোপধ) কণ, গুণ, তূণ ইত্যাদি। ভ—উপান্ত—দর্ভ, গর্ভ, কুম্ভ ইত্যাদি। ম উপান্ত—ধূম, হোম, যাম প্রভৃতি। র-উপান্ত—অঙ্কুর, শীকর, মন্ত্র প্রভৃতি। আর প, থ, ন, য, স এবং ট যাহাদের উপান্ত (উপধা) সেই সকল শব্দ পুংলিঙ্গ। গোত্র-(বংশপরম্পরয়া প্রসিদ্ধমাদিপুরুষ-ব্রাহ্মণরূপং গোত্রম্‌) বাচক শব্দ এবং কঠাদি মুনিকথিত বেদশাখা-বাচক শব্দসকলও পুংলিঙ্গ হইয়া থাকে। প উপান্ত যথা—যূপ, কপি ইত্যাদি। থ-উপান্ত—নিশীথ, অবভৃথ। ন উপান্ত—কেন, ইন প্রভৃতি। য-উপান্ত—মন্যু, ময়ূ। স-উপান্ত—কার্পাস, রস। ট উপান্ত—বটু, কীট প্রভৃতি। গোত্রবাচক—কশ্যপ, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, পরাশর প্রভৃতি। কঠাদি মুনিপ্রোক্ত বেদশাখা-বাচক—কঠ, বহ্বচ, কালাপ প্রভৃতি

নাম্ন্যকর্ত্তরি ভাবে চ ঘঞ্ জব্ নঙ্ ণঘাথুচঃ।
ল্যুঃ কর্ত্তরীমনিজ্ ভাবে কো ধোঃ কিঃ প্রাদিতোঽন্যতঃ॥

সংজ্ঞাবিষয়ে কর্তৃভিন্ন কারকবাচ্যে এবং ভাববাচ্যে বিহিত ঘঞ্ প্রত্যয়-সাধিত শব্দ ; অচ্, অপ্ (কলাপমতে উভয়ই অল্‌প্রত্যয়) নঙ্, ণ, ঘ, অথুচ্ (অথু) এবং কর্ত্তৃবাচ্যে বিহিত ল্যু (অন, যু) ভাববাচ্যে বিহিত ইমনিচ্ (ইমন্) এবং ক ও প্রাদি উপসর্গ এবং তদ্‌ভিন্নের পরবর্ত্তী দাসংজ্ঞক ধাতুর উত্তর বিহিত কিপ্রত্যয়ান্ত শব্দসকল পুংলিঙ্গ হয়। যথা—(কর্তৃভিন্ন কারকে ঘঞ্‌প্রত্যয়ান্ত) কর্ম্মণি—প্রাকার, করণে—বেদ। অপাদানে—প্রপাত। অধিকরণে—প্রাসাদ। ভাবে—পাক, রাগ। সংজ্ঞাভিন্নস্থলে ও কর্তৃভিন্নবাচ্যে ঘঞ্‌প্রত্যয়ান্ত পুংলিঙ্গ। যথা—পাদ, রোগ, দায়, লাভ। অচ্—(অন্) অয়, নয়। অপ্—(অল্) কর, গ্রহ। নঙ্—যজ্ঞ, প্রশ্ন, স্বপ্ন। ণচ্—ন্যাদ। ঘ—হর, উপশ্ছদ, প্রচ্ছদ। অথুচ্—(অথু) শ্বয়থু, বেপথু, আনন্দথু। কর্তৃবাচ্যে ল্যু—(যু অন) নন্দন, রমণ, মধুসূদন। ভাববিহিত ইমনিচ্—(ইমন্) প্রথিমা, পটিমা। ভাববাচ্যে বিহিত কপ্রত্যয়ান্ত—আখুথ, শলভাথপ্রভৃতি।

কান্তঃ সূর্য্যেন্দুপর্য্যায়পূর্ব্বোঽয়ঃপূর্ব্বকোঽপি চ।

সূর্য্য ও চন্দ্রপর্য্যায়পূর্ব্বক এবং লোহপূর্ব্বক কান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ হয়। সূর্য্যকান্ত, চন্দ্রকান্ত।

দ্বিহীনেঽন্যচ্চ খারণ্যপর্ণশ্বভ্রহিমোদকম্।
শীতোষ্ণমাংসরুধিরমুখাক্ষিদ্রবিণং বলম্॥
হলহেমশুল্বলোহসুখদুঃখশুভাশুভম্।
[illegible]

যে সকল শব্দ পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গে কথিত হইয়াছে, তদ্ভিন্ন শব্দ নপুংসক লিঙ্গ হইবে। বিশেষ বিধান না থাকিলে উক্ত শ্লোকদ্বয়োক্ত খ হইতে অনুলেপনবাচকপর্য্যন্ত শব্দগুলি ক্লীবলিঙ্গ এবং ঔষধ, রজত, কাষ্ঠ ইত্যাদির বাচক শব্দগুলিও স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা, আকাশবাচক—খ, নভস্, বিয়ৎ, গগন ইত্যাদি। অরণ্যবাচক—অরণ্য, বন, কানন ইত্যাদি। পত্র—পত্র, দল, পর্ণ ইত্যাদি। রন্ধ্র—রন্ধ্র, বিল, শুষির প্রভৃতি। হিম—হিম, তুহিনাদি। জল—জল, উদক, নীরাদি। শীত—শীত, শিশিরাদি। উষ্ণ—উষ্ণ, তিগ্ম, তীক্ষ্ণাদি। মাংস মাংস, পিশিত, ক্রব্যাদি। রুধির—রুধির, রক্ত, লোহিতাদি। মুখ—মুখ, বদনাদি। অক্ষি—চক্ষুস্, নয়নাদি। ধন—ধন, দ্রবিণাদি। বল—বল, বীর্য্যাদি, এবং সৈন্য চক্রাদি। হল—হল, লাঙ্গলাদি। স্বর্ণ—স্বর্ণ, সুবর্ণ, হেমন্, কাঞ্চনাদি। তাম্র—শুল্ব, তাম্র, ঔডুম্বরাদি। লোহ—লোহ, অয়স্ ইত্যাদি। এবং রূপ্য—সীসক, কাংস্য, পিত্তল প্রভৃতি। সমস্ত তৈজসপদার্থবাচক শব্দও লোহবাচকের অন্তর্গত। সুখ—সুখ, শর্ম্ম, শাতপ্রভৃতি। দুঃখ—দুঃখ, কষ্ট, কৃচ্ছ্র প্রভৃতি। শুভ—শুভ, শিব, ক্ষেমাদি। অশুভ –অশুভ, অমঙ্গল, অকল্যাণ-প্রভৃতি। জলপুষ্প—পদ্মপ্রভৃতি। লবণ—লবণ, সামুদ্রক, সৈন্ধ-বাদি। ব্যঞ্জন—ব্যঞ্জন, তেমন, নিষ্ঠান, দধি, দুগ্ধ, ঘৃতপ্রভৃতি। অনুলেপনবাচক—কুঙ্কুম, অগুরু, চন্দনপ্রভৃতি।

"দ্বারান্তিকাঙ্গরণাভরণান্ধকার-
বস্ত্রান্নদারুস্মরতোদরকাঞ্জিকানাম্।
পীযূষপিচ্ছনগরৌষধচাপচিত্তা-
পত্যোড়ুতাম্বুভয়শৃঙ্গপুরীষনাম্নাম্ ॥"

বিশেষ বিধান না থাকিলে দ্বার, অন্তিক, অঙ্গন, রণ, আভরণ, অন্ধকার, বস্ত্র, অন্ন, দারু, সুরত, উদর, কাঞ্জিক, পীযূষ, পিচ্ছ, নগর, চিত্ত, চাপ, ঔষধ, অপত্য, উড়ু, তালু, উভয়, শৃঙ্গ ও পুরীষ-পর্য্যায়ক শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। বিশেষ বিধানবশতঃ অন্ধকারবাচক শব্দ মধ্যে অন্ধকারশব্দ পুং, আকাশপ্রভৃতি শব্দ পুং ক্লী। কোটি, দ্বার, অপ, ভীতি প্রভৃতি শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। ঘনরস প্রভৃতি শব্দ পুংলিঙ্গ। সর্ব্বত্রই বাধকবিধি অনুসন্ধেয়।

কোট্যাঃ শতাদিসংখ্যাস্তা বা লক্ষা নিযুতঞ্চ যৎ।
দ্ব্যচ্‌কমসিসুসন্নন্তং যদনান্তমকর্ত্তরি॥

কোটিভিন্ন সংখ্যাবাচক শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, এবং লক্ষ ও নিযুত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ এবং ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা শতসহস্র প্রভৃতি। লক্ষ, লক্ষা, নিযুত, নিযুতা। দ্বিস্বরবিশিষ্ট অস্, উস্, উস্ ও অন্‌ভাগান্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। অস্‌ভাগান্ত—যশস্, পয়স্-প্রভৃতি। ইস্‌ভাগান্ত—সর্পিস্, হবিস্, বহিস্‌প্রভৃতি। উসভাগান্ত—বপুস্, ধনুস্‌প্রভৃতি। অন্‌ভাগান্ত—রোমন্ নামন্-প্রভৃতি। কর্ত্তৃভিন্ন কারক ও ভাব-বাচ্যে নিষ্পন্ন অন্‌ভাগান্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—গমন, করণ, পচনপ্রভৃতি। অন্‌ভাগান্ত শব্দ মধ্যে অনট্ প্রত্যয়ান্ত (যুট্) শব্দ স্থলবিশেষে স্ত্রীলিঙ্গও হয়। যথা—গোদোহনী, শক্তুধানীপ্রভৃতি। কর্ত্তৃবাচ্যে নিষ্পন্ন অন্‌ভাগান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ। যথা—নন্দন, পবন ইত্যাদি।

ত্রান্তং সলোপধং শিষ্টং রাত্রং প্রাক্ সংখ্যয়ান্বিতম্।
পাত্রাদ্যদন্তৈরেকার্থো দ্বিগুর্লক্ষ্যানুসারতঃ॥

ত্রভাগান্ত শব্দ, স কিংবা ল যাহার উপধা অর্থাৎ অন্ত্য বর্ণের পূর্ব্ববর্ণ, ঐরূপ শব্দ বিশেষবিধি দ্বারা বাধিত না হইলে ক্লীবলিঙ্গ

হয়। ত্রান্ত—ক্ষেত্র, গোত্র, কলত্র ইত্যাদি। সকারোপধ—অন্ধতমস, মহানস ইত্যাদি। লকারোপধ—কেবল, দুকূল, কম্বল, ইত্যাদি। বাধিত স্থলে হয় না, যথা—পুত্র, পনস, শালি প্রভৃতি। রাত্রশব্দের পূর্ব্বে যদি সংখ্যাবাচক শব্দ থাকে,তবে ক্লীবলিঙ্গ হইবে। যথা - দ্বিরাত্র, ত্রিরাত্র ইত্যাদি। সংখ্যাপূর্ব্বক ভিন্ন স্থলে পুংলিঙ্গ হয়, যথা—বর্ষরাত্র, অপররাত্র ইত্যাদি। সমাহার দ্বিগু-সমাসান্ত শব্দ যদি পাত্রাগ্যন্ত হয়, তবে শিষ্টপ্রয়োগানুসারে ক্লীবলিঙ্গ হইবে। যথা—দ্বিপাত্র, ত্রিভুবন ইত্যাদি।

দ্বন্দ্বৈকত্বাব্যয়ীভাবৌ পথঃ সংখ্যাব্যয়াৎ পরঃ।

সমাহার দ্বন্দ্ব ও অব্যয়ীভাবসমাসান্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। সমাহারদ্বন্দ্ব—পাণিপাদ, হস্ত্যশ্ব। অব্যয়ীভাব—অধিস্ত্রি, উপকুম্ভ ইত্যাদি। সংখ্যাবাচক শব্দ ও অব্যয়শব্দের পরস্থিত পথ ইত্যাকার শব্দ ক্লীবলিঙ্গ। যথা—ত্রিপথ, চতুষ্পথ, বিপথ, কাপথ ইত্যাদি।

ষষ্ঠ্যাশ্ছায়া বহূনাঞ্চেদ্‌বিচ্ছায়ং সংহতৌ সভা।
শালার্থাঽপি পরা রাজাঽমনুষ্যার্থাদরাজকাৎ।
দাসীসভং নৃপসভং রক্ষঃসভমিমা দিশঃ।

ষষ্ঠীবিভক্তির বহুবচনান্ত শব্দের সহিত ছায়াশব্দের সমাস হইলে উহা ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—বীনাং ছায়া—বিচ্ছায় এবং তরুণাং ছায়া—তরুচ্ছায় ইত্যাদি। ষষ্ঠীর বহুবচনান্ত শব্দের সহিত সমূহার্থ সভাশব্দের সমাস হইলে উহা ক্লীবলিঙ্গ হয়। নারীণাং সভা—নারীসভ। দাসীনাং সভা—দাসীসভ ইত্যাদি।

রাজশব্দভিন্ন ষষ্ঠ্যন্ত রাজার্থ শব্দ ও মনুষ্যার্থ ভিন্ন অর্থাৎ রাক্ষস-পিশাচ প্রভৃতির পরবর্ত্তী গৃহবাচী ও সংহতিবাচী সভাশব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—নৃপসভ, রাক্ষসসভ ইত্যাদি।

উপজ্ঞোপক্রমান্তশ্চ তদাদিত্বপ্রকাশনে।
কোপজ্ঞকোপক্রমাদি-কন্থোশীনরনামসু ॥

উপজ্ঞা (আত্মজ্ঞান) এবং উপক্রমের (জ্ঞানপূর্ব্ব আরম্ভের) প্রাথম্য বুঝাইলে ষষ্ঠ্যন্ত পদের পরবর্ত্তী উপজ্ঞা ও উপক্রমশব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—কস্য (ব্রহ্মণঃ) উপজ্ঞা—কোপজ্ঞ। কস্য (ব্রহ্মণঃ) উপক্রমঃ—কোপক্রম। ষষ্ঠ্যন্ত উশীনর নামক দেশপ্রসিদ্ধ গ্রামবাচক শব্দের পরস্থিত কন্থাশব্দ ক্লীবলিঙ্গ। সৌষম্যা (গ্রামবিশেষস্য) কন্থা—সৌষমীকন্থ। ইত্যাদি।

ভাবে নণকচিদ্ভোঽন্যে সমূহে ভাবকর্ম্মণোঃ।
অদন্তপ্রত্যয়াঃ পুণ্যসুদিনাভ্যাং ত্বহঃ পরঃ ॥

ন, ণ, ক এবং চ যাহাদের ইৎ (অনুবন্ধ) হয় এইরূপ প্রত্যয়ান্ত শব্দ এবং ঘঞাদি প্রত্যয় ভিন্ন অপর ভাববিহিত কৃৎপ্রত্যয়ান্ত, আর সমূহার্থে, ভাবার্থে ও কর্ম্মার্থে বিহিত তদ্ধিতপ্রত্যয় নিষ্পন্ন অকারান্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা (কৃত্প্রত্যয়ান্ত) ভবিতব্য, জ্ঞাত, মত ইত্যাদি। (তদ্ধিতপ্রত্যয়ান্ত) ভৈক্ষ্য, গোত্র, ব্রহ্মণ্য ইত্যাদি। পুণ্য ও সুদিন শব্দের পরবর্ত্তী অহন্ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—পুণ্যাহ, সুদিনাহ।

"শশাদূর্ণা গৃহাৎ স্থূণা ভশব্দাদুত্তরো গণঃ।" ইত্যরুণদত্তঃ।

শশশব্দের পরস্থিত উর্ণা, গৃহশব্দের পরস্থিত স্থূণা, এবং ভশব্দের পরস্থিত গণশব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—শশোণ, গৃহস্থূণ, ভগণ।

চোচং পিচ্ছং গৃহস্থূণং তিরীটং মর্ম্মযোজনম্।
রাজসূয়ং রাজপেয়ং গদ্যপদ্যে কৃতৌ কবেঃ ॥
মাণিক্যভাষ্যসিন্দূরং চীরং চীবরপঞ্জরম্।
লোকায়তং হরিতালং বিদলস্থালবাহ্লবম্ ॥

চোচ প্রভৃতি শব্দগুলি ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—চোচ, পিচ্ছ ইত্যাদি।

(পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ)

পুংনপুংসকয়োঃ শেষোঽর্দ্ধর্চ্চপিণ্যাককণ্টকাঃ।
মোদকস্তণ্ডকষ্টঙ্কঃ শাটকঃ কর্ব্বটোঽর্ব্বুদঃ॥
পাতকোদ্‌যোগচরক-তমালামলকা নড়ঃ।
কুষ্ঠং মুণ্ডং শীধু বুস্তম্ ক্ষ্বেড়িতং ক্ষেমকুট্টিমম্॥
সঙ্গমং শতমানার্ম্ম-সম্বলাব্যয়তাণ্ডবম্।
কবিয়ং কন্দকার্পাসং পারাবারং যুগন্ধরম্।
যূপং প্রগ্রীবপাত্রীবে যূষঞ্চমসচিক্কসৌ॥

উক্ত শ্লোকলিখিত শেষ প্রভৃতি শব্দগুলি পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ। যথা—শেষ, অর্দ্ধর্চ্চ, পিণ্যাক। ইত্যাদি—

(পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ)

স্ত্রীপুংসয়োরপত্যান্তা দ্বিচতুঃষট্‌পদোরগাঃ।
জাতিভেদাঃ পুমাখ্যাশ্চ স্ত্রীযোগৈঃ সহ মল্লকঃ॥
মুনির্ব্বরাটকঃ স্বাতির্ব্বর্ণকো জাটলির্ম্মনুঃ।
মুষা স্পাটী কর্কন্ধুর্যষ্টিঃ শাটী কটী কুটিঃ॥

অপত্যার্থকপ্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রী ও পুং উভয়লিঙ্গ। যথা—গার্গী, গার্গ্য ইত্যাদি। দ্বিপদ, চতুষ্পদ, ষট্‌পদ ও সর্পবাচক শব্দ পূর্ব্ববৎ উভয়লিঙ্গ। যথা—মানুষী, মানুষ ইত্যাদি। জাতি-বাচক শব্দ পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ। যথা—মৎসী, মৎস্য ইত্যাদি। পুং-বাচক শব্দ এবং মল্লকশব্দ স্ত্রীসম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইলে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা—দেবদত্ত, দেবদত্তের ভার্য্যা—দেবদত্তা। ইন্দ্র—ইন্দ্রাণী।

মল্লক—মল্লকা। মুনি প্রভৃতি শব্দ পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ। যথা—মুনিঃ তপস্বী, মুনিঃ—তপস্বিনী। ইত্যাদি—

স্ত্রীনপুংসকয়োর্ভাবক্রিয়য়োঃ ষ্যঞ্ ক্বচিচ্চ বুঞ্।
ঔচিত্যমৌচিতী মৈত্রী মৈত্র্যং বুঞ্ প্রাগুদাহৃতঃ॥
ষষ্ঠ্যন্তপ্রাক্‌পদাঃ সেনাচ্ছায়াশালাসুরানিশাঃ।
স্যাদ্বা নৃসেনং শ্বনিশং গোশালমিতরে চ দিক্॥
আবন্নন্তোত্তরপদো দ্বিগুশ্চাপুংসি নস্য লুক্।
ত্রিখট্বঞ্চ ত্রিখট্বী চ ত্রিতক্ষঞ্চ ত্রিতক্ষ্যপি॥

ভাব এবং কর্ম্মে বিহিত ষ্যঞ্ ও বুঞ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রী ও ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—(ষ্যঞ্) ঔচিতী, ঔচিত্য। মৈত্রী, মৈত্র্য। (বুঞ্)—চোরিকা, বার্দ্ধক। ইত্যাদি—

ষষ্ঠীবিভক্ত্যন্ত পদের পর সেনা, ছায়া, শালা, সুরা ও নিশা শব্দ স্ত্রী ও ক্লীবলিঙ্গ হয়। যথা—নৃসেনা,নৃসেন। তরুচ্ছায়া,তরুচ্ছায়। গোশালা, গোশাল শৌণ্ডিকসুরা, শৌণ্ডিকসুর। শ্বনিশা, শ্বনিশ।

স্ত্রীলিঙ্গে আপ্‌প্রত্যয়ান্ত ও অন্‌ভাগান্ত শব্দ পরে হইলে দ্বিগু-সমাসান্ত পদ স্ত্রী ও ক্লীবলিঙ্গ হয় এবং পরপদস্থিত নকারের লোপ হইয়া থাকে। যথা—(আবন্ত) ত্রিখট্বী, ত্রিখট্ব (অনন্ত)—ত্রিতক্ষী, ত্রিতক্ষ।

ত্রিষু পাত্রী পুটী বাটী পেটী কুবলদাড়িমৌ।

পাত্রী-আদি ছয়টী শব্দ ত্রিলিঙ্গ। যথা—পাত্রী, পাত্রঃ, পাত্রম্। পুটী, পুটঃ, পুটম্। বাটী, বাটঃ, বাটম্। পেটী, পেটঃ, পেটম্। কুবলী, কুবলঃ, কুবলম্। দাড়িমী, দাড়িমঃ, দাড়িমম্।

পরং লিঙ্গং স্বপ্রধানে দ্বন্দ্বে তৎপুরুষেঽপি তৎ।

ইতরেতরদ্বন্দ্ব ও তৎপুরুষসমাসে পরপদের লিঙ্গ হয়। যথা—স্ত্রীপুংসৌ, ব্রাহ্মণভার্য্যা। ইত্যাদি—

অর্থান্তাঃ প্রাছলংপ্রাপ্তাপন্নপূর্ব্বাঃ পরোপগাঃ।

অর্থশব্দান্ত, প্রাদি, অলং, প্রাপ্ত ও আপন্নশব্দপূর্ব্বক শব্দসমূহ বিশেষ্যলিঙ্গ হয়। যথা—ব্রাহ্মণার্থঃ সূপঃ। ব্রাহ্মণার্থা প্রপা। ব্রাহ্মণার্থং পয়ঃ। নির্গরা, নির্গরঃ, নির্গরম্। অলং ভোজনঃ, অলং ভোজনা, অলং ভোজনম্। ইত্যাদি—

তদ্ধিতার্থো দ্বিগুঃ সংখ্যাসর্ব্বনামতদন্তকাঃ।

তদ্ধিতার্থে দ্বিগুসমাসের পদ বাচ্যলিঙ্গ গ্রহণ করে। যথা—পঞ্চকপালঃ সূপঃ, পঞ্চকপালা ভিক্ষা, পঞ্চকপালম্ অন্নম্। সংখ্যা-বাচক (এক, দ্বি, ত্রি, চত্বার্) শব্দ, সর্ব্বনাম শব্দ এবং সংখ্যা-বাচকান্ত ও সর্ব্বনামান্ত শব্দ বিশেষ্যলিঙ্গ হয়।—একঃ, একা, একম্ ইত্যাদি—

বহুব্রীহিরদিঙনাম্নামুন্নেয়ং তদুদাহৃতম্।

দিগ্বাচক শব্দ ভিন্ন অন্যশব্দনিষ্পন্ন বহুব্রীহিসমাসান্ত পদ বিশেষ্য-লিঙ্গ হয়। যথা—শীতলজলা নদী, শীতলজলঃ নদঃ, শীতলজলং কূপম্।

গুণদ্রব্যক্রিয়াযোগোপাধয়ঃ পরগামিনঃ।
কৃতঃ কর্ত্তর্য্যসংজ্ঞায়াং কৃত্যাঃ কর্ত্তরি কর্ম্মণি॥

গুণ, দ্রব্য ও ক্রিয়াবিশিষ্ট বুঝাইলে শব্দসকল বিশেষ্যলিঙ্গ হয়। যথা—শুক্লা বকী, শুক্লঃ বকঃ, শুক্লং পয়ঃ ইত্যাদি। অসংজ্ঞা বুঝাইলে কর্ত্তৃকারকবিহিত কৃদন্ত শব্দ এবং কর্ত্তৃ ও কর্ম্মকারক বিহিত কৃত্যপ্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষ্যলিঙ্গ হয়। যথা—ভব্যা স্ত্রী, ভব্যঃ পুমান্, ভব্যম্ কুলম্।

অণাদ্যন্তাস্তেন রক্তাদ্যর্থে নানার্থভেদকাঃ।
ষট্‌সংজ্ঞকাস্ত্রিষু সমা যুষ্মদস্মত্তিঙব্যয়ম্।
পরং বিরোধে শেষন্তু জ্ঞেয়ং শিষ্টপ্রয়োগতঃ॥

তদ্দ্বারা রক্ত ইত্যাদি অর্থ বুঝাইলে অণাদি প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষ্যলিঙ্গ হয়। যথা—হরিদ্রয়া রক্তা,—হরিদ্রী পটী, হরিদ্র পটঃ, হরিদ্রং বস্ত্রম্ ইত্যাদি—

সংখ্যাবাচক চকার ও নকারান্ত শব্দ, কতি, যুষ্মদ্, অস্মদ্ শব্দ এবং তিঙন্ত ও অব্যয় শব্দ তিন লিঙ্গেই একরূপ হইয়া থাকে। যথা—ষট্—পুরুষাঃ, স্ত্রিয়ঃ, কুলানি। পঞ্চ—পুরুষাঃ, স্ত্রিয়ঃ, কুলানি। ত্বং—পুরুষঃ, স্ত্রী, কুলম্। অহং—পুরুষঃ, স্ত্রী, কুলম্। পচতি—পুমান্, স্ত্রী, কুলম্। উচ্চৈঃ—স্ত্রী, পুরুষঃ, কুলম্ ইত্যাদি—

এই লিঙ্গাদিসংগ্রহবর্গোক্ত লিঙ্গনিরূপক উভয়বিধির প্রাপ্তি যে স্থলে হইবে, সেই স্থলে পরবিধি অনুসারে লিঙ্গ হইলে। যথা—'নয়তীতি নীঃ' এই স্থলে 'ঈদূদ্বিরামৈকাচ' এই বিধি অনুসারে স্ত্রীলিঙ্গের প্রাপ্তিসত্বেও 'কৃতঃ কর্ত্তর্য্যসংজ্ঞায়াম্।' এই পরবিধি অনুসারে বাচ্যলিঙ্গ হইল। অন্যান্য প্রয়োগসকল শিষ্টপ্রয়োগানুসারে বুঝিতে হইবে।

ছন্দোঽভ্যাস।

পদ্যং চতুষ্পদী তচ্চ বৃত্তং জাতিরিতি দ্বিধা।
বৃত্তমক্ষরসংখ্যাতং জাতির্মাত্রাকৃতা ভবেৎ॥

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষা গদ্য এবং পদ্যভেদে দ্বিবিধ। "অপাদঃ পদসন্তানো গদ্যম্" পাদবিভাগবিহীন পদসমূহের নাম গদ্য। চারিপাদবিশিষ্টকে পদ্য কহে। পদ্য ও শ্লোক একার্থক শব্দ। পদ্য বৃত্ত ও জাতিভেদে দ্বিবিধ,—অক্ষর গণনা নিয়মে নিবদ্ধ শ্লোকের নাম—বৃত্ত, মাত্রাসংখ্যানুসারে নিবদ্ধ শ্লোকের নাম—জাতি।

ম্যরস্তজভ্নগৈর্লান্তৈরেভির্দ্দশভিরক্ষরৈঃ।
সমস্তং বাঙ্‌ময়ং ব্যাপ্তং ত্রৈলোক্যমিব বিষ্ণুনা॥

ম, য, র, স, ত, জ, ভ, ন, গ এবং ল এই দশটী অক্ষরে সমস্ত পদ্য পরিব্যাপ্ত অর্থাৎ এই দশটী অক্ষর দ্বারা যে সঙ্কেত করা হইতেছে, তদ্দ্বারাই সমস্ত বৃত্তের লক্ষণ নির্দ্দিষ্ট হইবে। বিষ্ণু যেমন বিশ্ব-সংসার ব্যাপিয়া আছেন, তদ্রূপ এই দশটী অক্ষর দ্বারাই সমস্ত বৃত্তময় গ্রন্থ পরিব্যাপ্ত।

মস্ত্রিগুরুস্ত্রিলঘুশ্চ নকারো
ভাদিগুরুঃ পুনরাদিলঘুর্যঃ।
জো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ
সোঽন্তগুরুঃ কথিতোঽন্তলঘুস্তঃ॥
গুরুরেকো গকারস্তু লকারো লঘুরেককঃ।

* * * *

তিনটী তিনটী অক্ষরে একটী একটী গণ হয়। পূর্ব্বোক্ত 'ম' হইতে 'ন' পর্য্যন্ত আটবর্ণের প্রত্যেকের নামে তিন অক্ষর ঘটিত আটটী গণ বুঝিতে হইবে। যথা—মগণ, যগণ, রগণ, সগণ, তগণ, জগণ, ভগণ এবং নগণ। গ ও ল দ্বারা কেবল একটী একটী অক্ষরের সঙ্কেত করা হইল। ম প্রভৃতির ন্যায় তিন অক্ষরে সঙ্কেত নহে। মগণ যথা—'মস্ত্রিগুরুঃ'—ক্রমে তিন অক্ষর গুরুর নাম মগণ অর্থাৎ 'ম' বলিলেই ক্রমে তিনটী অক্ষর গুরু ইহা বুঝিতে হইবে। 'ত্রিলঘুশ্চ নকারঃ'—ক্রমে তিনটী অক্ষর লঘুর নাম নগণ অর্থাৎ 'ন' বলিলেই ক্রমে তিনটী অক্ষর লঘু ইহা বুঝিতে হইবে। এইরূপ 'য' বলিলেই আদি অক্ষর লঘু, 'জ' বলিলে মধ্যের অক্ষর গুরু, 'ভ' বলিলে আদি অক্ষর গুরু, 'র' বলিলে মধ্যের অক্ষর লঘু,

'স' বলিলে অন্ত্য অক্ষর গুরু এবং 'ত' বলিলে অন্ত্য অক্ষর লঘু ইহা বুঝিতে হইবে। আর 'গ' বলিলে এক অক্ষর গুরু এবং 'ল' বলিলে এক অক্ষর লঘু জানিবে, গ ও ল দ্বারা কেবল একটী বর্ণের সঙ্কেত হইল। পরন্তু 'গৌ' এই দ্বিবচনান্ত নির্দ্দেশ স্থলে দুইটী অক্ষর গুরু বুঝিতে হইবে। লকার সম্বন্ধেও উক্ত নিয়ম জ্ঞাতব্য।

জাতি-ছন্দ মাত্রা নিয়মে নিবদ্ধ হয়। হ্রস্ব অক্ষরে এক মাত্রা এবং দীর্ঘ অক্ষরে দুই মাত্রা গণিত হয়। যথা 'ক' বলিলে এক মাত্রা, 'কা' বলিলে দুই মাত্রা, 'কাল' বলিলে তিন মাত্রা এবং 'কালী' বলিলে চারি মাত্রা ধরিতে হইবে।

"যস্যাঃ পাদে প্রথমে, দ্বাদশমাত্রাস্তথা তৃতীয়েঽপি।
অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে, পঞ্চদশ চতুর্থকে সার্য্যা ॥"

যাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে দ্বাদশ মাত্রা, দ্বিতীয় পাদে অষ্টাদশ মাত্রা এবং চতুর্থ পাদে পঞ্চদশ মাত্রা থাকে, তাহার নাম আর্য্যা জাতি। "যস্যাঃ পাদে প্রথমে" ইত্যাদি শ্লোক আর্য্যা জাতির উদাহরণ। এখন গণিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে—ঐরূপ মাত্রানিয়মে উহার পাদচতুষ্টয় নিবদ্ধ হইয়াছে। শ্রুতবোধ অথবা ছন্দোমঞ্জরী হইতে ছন্দোলক্ষণ শিক্ষণীয়।

সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব্বাক্ষর, অনুস্বার ও বিসর্গের পূর্ব্ববর্ত্তী স্বর হ্রস্ব থাকিলেও গুরু বলিয়া গণ্য হয়। পাদের অন্তস্থিত স্বর এবং প্র অথবা হ্র ইহার পূর্ব্ববর্ণ বিকল্পে গুরু বলিয়া গণ্য হয়।

এক হইতে ষড়্বিংশতি পর্য্যন্ত অক্ষরে একটী একটী পাদ নিবদ্ধ হয়; এইরূপ বহুবিধ বৃত্ত ছন্দোগ্রন্থে উল্লিখিত আছে, তন্মধ্যে অষ্টাক্ষর অনুষ্টুপ্ প্রভৃতি বৃত্তই সচরাচর প্রচলিত। ছন্দঃশিক্ষার্থীরা প্রথমতঃ অনুষ্টুপ্, ইন্দ্রবজ্রা, বসন্ততিলক, মালিনী,

শিখরিণী, মন্দাক্রান্তা, শার্দ্দূলবিক্রীড়িত ও স্রগ্‌ধরাপ্রভৃতি সচরাচর প্রচলিত বৃত্তের অনুশীলন করিয়া থাকেন। বাহুল্যভয়ে আমরা কেবল অনুষ্টুপ্‌ ও ইন্দ্রবজ্রা এই দুইটী ছন্দের সহজ অভ্যাস প্রণালী অক্ষর সন্নিবেশ দ্বারা দেখাইল ম।

শ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্ঞেয়ং সর্ব্বত্র লঘু পঞ্চমম্।
দ্বিচতুঃপাদয়োর্হ্রস্বং সপ্তমং দীর্ঘমন্যয়োঃ॥

যে শ্লোকে সকল চরণেরই ষষ্ঠ অক্ষর গুরু ও পঞ্চমাক্ষর লঘু এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের সপ্তম বর্ণ হ্রস্ব, আর প্রথম ও তৃতীয় চরণের সপ্তম বর্ণ দীর্ঘ হয় (অন্যান্য অক্ষর হ্রস্ব বা দীর্ঘ হইবে এরূপ কোন নিয়ম নাই) তাহার নাম—অনুষ্টুপ্‌ বৃত্ত। যেমন "শ্লোকে ষষ্ঠং" ইত্যাদি। উক্ত লক্ষণেই প্রতি চরণের 'রু, প, য়ো, ম,' এই ষষ্ঠ অক্ষর গুরু হইয়াছে এবং 'গু, ঘু, দ, র্ঘ' এই প্রত্যেক পাদের পঞ্চম বর্ণ আর দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের 'ঞ্চ' এবং 'ন্য' এই সপ্তম বর্ণ দুইটী লঘু হইয়াছে। আর প্রথম ও তৃতীয় পাদের সপ্তম বর্ণ জ্ঞ এবং হ্র এই দুইটী গুরু হইয়াছে।

এই অনুষ্টুপ্‌ ছন্দই সর্ব্বাপেক্ষা সহজ, সুতরাং প্রথম শিক্ষণীয়। উক্ত লক্ষণের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া শুদ্ধ বা অশুদ্ধ, সংলগ্ন বা অসংলগ্ন যাহাই হউক, সংস্কৃত বা বাঙ্গালাভাষায় শতশত বার লিখিত বা মৌখিক শ্লোক রচনা করিলে ঐ ছন্দে ব্যুৎপত্তি জন্মে।

রামস্তৎ কর্ম্ম কুর্ব্বীত লক্ষ্মণো বনমাগতঃ।
এবমাহ মহীপালঃ সর্ব্বদা বর্ব্বরাধমঃ॥
বাজারে সকলে গেলে বাড়ীরক্ষাং করোতি কঃ।
তরকার্য্যতিদুষ্প্রাপ্যা টাকা নাস্তি গৃহে মম॥

ঘুরিয়া ঘোর সংসারে কত কষ্ট পদে পদে।
দেখিয়া দেখ না তাহা মগ্নোঽসি পাপ-সাগরে॥
সুরসা বিরসা সারা পরাৎপরতরা পরা।
জরাজীর্ণা ক্ষমা ক্ষীণা মতিরেষা মহীয়সী॥

প্রথমতঃ অর্থের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া বারবার এইরূপে ছন্দঃপূরণ অভ্যাস করিতে হয়।

এইরূপ ইন্দ্রবজ্রা প্রভৃতি ছন্দেরও অনুশীলন করিতে হয়।

স্যাদিন্দ্রবজ্রা যদি তৌ জগৌ গঃ।

যদি ক্রমে দুইটী তগণ, তৎপর জগণ, তৎপর গ এবং গ থাকে; তাহা হইলে 'ইন্দ্রবজ্রা' নামক বৃত্ত হয়। উপরোক্ত লক্ষণটি কণ্ঠস্থ রাখিয়া ঐ লক্ষণ অনুসারে অক্ষর বিন্যাস করিবে। ঐ লক্ষণটীই উদাহরণ। অনুশীলন যথা—

"পিত্তেন দূনে রসনে সিতাপি
তিক্তায়তে হংস-কুলাবতংস।"
"মাঘে প্রয়াগে যদি কল্পবাসী।"
মামা মমামা মমি মামমামী
কাকা ককাকা ককি কাক কাকী
খাখা খখাখা খখি খাখি খাখী
গেগা গগেগৈ বগ বেগ বাগৌ॥
"সর্গস্থিতিপ্রত্যবহারহেতুঃ।"
"কালী সদা পাতু বিপত্তিতস্ত্বাং
দুর্গা ধ্রুবং রক্ষতু রক্ষতু ত্বাম্।
কৃষ্ণং মনশ্চিন্তয় চিন্তয় ত্বং
শম্ভুং সখে! পূজয় বিল্বপত্রৈঃ॥"

ঢাকা কুমিল্লা বরিশাল বাসী
লঙ্কা-মরীচেষু সদাভিলাষী।
জেলে গিয়া কষ্ট করে কয়েদী
গঙ্গাতটে বাস করে তপস্বী ॥

ইত্যাদি রূপে অর্থ বা শব্দের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া কেবল লক্ষণের প্রতি দৃষ্টি করিয়া বারবার রচনা করিলে ছন্দঃশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি জন্মে।

যতিবোধ।

"যতির্জিহ্বেষ্টবিশ্রামস্থানং কবিভিরুচ্যতে।"

উচ্চারণের বিশ্রাম রাখার নাম যতি। যে কোন একটী পাদের শেষেই উচ্চারণের বিরাম প্রয়োজনীয়। দ্বিতীয় ও চতুর্থচরণের শেষেই মহাযতি হয়। প্রথম ও তৃতীয় চরণের শেষেও যতি হইয়া থাকে, কিন্তু সন্ধির প্রাপ্তি থাকিলে তাহার বাধা হয় না। যতি-ভঙ্গ ঘটিলে শ্রুতিমাধুর্য্য থাকে না। 'বিদ্যুন্মালা'প্রভৃতি ছন্দে পাদের মধ্যেও স্ব স্ব লক্ষণোক্ত নিয়মানুসারে যতি রাখিতে হয়।

"সর্ব্বে বর্ণা দীর্ঘা যস্যাং বিশ্রামঃ স্যাদ্বেদৈর্বেদৈঃ।
বিদ্বদ্বৃন্দৈর্বীণাপাণি! প্রখ্যাতা সা বিদ্যুন্মালা ॥"

যে অষ্টাক্ষর ছন্দে সমুদয় বর্ণই দীর্ঘ থাকে, তাহাকে বিদ্যুন্মালা কহে। ইহার চারি চারি অক্ষরে যতি রাখিতে হয়। "সর্ব্বে বর্ণা" এই প্রথম যতি। এখানে 'বর্ণা' এই পদশেষেই যতি হইল। এখানে যদি 'সর্ব্বে বৈ বর্ণা দীর্ঘা স্যুঃ' এইরূপ রচনা হইত, তাহা হইলে 'বর্ণা' এই পদভঙ্গে বকারের পর যতি হইত। ইহা নিয়মবিরুদ্ধ ও শ্রুতিকষ্টকর।

যতিভঙ্গো নামধাতু-ভাগভেদে ভবেদ্‌যথা।
পুনাতু নরকারিশ্চ—ক্রভূষিতকরাম্বুজঃ॥
দিবিষদ্‌বৃন্দবন্দ্যং ব—ন্দে গোবিন্দপদাম্বুজম্‌॥
স্বরসন্ধৌ তু লক্ষ্মীশো—হস্ত ভূত্যৈ ভবতো যথা॥
ন স্যাদ্‌বিভক্তিভেদে ভা—ত্যেষ রাজেতি কুত্রচিৎ॥
ক্বচিত্তু স্যাদ্‌ যথা দেবা—য় নমশ্চন্দ্রমৌলয়ে॥

নাম—বৃক্ষপ্রভৃতি, ধাতু—পচতি প্রভৃতি ; ইহাদিগকে বিচ্ছি করিয়া যতি নির্দ্দেশ করিলে যে যতিভঙ্গ দোষ হয়, তাহার উদাহর উল্লিখিত শ্লোক। "পুনাতু নরকারিশ্চ" এই পর্য্যন্ত প্রথম পাদ, 'ক্রভূষিতকরাম্বুজঃ' দ্বিতীয় পাদ। এখানে 'চক্র' এই শব্দটী বিভক্ত করায় যতিভঙ্গ-দোষ হইল।

অস্যার্থঃ—চক্রেণ (সুদর্শনাখ্যেন) ভূষিতং করাম্বুজং পাণিপদ্মং য স্য, নরকারিঃ নরকাসুরহন্তা, নারায়ণঃ পুনাতু ভক্তানিতি শেষঃ।

দিবিষদ্‌ ইত্যাদিশ্লোকে 'বন্দে' এই ক্রিয়াপদটি বিভক্ত করি চরণ রচিত হওয়ায় যতিভঙ্গ হইয়াছে। 'স্বরসন্ধৌ' ইত্যাদি শ্লোকে 'লক্ষ্মীশোঽস্ত' স্থলে স্বরসন্ধিযুক্ত পদদ্বয়ের বিচ্ছেদ করিয়া 'লক্ষ্মীশোঽ' পর্য্যন্ত প্রথম চরণে এবং 'স্ত' দ্বিতীয় চরণে বিন্যস্ত হওয়ায় যতিভ দোষ হইল। কোন কোন স্থলে প্রকৃতি ও বিভক্তি বিচ্ছেদপূর্ব্বক যতি প্রদর্শিত হইলে দোষ হয় না। যথা—"ন স্যাদ্‌বিভক্তিভেদে ভা-ত্যেষ রাজেতি কুত্রচিৎ।"

ভাতি + এষঃ = ভাত্যেষঃ, এই সন্ধিজাত, 'ভাত্যেষঃ' পদটির প্রকৃতি 'ভা' এইটি একচরণে, আর 'তি' এই বিভক্তি অপর চরণে বিন্যস্ত হইলেও যতিভঙ্গ-দোষ স্বীকার্য্য নহে।

"ক্বচিত্তু স্যাদ্‌ যথা দেবা-য় নমশ্চন্দ্রমৌলয়ে।"

অন্বয়ার্থঃ—চন্দ্রমৌলয়ে শশিশেখরায় দেবায় শিবায় নমঃ নমস্কারঃ।

এখানে 'দেবায়' এই পদটি বিভক্ত করিয়া 'দেবা' পর্য্যন্ত এক চরণে আর 'য়' এই বিভক্তিটি অপর চরণে বিন্যস্ত হওয়ায় যতিভঙ্গ দোষ ঘটিল।

"একস্বরোপসর্গেণ বিচ্ছেদঃ শ্রুতিসৌখ্যহৃৎ।
যথা পিনাকপাণিং প্র-ণমামি স্মরনাশনম্॥

একস্বরবিশিষ্ট কোনও উপসর্গকে ক্রিয়াপদ বা শব্দ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া যতি নির্দ্দেশ করিলে শ্রুতি-কটু হয়। 'প্রণমামি' এই পদের 'প্র' পূর্ব্বচরণের যতিস্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে, আর 'ণমামি' অপর চরণে বিন্যস্ত হইয়াছে।

"চাদয়ো ন প্রয়োক্তব্যা বিচ্ছেদাৎ পরতো যথা।
নমঃ শিবায় কৃষ্ণায়, চ দানববিনাশিনে॥"

বিচ্ছেদের পর অর্থাৎ পাদের আদিতে চাদিনিপাত শব্দ-অপ্রযুজ্য।

"এবং যথা যথোদ্বেগঃ সুধিয়াং নোপজায়তে।
তথা তথা মধুরতা-নিমিত্তং যতিরিষ্যতে॥"

যাহাতে শ্রোতার বিরক্তি না জন্মে, এইরূপ উপযুক্ত স্থানে যতি বিন্যাস করিলে বর্ণনা শ্রুতিমধুর হয়।

কবিতোপক্রম।

"আদৌ সাধ্যপদং স্থাপ্যং শেষং কুর্য্যাদবিশেষণৈঃ।
বিশেষ্যার্থো বর্ণাকারাধারাধেয়ক্রিয়াগুণৈঃ॥
সাদৃশ্যপরিবারাদ্যৈঃ ক্রিয়েত সবিশেষণঃ॥"

প্রথমতঃ বিশেষ্যপদ বিন্যস্ত করিয়া পরে তাহার বিশেষণপদ

সকল বসাইবে। অর্থাৎ বিশেষ্যভূত বস্তুটির বর্ণ, আকার, আধার, আধেয়, ক্রিয়া, গুণ, সাদৃশ্য ও তদাশ্রিত্য অন্য বস্তুর উল্লেখপূর্ব্বক বর্ণন করিবে।

"যথা সুধাংশুর্ধবলোঽতিবৃত্তঃ
ক্রান্তান্তরিক্ষো হরিণং দধানঃ।
মহত্তমো ঘ্নন্ জনতাপহারী
মৃগেন্দ্রবদ্রাজতি ঋক্ষমধ্যে ॥"

অস্যার্থঃ—সুধাংশুশ্চন্দ্রঃ ধবলঃ শুভ্রঃ, অতিবৃত্তঃ বর্ত্তুলঃ, পক্ষে উদ্ধতচরিত্রঃ, ক্রান্তম্ অন্তরিক্ষং যেন তম্, নভসি স্থিতমিত্যর্থঃ। হরিণং কলঙ্করূপং দধানঃ ধারয়ন্, মহৎ তমঃ অন্ধকারং ঘ্নন্ বিনাশয়ন্ তমোনাশনিমিত্তমিত্যর্থঃ। 'লক্ষণহেত্বো'রিত্যাদিনা শতৃপ্রত্যয়ঃ। জনানাং সন্তাপনাশকঃ মৃগেন্দ্রবৎ সিংহবৎ ঋক্ষমধ্যে নক্ষত্রগণবেষ্টিত ইত্যর্থঃ। রাজতি শোভতে। সিংহপক্ষে—ঋক্ষা ভল্লূকাঃ। জনতাপহারী মনুষ্যসমূহভক্ষকঃ, ঘ্নন্ হিংস্রঃ, মহত্তমঃ অতিমহান্। হরিণং মৃগম্। সিংহশ্চ মৃগধারণার্থমুল্লম্ফনেন ক্রান্তান্তরিক্ষো ভবতি। অত্র বর্ণাদয়ঃ সমস্তা এব সন্নিবেশিতাঃ। "আদৌ সাধ্যপদং স্থাপ্য"মিতি প্রথমপ্রবেশার্থমুক্তং, বস্তুতঃ সর্ব্বত্র নৈষা রীতিঃ।

তদর্থান্যপদৈশ্চান্যশ্লোকস্য পরিবর্ত্তনাৎ।
তত্রৈব ছন্দস্যভ্যস্যেদথ ছন্দোঽন্তরে যথা ॥

বাচ্যপরিবর্ত্তন অনুশীলনে যেমন ব্যাকরণে ব্যুৎপত্তি বৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ ছন্দঃপরিবর্ত্তনশিক্ষায় ছন্দে ব্যুৎপত্তি ও কবিত্বশক্তি বৃদ্ধি পায়।

প্রত্যর্থিপৃথিবীপালতমোজালদিবাকরঃ।
নীতিব্রততিপর্জ্জন্যো রাজতে পৃথিবীপতিঃ ॥

প্রত্যর্থিনঃ শত্রবো যে পৃথিবীপালা ভূমিপালাঃ ত এব তমো-

জালম্ অন্ধকারশ্রেণয়ঃ। তেষাং দিবাকরঃ হন্তা ইত্যর্থঃ। নীতিরেব ব্রততির্লতা তস্যাঃ পর্জ্জন্যো মেঘঃ নীতিরক্ষক ইত্যর্থঃ। পৃথিবীপতিঃ রাজা, রাজতে শোভতে।

ইদমনুষ্টুব্ বৃত্তম্, অনেনৈব ছন্দসা অস্মিন্নেবার্থে পদান্তরবিন্যাসেন পরিবর্ত্তনং যথা—

প্রত্যনীকাবনীকান্ত-ধ্বান্তবিধ্বংসনাংশুমান্।
নয়বল্লীনবাম্ভোদঃ শোভতে ভূমিবল্লভঃ॥

প্রত্যনীকাঃ শত্রবঃ যে অবনীকান্তাঃ ভূমিপতয়ঃ ত এব ধ্বান্তাঃ তেষাং বিধ্বংসনে অংশুমান্ সূর্য্যঃ। নয়বল্লী নীতিলতা তস্যা নবাম্ভোদঃ নূতনজলধরঃ।

প্রত্যর্থি-পৃথ্বী হৃদয়াধিনাথ
ধ্বান্তৌঘবিধ্বংসন-বাসরেশঃ।
সন্নীতিবল্লী নববারিবাহো
বিশ্বম্ভরায়া দয়িতো বিভাতি॥

অত্র ইন্দ্রবজ্রাবৃত্তম্। প্রত্যর্থিনঃ শত্রবঃ, পৃথ্বীহৃদয়াধিনাথা ভূপতয়ঃ, বাসরেশঃ সূর্য্যঃ। বিশ্বম্ভরা পৃথিবী, দয়িতঃ পতিঃ।

দুর্দ্ধরারিধরণীধরোদ্ধত-
ধ্বান্তমণ্ডলবিখণ্ডনাংশুমান্।
নীতিবল্লিবননূতনাম্বুদো
মেদিনীপরিবৃঢ়োঽধিরাজতে॥

অত্র রথোদ্ধতাবৃত্তম্। দুর্দ্ধরা দুর্ম্মদা যে অরয়ঃ ধরণীধরা রাজানঃ এব উদ্ধতধ্বান্তমণ্ডলানি তেষাং বিখণ্ডনে উচ্ছেদে অংশুমান্ সূর্য্যঃ। মেদিনীপরিবৃঢ়ঃ মেদিনীপতিঃ।

কাহার বর্ণনায় কোন্ কোন্ বিষয় প্রধানতঃ অবলম্বন করিতে হয়—তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

বিবিধবর্ণনক্রম।

রাজবর্ণনে—

নৃপে কীর্ত্তিপ্রতাপাজ্ঞা-দুষ্টশাস্তিবিবেকিতাঃ।
ধর্ম্মপ্রয়াণ-সংগ্রাম-শাস্ত্রাভ্যাসনয়ক্ষমাঃ॥
প্রজারাগোঽরিশৈলাদিবাসো(১)ঽরিপুরশূন্যতা।
ঔদার্য্যধৈর্য্যগাম্ভীর্য্যৈশ্বর্য্যশৌর্য্যোদ্যমাদয়ঃ॥

রাজমহিষীবর্ণনে—

দেব্যাং সৌভাগ্য-লাবণ্য-শীল-শৃঙ্গার (২) মন্মথাঃ।
ত্রপা চাতুর্য্য দাক্ষিণ্য-প্রেম-মান-ব্রতাদয়ঃ॥
বেণী-ধম্মিল্য-(৩)সীমন্ত-ভাল-শ্রবণ-নাসিকাঃ।
কপোলাধার-নেত্র-ভ্রূ কটাক্ষ-রদ-কন্ধরাঃ॥
গণ্ডবাহু-করোরোজ-(৪) নাভি-মধ্য-বলিত্রয়ম্।
রোমাণি শ্রোণি-জঙ্ঘোরু-পাদযুগ্মনখক্রমাঃ॥

পুরোহিতবর্ণনে—

পুরোহিতো হিতো বেদস্মৃতিজ্ঞঃ সত্যবাক্ শুচিঃ।
ব্রহ্মণ্যো বিমলাচারঃ প্রতিকর্ত্তা-(৫) পদামৃজুঃ॥

কুমারবর্ণনে—

কুমারে শস্ত্র-শাস্ত্র-শ্রী-কলা-বল-গুণোচ্ছ্রয়াঃ।
বাহ্যালী (৬) খুরলী (৭) রাজভক্তিঃ সুভগতোদয়ঃ॥

---

১ অরীণাং দুর্গরূপগিরিষু বাসঃ, তানাক্রম্য অধিকৃত্য চ তত্র স্বস্য সেনানাং স্থিতিঃ। ২ শৃঙ্গারঃ—বেশঃ। ৩ ধম্মিল্যঃ—কেশসংযমঃ। ৪ উরোজঃ—স্তনঃ। ৫ আপদাং দৈবীনাং বিপদাং প্রতিকর্ত্তা শান্তিকর্ত্তা। ৬ অশ্বাদ্যারোহণবিদ্যা। ৭ ধনুর্বিদ্যা।

অমাত্যবর্ণনে—

মন্ত্রী ভক্তঃ শুচিঃ শূরোঽনুদ্ধতো বুদ্ধিমান্ ক্ষমী।
আন্বীক্ষিক্যাদি-(৮) কুশলঃ পরিচ্ছেদী (৯) সুদেশজঃ ॥

সেনাপতিবর্ণনে—

সেনাপতির্জিতায়াসঃ স্বামিভক্তঃ সুধীরভীঃ।
অভ্যাসী বাহনে শস্ত্রে শাস্ত্রে চ বিজয়ী রণে ॥

দেশবর্ণনে—

দেশে রত্নখনি-দ্রব্য পণ্য-ধান্যাকরোদ্ভবাঃ।
দুর্গ-গ্রাম-জনাধিক্য-নদীমাতৃকতাদয়ঃ (১০) ॥

গ্রামবর্ণনে—

গ্রামে ধান্যা লতা বৃক্ষ-সরসী-পশুপুষ্টয়ঃ (১১) ॥
ক্ষেত্রারঘট্ট (১২) কেদার গ্রামেয়ী (১৩) সুখবিভ্রমাঃ ॥

---

৮ "আন্বীক্ষিকী দণ্ডনীতিস্তর্কবিদ্যার্থশাস্ত্রয়োঃ" ইত্যমরঃ।

৯ পরিচ্ছেদী—অসারজ্ঞঃ নিয়মবর্ত্তী বা।

১০ নদী মাতা যস্যেতি নদীমাতৃকঃ। "নদ্যম্বুজীবনো দেশো নদীমাতৃক উচ্যতে" ইতি হলায়ুধঃ। আদিশব্দেন ধনিশ্রোত্রিয়বৈদ্যানাং গ্রহণম্। তথাচোক্তম্—"ধনিনঃ শ্রোত্রিয়ো রাজা নদী বৈদ্যস্তু পঞ্চমঃ। এতে যত্র ন বিদ্যন্তে তত্র বাসং ন কারয়েৎ ॥" ইতি চাণক্যশতকম্। ১১ পশূনাং পুষ্টিঃ পোষণং যেষু তে পশুপুষ্টয়ঃ।

১২ অরঘট্টঃ—কূপাজ্জলোত্তোলনযন্ত্রম্।

১৩ গ্রামেয়ী গ্রামবাসী। গ্রামলক্ষণং যথা—"বিপ্রাশ্চ বিপ্রভৃত্যাশ্চ যত্র চৈব বসন্তি হি। স তু গ্রাম ইতি প্রোক্তঃ শূদ্রাণাং বাস এব বা।" অন্যচ্চ—"তথা শূদ্রজনপ্রায়াঃ সুসমৃদ্ধকৃষীবলাঃ। ক্ষেত্রোপযোগভূমধ্যে বসতির্গ্রামসংজ্ঞিতা ॥" ইতি।

রাজধানীবর্ণনে—

পুরেহট্ট-পরিখা-বপ্র-প্রতোলী (১৪) তোরণধ্বজাঃ
প্রাসাদা-ধ্ব-প্রপা-রাম-বাপী-বেশ্যা সতী-ত্বরী (১৫ ॥

সরোবর্ণনে—

সরস্তন্তোলহর্য্যন্তো গজাত্বম্বুজ-ষট্পদাঃ।
হংসচক্রাদয়স্তীরোদ্যান-স্ত্রীপান্থকেলয়ঃ।

অব্ধিবর্ণনে—

অব্ধৌ দ্বীপাদ্রি-রত্নোর্ম্মি-পোত-যাদোজলপ্লবাঃ (১৬)।
বিষ্ণুঃ কুল্যাগমশ্চন্দ্রাদ্বৃদ্ধিরৌর্ব্বোহব্দপূরণম্ (১৭) ॥

নদীবর্ণনে—

সরিত্যম্বুধিযায়িত্বং (১৮) বীচ্যো জলগজাদয়ঃ।
পদ্মানি ষট্পদা হংসচক্রাদ্যাঃ কূলশাখিনঃ (১৯) ॥

উদ্যানবর্ণনে—

উদ্যানে সারণিঃ (২০) সর্ব্বফলপুষ্পলতাদ্রুমাঃ।
পিকালিকেকিহংসাদ্যাঃ ক্রীড়াবাপ্যধ্বগস্থিতিঃ ॥

---

১৪ প্রতোলী—রথ্যা। ১৫ ইত্বরী—কুলটা।

১৬ প্লব—উড়ুপম্, ভেলা ইতি প্রসিদ্ধম্।

১৭ বিষ্ণুর্নারায়ণঃ শেষশয্যাসমাসীনঃ। কুল্যা—পয়ঃপ্রণালী। আগমঃ—পর্ব্বণি চন্দ্রসম্পর্কাৎ বৃদ্ধিঃ। ঔর্ব্বো বাড়বাগ্নিঃ। অব্দপূরণম্ মেঘপূরণম্।

১৮ অম্বুধিযায়িত্বম্—সমুদ্রগামিত্বম্।

১৯ কূলশাখিনঃ—ভল্লাতকাদয়ঃ—প্রসিদ্ধাস্তীরবর্ত্তিদ্রুমাঃ।

২০ সারণিঃ—ক্ষুদ্রকৃত্রিমনদী।

শৈলবর্ণনে—

শৈলে মেঘৌষধী ধাতু-বংশকিন্নর-নির্ঝরাঃ।
শৃঙ্গ-পাদ-গুহা-রত্ন-বন-জীবাত্ম্যপত্যকাঃ॥

অরণ্যবর্ণনে—

অরণ্যে হি বরাহেভযূথসিংহাদয়ো দ্রুমাঃ।
শুককাককপোতাদ্যা ঝিল্লভল্লদবাদ্রয়ঃ॥

আশ্রমবর্ণনে—

আশ্রমেঽতিথিপূজৈণবিশ্বাসো হিংস্রশান্ততা।
যজ্ঞধূমো মুনিসুতা দ্রুসেকো বল্কলদ্রুমাঃ॥

মন্ত্রবর্ণনে—

মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গতা শক্তিঃ ষাড়্‌গুণ্যোপায়সিদ্ধয়ঃ।
উদয়াশ্চিন্তনীয়াশ্চ স্থৈর্য্যৌন্নত্যাদিসূক্তয়ঃ॥

দূতবর্ণনে—

দূতে স্বস্বামি-তেজঃ-শ্রীবিক্রমৌন্নত্যকৃদ্বচঃ।
শত্রুক্ষোভকরী চেষ্টা ধার্ষ্ট্যং দাক্ষ্যমভীরুতা॥

রণবর্ণনে—

যুদ্ধে তু বর্ম্মবলচার-রজাংসি তূর্য্য-
নিস্বাননাদশর-মণ্ডপ-রক্তনদ্যঃ।
ছিন্নাতপত্ররথচামরকেতুকুম্ভী
মুক্তাঃ স্বরীবৃতভটাঃ সুরপুষ্পবৃষ্টিঃ॥

প্রয়াণবর্ণনে—

প্রয়াণে ভেরিনিস্বানভূকম্পবলধূলয়ঃ।
করভোক্ষধ্বজচ্ছত্র-বণিক্-শকটবেশরাঃ॥

মৃগয়াবর্ণনে—

মৃগয়ায়াং শ্বসঞ্চারো বাগুরা (২১) নীলবেষতা।
ভটঢক্কা মৃগত্রাসঃ সিংহযুদ্ধং ত্বরা গতিঃ ॥

অশ্ববর্ণনে—

অশ্বে বেগিত্বমৌন্নত্যং তেজঃ সল্লক্ষণস্থিতিঃ।
খুরোদ্‌খাতরজোরূপং জাতির্গতিবিচিত্রতা ॥

গজবর্ণনে—

গজে সহস্রযোধিত্বমুচ্চত্বং কর্ণচাপলম্।
অরিব্যূহবিভেদিত্বং কুম্ভ-মুক্তা-মদাদয়ঃ ॥

বসন্তবর্ণনে—

সুরভৌ দোলা-কোকিল-মারুত-সূর্য্য-গতি-তরুদলোদ্ভেদাঃ।
জাতীতরপুষ্পচয়াম্রমঞ্জরীভ্রমর-ঝঙ্কারাঃ ॥

গ্রীষ্মবর্ণনে—

গ্রীষ্মে পাটলমল্লী তাপঃসরঃপথিকশোষবাতোল্কাঃ।
শক্তু প্রপা-প্রপাস্ত্রী (২২) মৃগতৃষ্ণাম্রাদিফলপাকাঃ ॥

বর্ষাবর্ণনে—

বর্ষাসু ঘনশিখিস্ময়-হংসগমাঃ পঙ্ককন্দলোদ্ভেদৌ।
জাতী-কদম্ব-কেতকঝঞ্ঝানিলনিম্নগা হলিপ্রীতিঃ (২৩) ॥

শরদ্বর্ণনে—

শরদীন্দুরবিপটুত্বং জলাচ্ছতাগস্ত্য (২৪) হংসবৃষদর্পাঃ।
সপ্তচ্ছদপদ্মসিতাভ্র-ধান্যশিখিপক্ষমদপাতাঃ ॥

---

২১ বাগুরা মৃগবন্ধনপাশঃ। ২২ প্রপাস্ত্রী উদ্বর্ত্তিনী বনিতা। ২৩ হলিনাং কৃষকাণাং প্রীতিঃ। ২৪ অগস্ত্যঃ—বকবৃক্ষঃ।

হেমন্তবর্ণনে—

হেমন্তে দিনলঘুতা শীতযবস্তম্বমরুবকহিমানি।

শিশিরবর্ণনে—

শিশিরে করীষধূম-(২৫) কুন্দাম্বুজদাহশিখিরতোৎকর্ষাঃ।

সূর্য্যোদয়বর্ণনে—

সূর্য্যেঽরুণতা রবিমণিচক্রাম্বুজপথিকলোচনপ্রীতিঃ।
তারেন্দুদীপকৌষধি-দ্যুক-(২৬) তমশ্চৌরকুমুদকুলটার্ত্তিঃ॥

চন্দ্রোদয়বর্ণনে—

চন্দ্রে কুলটা চক্রাম্বুজমানবিরহিতমোহানিরৌজ্জ্বল্যম্।
জলধিজলনেত্রকৈরবচকোরচন্দ্রাশ্মদম্পতিপ্রীতিঃ॥

বিবাহবর্ণনে।

বিবাহে স্নানশুদ্ধাঙ্গভূষোলূলুত্রয়ীরবাঃ।
বেদী সীমন্ততারেক্ষা লাজামণ্ডলবর্ত্তনম্॥

বিরহবর্ণনে—

বিরহে তাপনিশ্বাসচিন্তামৌনকৃশাঙ্গতাঃ।
অব্জশয্যা নিশাদৈর্ঘ্যং জাগরঃ শিশিরোষ্ণতা॥

স্বয়ংবরবর্ণনে—

স্বয়ংবরে শচীরক্ষা (২৭) মঞ্চ-মণ্ডপ-সজ্জতাঃ।
রাজপুত্রী নৃপাকারা-ন্বয়-চেষ্টাপ্রকাশনম্॥

সুরাপানবর্ণনে—

সুরাপানে বিকলতা স্খলনং বচনে গতৌ।
লজ্জা মানচ্যুতিঃ প্রেমা,-ধিক্যং রক্তাক্ষতা ভ্রমঃ॥

২৫ করীষঃ—শুষ্কগোময়ঃ তদুদ্ভবো ধূমঃ শীতনাশার্থমিতি ভাবঃ। ২৬ দ্যুকঃ—পেচকঃ। ২৭ শচীরক্ষা—ইন্দ্রাণীস্থাপনম্।

পুষ্পচয়নবর্ণনে—

পুষ্পাবচয়ে পুষ্পাবচয়ঃ পুষ্পার্পণেঽর্থিতা দয়িতে।
মালাদ্যং গোত্রস্খল, নের্ষাবক্রোক্তিসম্ভ্রমাশ্লেষাঃ॥

জলক্রীড়াবর্ণনে—

জলকেলৌ সরঃক্ষোভশ্চক্রহংসাপসর্পণম্।
পদ্মগ্লানিঃ পয়োবিন্দুর্গরাগো ভূষণচ্যুতিঃ॥

রতিবর্ণনে—

সুরতে সাত্ত্বিকা ভাবাঃ শীৎকারাঃ (২৮) কুট্মলাক্ষতা (২৯)।
কাঞ্চী-কঙ্কণ-মঞ্জীররবোঽধরনখক্ষতিঃ॥

কাব্যরচনায় কবিগণের নিয়ম।

কবিগণ বর্ণনীয় বিষয়ে বৈচিত্র্যপ্রতিপাদনের জন্য সাধারণতঃ তিনটী নিয়ম (পদ্ধতি) অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাই কথিত হইতেছে—

অসতোঽপি নিবন্ধেনানিবন্ধেন সতোঽপি চ।
নিয়মেন চ জাত্যাদেঃ কবীনাং সময়স্ত্রিধা॥

অসম্ভবের বর্ণন যথা—

রত্নাদি যত্র তত্রাব্ধৌ, হংসাদ্যল্পজলাশয়ে।
জলেভাদি নভোনদ্যামম্ভোজাদ্যং নদীষ্বপি॥
তিমিরস্য তথা মুষ্টিগ্রাহ্যত্বং সূচিভেদ্যতা।
অঞ্জলিগ্রাহ্যতা কুম্ভেঽপবাহ্যত্বং বিধুত্বিষঃ॥
শুক্লত্বং কীর্ত্তিপুণ্যাদ্যৌ কার্ষ্ণ্যাঞ্চাকীর্ত্তিপাপয়োঃ।
প্রতাপে রক্ততোষ্ণত্বে রক্তত্বং ক্রোধরাগয়োঃ॥

২৮ শীৎকারঃ—অনুরাগজশব্দচেষ্টাবিশেষঃ। ২৯ কুট্মলাক্ষতা—নেত্রসঙ্কোচঃ।

বিভাবর্য্যাং ভিন্নতটাশ্রয়ণং চক্রবাকয়োঃ।
জ্যোৎস্নাপানং চকোরাণাং বর্ণয়েদসদপ্যদঃ॥

সম্ভাবিতের অবর্ণন যথা—

বসন্তে মালতীপুষ্পফলং পুষ্পঞ্চ চন্দনে।
অশোকে চ ফলং জ্যোৎস্না ধ্বান্তে কৃষ্ণান্যপক্ষয়োঃ॥
কামিদন্তেষু কুন্দানাং কুট্মলেষু চ রক্ততা॥
প্রিয়ঙ্গুপুষ্পে পীতত্বং সরোজমুকুলাদিষু॥
হরিতত্বং দিবা নীলোৎপলানাঞ্চ বিকাসিতম্।
শেফালীকুসুমে ভ্রংশং বর্ণয়েন্ন সদপ্যদঃ॥

জাত্যাদির নিয়ম।

ভূর্জ্জদ্রুন্ হিমবত্যেব মলয়ে হ্যেব চন্দনম্।
তাম্রপর্ণ্যামেব মুক্তাঃ মকরানর্ণবেষু চ॥
সামান্যবর্ণনে শৌক্ল্যং ছত্রান্তঃপুষ্পবাসসাম্।
কৃষ্ণত্বং কেশকাকাহি-পয়োনিধি-পয়োমুচাম্॥
রক্তত্বং রত্নবন্ধূক-বিদ্যাম্ভোজ-বিবস্বতাম্।
তথা বসন্ত এবান্যপুষ্টানাং কলকূজিতম্॥
বর্ষাস্বেব ময়ূরাণাং রুতং নৃত্যঞ্চ বর্ণয়েৎ।
মনোভবস্য মূর্ত্তত্বমমূর্ত্তত্বঞ্চ বর্ণয়েৎ॥

সাহিত্যদর্পণোক্ত কবিব্যবহার।

মালিন্যং ব্যোম্নি পাপে যশসি ধবলতা বর্ণ্যতে হাসকীর্ত্ত্যোঃ
রক্তৌ চ ক্রোধরাগৌ সরিদুদধিগতং পঙ্কজেন্দীবরাদি।
তোয়াধারেঽখিলেঽপি প্রসরতি চ মরালাদিকঃ পক্ষিসংঘো
জ্যোৎস্না পেয়া চকোরৈর্জ্জলধরসময়ে মানসং যান্তি হংসাঃ॥

পাদাঘাতাদশোকং বিকসতি বকুলং যোষিতামাস্যমদ্যৈ-
র্যূনামঙ্গেষু হারাঃ স্ফুটতি চ হৃদয়ং বিপ্রয়োগস্য তাপৈঃ।
মৌর্ব্বী রোলম্বমালা ধনুরথবিশিখাঃ কৌসুমাঃ পুষ্পকেতো-
র্ভিন্নং স্যাদস্য বাণে যুবজনহৃদয়ং স্ত্রীকটাক্ষেণ তদ্বৎ॥
অহ্যম্ভোজং নিশায়াং বিকসতি কুমুদং চন্দ্রিকা শুক্লপক্ষে
মেঘধ্বানেষু নৃত্যং ভবতি চ শিখিনাং নাপ্যশোকে ফলং স্যাৎ।
ন স্যাজ্জাতী বসন্তে ন চ কুসুমফলে গন্ধসারদ্রুমাণা-
মিত্যাদ্যুন্নেয়মন্যৎ কবিসময়গতং সৎকবীনাং প্রবন্ধে॥

বিশেষ নিয়ম।

নিয়মস্য বিশেষোঽথ পুনঃ কশ্চিৎ প্রকাশ্যতে।
কমলাসম্পদোঃ কৃষ্ণহরিতোর্নাগসর্পয়োঃ॥
পীতলোহিতয়োঃ স্বর্ণপরাগাগ্নিশিখাদ্রিষু।
চন্দ্রে শশৈণয়োঃ কামধ্বজে মকরমৎস্যয়োঃ॥
দানবাসুরদৈত্যানা-মৈক্যমেবাভিসম্মতম্।
বহুকালজন্মনোঽপি শিবচন্দ্রস্য বালতা॥
মানবা মৌলিতো বর্ণ্যা দেবাশ্চরণতঃ পুনঃ॥

বর্ণবর্ণন।

শ্বেতাঃ—

সুধাংশূচ্চৈঃশ্রবঃশম্ভু-কীর্ত্তিজ্যোৎস্নাশরদ্ঘনাঃ।
প্রসাদসৌধ-নগর-মন্দারদ্রু-হিমাদ্রয়ঃ॥
স্ফটিকেন্দুকান্তকর্পূর-করম্ভা (৩০) রজতং হবিঃ।
নির্ম্মোকভস্ম-হিণ্ডীর (৩১) চন্দনং করকা (৩২) হিমম্॥

৩০ করম্ভঃ—শীকরঃ। ৩১ হিণ্ডীরং—সমুদ্রফেনঃ। ৩২ করকা—হিমানী।

হারোর্ণনাভ (৩৩) তন্বস্থি (৩৪) স্বর্গঙ্গা শরদভ্রকম্।
কৈলাসকাশকার্পাস-হাসবাসরকুঞ্জরাঃ॥

কৃষ্ণাঃ—

কিল্বিষং কেশবঃ সীরিচীর (৩৫) চন্দ্রাঙ্করাহবঃ।
বিন্ধ্যাঞ্জনাদ্রিবৃক্ষাহি-বনভৈরবরাক্ষসাঃ॥
শিবকণ্ঠঘন-দ্বৈপায়ন (৩৬) রামধনঞ্জয়াঃ॥
শনিদ্রুপদজা কালী কলিকালযমাসুরাঃ।
কেশ-কজ্জল-কস্তূরী-রাজপট্ট-বিদূরজম্ (৩৭)॥
বিষকোষকুহূঃ (৩৮) শস্ত্রাগুরুপাপনভোনিশাঃ।
মসীপঙ্কমদাম্ভোধিযমুনা-ধূমখংশিলাঃ॥
গোলাঙ্গূলাস্য-(৩৯) গুঞ্জাস্য-খড়্গ-খঞ্জন-কোকিলাঃ।
গরলং তালতাপিচ্ছ (৪০) তিলেন্দীবর-বল্লয়ঃ॥
রসাবদ্ভুতশৃঙ্গারৌ কটাক্ষোঽহলিঃ কনীনিকা।
নীলীজম্বূফলং মুস্ত-কাককৃত্যাকুকীর্ত্তয়ঃ॥
ভিন্নচ্ছায়া গজাঙ্গার-খলান্তঃকরণাদয়ঃ॥

শ্যামাঃ—

পলাশশুকশৈবাল-দূর্ব্বা-বালতৃণং বুধঃ (৪১)।
বংশাঙ্কুরো মরকতে-ন্দ্রনীলার্কহয়াদয়ঃ (৪২)॥

রক্তাঃ—

শোণিতং ভৌম-(৪৩) তীক্ষ্ণাংশু তাম্রকুঙ্কুমতক্ষকাঃ।
শুক্রেন্দ্রচাপ-খদ্যোত-বিদ্যুৎ-কুঞ্জরবিন্দবঃ॥

---

৩৩ ঊর্ণনাভঃ—পতঙ্গঃ। ৩৪ তন্বস্থি—দেহাস্থি। ৩৫ বলভদ্রস্য নীলাম্বরম্। ৩৬ বেদব্যাসঃ। ৩৭ বৈদূর্য্যম্। ৩৮ অমাবাস্যা। ৩৯ গোলাঙ্গূলস্য অগ্রভাগঃ। ৪০ তমালম্। ৪১ বুধগ্রহঃ। ৪২ অর্কহয়ঃ সূর্য্যাশ্বঃ। ৪৩ মঙ্গলগ্রহঃ।

দিগন্তাধরজিহ্বৌষ্ঠ-মাংসসিন্দূরধাতবঃ।
হিঙ্গূল-কুক্কুটশিখা তেজঃ সারসমস্তকম্॥
মাণিক্যং হংসচঞ্চুঙ্খ্রী শুকমর্কটয়োর্মুখম্।
চকোরকোকিলপারা-বতনেত্রনখাগ্নয়ঃ॥
কুসুম্ভকিংশুকাশোক-জবাবন্ধূকপাটলাঃ।
কমলং দাড়িমীপুষ্পং বিম্বং কিম্পাকপল্লবৌ॥
তাম্বূলরাগো মঞ্জিষ্ঠালক্তকং রক্তচন্দনম্।
ত্রেতানখক্ষত-ক্ষত্রধর্ম্ম-রৌদ্ররসাদয়ঃ॥

পীতানি—

পীতানি ব্রহ্মজীবেন্দ্র-গরুড়েশ্বরদৃগ্জটাঃ।
গৌরীদ্বাপরগোমূত্র-মধুবীররসা রজঃ॥
হরিদ্রা রোচনা বীতি (৪৪) গন্ধকে দীপচম্পকে।
কিঞ্জল্ক (৪৫) বল্ককে শালি-হরিতালো মনঃশিলা॥
কর্ণিকারং চক্রবাক-বালকৌ শারিকামুখম্।
কেশবাংশুক-মণ্ডূক-সরাগকনকাদয়ঃ॥

ধূসরাণি—

রজো লূতা তথা পাংশুকরভৌ গৃহগোধিকা।
কপোতমূষিকৌ রঙ্গ-(৪৬) কাকডিম্বখরাদয়ঃ॥

বিশেষণোদ্ভাবিতসাদৃশ্য।

সুরনিকর-করাগ্রব্যগ্রমন্থানশৈল-
ক্ষুভিততরলদুগ্ধাম্ভোঽধিবল্লোলকান্তিঃ।

---

৪৪ বীতিঃ—দীপ্তিঃ। ৪৫ কেশরঃ। ৪৬ সীসকঃ।

হিমকিরণমরীচিব্যূহবিভ্রাজমান-
ক্ষিতিধরপতিচূড়া জাহ্নবী-ফেনকান্তিঃ ॥
তুহিনগিরিতনূজানম্রভূতেশচূড়া-
গলিতগগন-গঙ্গাধৌতশীতাংশুগৌরঃ।
গিরিশমুকুটচন্দ্রজ্যোতিরুদ্দ্যোতমান
স্ফটিকশিখরিশৃঙ্গস্পর্দ্ধমানাঙ্গকান্তিঃ ॥ ইতি শ্বেতম্।
মুকুটগলিতগঙ্গানীরকল্লোলমালা-
স্নপিতগিরিশকণ্ঠ স্পর্শরুগ্‌দেহযষ্টিঃ।
অভিনবজলবাহব্যূহ্যধারাবিশুদ্ধা-
ঞ্জনশিখরিগরীয়ঃশৃঙ্গতুঙ্গাঙ্গলক্ষ্মীঃ ॥
দিনপতিবৃঢ়পুত্রী গর্ভনীলারবিন্দ-
প্রস্থমরমধুপালী-পক্ষতি-প্রথ্যলক্ষ্মীঃ।
জলশয়নশরীরান্মাররোচিঃ প্রপঞ্চ-
স্ফুরিতসরিদধীশভ্রাজমানাঙ্গযষ্টিঃ ॥ ইতি কৃষ্ণম্।
মসৃণঘুসৃণপঙ্কাভ্যঙ্গচঞ্চন্মৃগাক্ষী-
কুচকলসপিধানৈঃ কামকৌসুম্ভকান্তিঃ।
তরুণতরণিকান্তিব্রাতসংসর্গরঙ্গৎ-
কমলদলনিকায়প্রায়কাশপ্রভোর্ম্মিঃ ॥
অভিনবরবিরশ্মি-দ্যোতিতপ্রাচ্যভূভৃ-
চ্ছিখরলসদশোকস্মেরপুষ্পোপমানঃ।
পরিকুপিতমৃগাক্ষীলোচনপ্রান্তরোচি-
শ্ছুরিতকমলকর্ণোত্তংসসঙ্কাশকান্তিঃ ॥ ইতি রক্তম্।
মধুরিপুপদনির্যজ্জাহ্নবীবারিপূর-
স্নপিতগরুড়পত্রপ্রথ্যসংলক্ষ্যকান্তিঃ।

তরুণকিরণমালি-স্ফূর্জ্জদংশুপ্রবাহ-
স্মিতকনকসরোজব্যূহতুল্যাঙ্গকান্তিঃ ॥
জলধরনিকুরম্বোদ্দামধারানিপাত-
স্নপিতকনকশৈলস্পর্দ্ধিবর্দ্ধিষ্ণুকান্তিঃ।
তরুণতরমৃগাক্ষী গণ্ডরোচিঃ প্রপঞ্চ-
চ্ছুরিতকনকর্ণোত্তংসসঙ্কাশলক্ষ্মীঃ ॥ ইতি পীতম্।

বর্ত্তুলাদি-আকৃতিবর্ণন।

সম্পূর্ণগর্ভবৃত্তানি—মুখকুন্দেন্দুদর্পণাঃ।
চক্রারঘট্টতিলকমৃদঙ্গপুটশাণকাঃ ॥
আবর্ত্তঃ কমঠো লূতাগৃহং ছত্রমপূপকম্।
আলবালমহীপালচর্ম্মকং স্থালকাদয়ঃ ॥
বৃত্তানি—রাহুনারঙ্গস্কন্ধধম্মিল্লমোদকাঃ।
রথাঙ্গলাবকককুৎ-কুন্তিকুম্ভাণ্ডকাদয়ঃ ॥
কর্ণপাশ-ভুজাপাশাকৃষ্টচাপঘনাঘনম্।
মুদ্রিকা পরিখা যোগপট্টগারস্রগাদয়ঃ ॥
ত্রিকোণানি—হলেশাক্ষি কামাখ্যা বহ্নিমণ্ডলম্।
সন্ধ্যক্ষরাদিসম্ভোলি শৃঙ্গাটশকটাদয়ঃ ॥
বক্রাণ্য—লকভালভ্রূ নখাঙ্কাঙ্কুশকুঞ্চিকাঃ।
ভগ্নকঙ্কণবাণেন্দু দান্তকুদ্দালচন্দ্রকাঃ ॥
শুকাগ্রং কিংশুকং বিদ্যুৎ কটাক্ষেন্দ্রধনুঃকণাঃ।
পুরোধঃকরকোলেভ-দন্তসিংহনখাদয়ঃ ॥

তীক্ষ্ণাদিগুণবর্ণন।

তীক্ষ্ণাণি—প্রতিভাহীর-কটাক্ষদুর্ব্বচো নখাঃ।
লবণং সূর্য্যকিরণো যবক্ষারঃ কুশাঙ্কুরঃ ॥

গুরূনি—সন্মনঃশ্রোণি-কবাটস্তনবুদ্ধয়ঃ॥
সুখদানি—শশী গীত পুষ্পলক্ষ্মী সুতোদ্ভবাঃ।
নষ্টাপ্তিসুস্পৃহালব্ধি-বিযুক্তপ্রিয়সঙ্গমাঃ॥
দাতৃস্বাতন্ত্র্যসন্মিত্র-বিত্তাসন্তোষসূক্তয়ঃ॥
দুঃখানি—পারতন্ত্র্যাধি-ব্যাধিমানচ্যুতিদ্বিষঃ
কুভার্য্যাশ্লেষকুগ্রাম-বাসকুস্বামিসেবনম্।
কন্যাবহুত্বং বৃদ্ধত্বং নিবাসঃ পরবেশ্মনি
বর্ষপ্রবাসো দুর্ভার্য্যা কুভৃত্যোঽর্দ্ধহলং কৃষৌ॥
স্থিরাণ্যা—জৌ ভটঃ সাধ্বী ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সতাং মনঃ॥
অস্থিরাণ্য—বলা দোলাপাঙ্গযৌবনদুর্জ্জরাঃ।
স্বামিপ্রসাদেভকর্ণ-স্বপ্নমৎস্যকপিশ্রিয়ঃ॥
মন্দগানি—শনি জ্ঞানি বৃষ হংস গজস্ত্রিয়ঃ।
ক্রূরস্বরাঃ—কাকবৃকবরাহোষ্ট্রাশ্বগর্দ্দভাঃ॥
বলিষ্ঠাণ্য—নিলো বিষ্ণুর্গরুড়ো হনুমান্ যমঃ।
মহাবরাহঃ শরভঃ সৎপ্রতিজ্ঞা গজঃ পৃথুঃ॥
হলী বালী বলির্ভীমঃ সতী শেষঃ পুরাকৃতম্॥
সুরূপা—নকুলৈনাশ্বিনলকূবরমন্মথাঃ॥
উষ্ণানি—স্মরতাপাধি-প্রতাপা দুর্ব্বচস্তপঃ।
মধুরাণি—বিদগ্ধোক্তি-প্রিয়াধরশশিত্বিষঃ॥

সাধারণ গুণবর্ণন।

ঔদার্য্যধৈর্য্যগাম্ভীর্য্য-শৌর্য্যসৌন্দর্য্যশক্তয়ঃ।
মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যচাতুর্য্য-মর্য্যাদাক্রৌর্য্যকীর্ত্তয়ঃ॥
তেজস্তারুণ্যষাড়্গুণ্য-সৌলক্ষণ্য রণাশতাঃ।
ব্রহ্মণ্যদানদাক্ষিণ্য-শীলশৌচসুবেশতাঃ॥

সত্যৌন্নত্যকলাবন্ধু-মান্যভক্তি-কৃতজ্ঞতাঃ।
দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা প্রজ্ঞা শ্রদ্ধা মেধোদ্যমঃ ক্ষমা ॥
দয়ানয়ার্জবাচার-সন্তোষমিতভাষিতাঃ।
বিদ্যাবিবেকবিনয়া-রোগ্যসৌভাগ্যবক্তৃতাঃ ।।
উৎসাহিতকুলীনত্ব-নির্দ্দোষত্বমহেচ্ছতাঃ।
স্বাবাধিত্বোপকারিত্বাভয়াস্তিক্যাবিশঙ্কতাঃ ॥
প্রসাদপ্রতিভাধৃষ্যা-ধিগম্যত্বসহায়তাঃ।
শ্রীর্মাহাত্ম্যমহারম্ভ নির্দ্দম্ভত্বাত্মভীযতাঃ ॥
বহুশ্রুতত্বসৌজন্য-পরিচ্ছেদাপ্রমাদিতাঃ।
জিতেন্দ্রিয়ত্বাগর্ব্বত্ব-স্বধর্ম্মকথনাদয়ঃ ॥

সর্ব্বাঙ্গবর্ণন।

প্রপদাঙ্‌ঘ্রিগুল্‌ফপার্ষ্ণি জঙ্ঘাজানূরুবঙ্ক্ষণম্।
কটিত্রিকনিতম্বস্ফিক্-বস্ত্যপস্থককুন্দরম্ ।।
জঘনং জঠরং নাভি বলিবক্ষোজচূচুকম্।
ক্রোড়োরোজত্রুপৃষ্ঠাংস-কক্ষাদোঃপার্শ্বমধ্যমম ॥
প্রগণ্ডঃ কূর্পরো হস্তঃ প্রকোষ্ঠো মণিবন্ধনম্।
অঙ্গুল্যঙ্গুষ্ঠকরভ-নখপর্ব্বচপেটকম্ ॥
কণ্ঠঃ শিরোধরা শ্মশ্রু-মুখৌষ্ঠচিবুকং হনুঃ।
সৃক্কতালুরদা জিহ্বা নাসাভ্রূগণ্ডলোচনম্ ।।
অপাঙ্গতারকাকর্ণ-ভালমস্তকমূর্দ্ধজাঃ।
যথাসম্ভবমেতেষু বর্ণ্যং স্ত্রীপুংসয়োর্বুধৈঃ ॥

শ্লেষে শুক্লাদিবর্ণনাম দ্বারা স্বর্গবর্ণন।

অহো গৌরবসল্লক্ষ্মীর্যামিনীকামিনীপতিঃ।
সুপর্ব্বপর্ব্বতৌপম্য-ভঙ্গীমঙ্গীকরোত্যসৌ ॥

গৌরীভূতকলাশালী পরশুভ্রামিতোদয়ঃ।
সুপীবরসিতোল্লাসঃ স্পষ্টাং শ্বেতশ্রিয়ং বহন্॥
সদা-বলাকাসিতশ্রীর্গিরিশাচলসচ্ছবিঃ।
স্ফুরচ্চন্দ্রকসল্লক্ষ্মীর্ঘনসারদ্যুতিং বহন্॥
সদানবসুধাশোভা বিভ্রাণো রাজতশ্রিয়ম্।
জাতরূপচয়চ্ছায়ো মধুপীতপ্রভান্বিতঃ॥
কর্ণিকারসিতচ্ছায়ঃ পরাগশ্রীবিরাজিতঃ।
অধিকারণ্যসংশোভী নবেন মহসা যুতঃ॥
বহুলোহিতসম্পত্তিঃ পরাগদ্যুতিপেশলঃ।
অধিকদ্রুশ্রিয়ং বিভ্রৎ কলারচিতবৈভবঃ॥
নবধূসরসাটোপঃ সদাসরলসদ্রুচিঃ।
বিভাত্যধিকপোলশ্রীরাসভাসিতবৈভবঃ॥
অসিতত্বমনোহারী বহুশ্যামলতান্বিতঃ।
স্বভাবলীনসল্লক্ষ্মীঃ সদারামোদিতদ্যুতিঃ॥
কেশবামোদিতচ্ছায়ো নদীনশ্রীমনোহরঃ।
অন্ধকারাতিরোচিষ্ণুর্বিভ্রৎ কুবলয়স্থিতিম্॥
স্বর্জ্জনস্থিতিরোচিষ্ণুঃ স্বর্গলাভকরস্থিতিঃ।
সদাদিবিহিতোল্লাসঃ সুরাবাসনয়ান্বিতঃ॥

ব্যোমবর্ণন।

সব্যোমাসঙ্গবিদ্যোতি সন্নভোগমনস্থিতিঃ।
অভ্রান্তস্থিতিরোচিষ্ণু সদাকারকরস্থিতিঃ।

ভূমিবর্ণন।

স্বয়ম্ভূস্থিতিবিভ্রাজী সম্পন্নবসুধাস্থিতিঃ।
স্ফুরদ্বরাঙ্গসংশোভী সুক্ষমাসমলঙ্কৃতা॥

১৫

পাতালবর্ণন।

সদাবলিসমুল্লাসি সজ্জপাতালবৈভবম্।
অহীনভোগবিভ্রাজি ভূদারস্থিতি সুন্দরম্॥

বনাদিবর্ণন।

সশ্রীকাননরোচিষ্ণুঃ কান্তারচিতবৈভবঃ।
অধিকাসারসারশ্রীবিধুনীতশ্রিয়ং বহন্॥

মেঘবর্ণন।

স্বর্গস্থিতিমনোহারী সদানীরোচিতস্থিতিঃ।
সজ্জলক্ষণবিদ্যোতী সদন্তস্থিতিপেশলঃ॥

আকারবর্ণন।

অহো বামনসাটোপঃ সদা খর্ব্বতমস্থিতিঃ।
অধিকপ্রাংশুসংশোভী সর্ব্বদাবালসদ্যুতিঃ॥

গৃহাধারবর্ণন।

সম্পন্নবেশ্মনিস্থায়ী সদনস্থিতিভাস্বরঃ।
সদ্মনঃ স্থিতিমুদ্বিভ্রৎ সুশোভনলয়স্থিতিঃ॥

স্থিরতাবর্ণন।

অচলদ্যোতিবিদ্যোতী সদাস্থিরচিতস্থিতিঃ।
সত্বরোচিতলক্ষ্মীকো মনোজ্ঞতরলক্ষণঃ॥

সমীপবর্ণন।

উপকণ্ঠস্থিতিং বিভ্রৎ সনীড়স্থিতিপেশলম্।
অভ্যর্ণস্থিতিবিভ্রাজি গঙ্গাম্বুনিকটস্থিতিঃ॥

যাহার সহিত যাহার সাদৃশ্য।

বেণ্যাঃ সর্পাসিভৃঙ্গাল্যঃ, কেশপাশস্য চামরঃ।
নীলকণ্ঠকলাপোঽপি, ধম্মিল্লস্য বিধুন্তুদঃ॥
সীমন্তস্যাধ্বদণ্ডৌ চ, ললাটস্যাষ্টমীবিধুঃ।
ফলকঞ্চ, কপোলস্য চন্দ্রমা মুকুরস্থলী॥
ভ্রুবোঃ খড়্গধনুর্যষ্টিরেখাপল্লববল্লয়ঃ।
দৃশোশ্চকোরহরিণমদিরাখঞ্জনোঽম্বুজম্॥
কুমুদং নীলমম্ভোজং, শ্রুতের্দোলা প্রপাশকঃ।
নাসাবংশস্য বংশাধো মুখতূণীরচঞ্চবঃ॥
তিলপ্রসূনদণ্ডৌ চাধরস্য নবপল্লবঃ।
বিম্বফলং প্রবালঞ্চ, দন্তানাং মৌক্তিকাবলিঃ॥
কুন্দদাড়িম্ববীজানি হীরকাশ্চ স্মিতস্য তু।
জ্যোৎস্না পুষ্পাণি পীযূষং শ্বাসস্যাম্ভোজসৌরভম্॥
জিহ্বায়াস্ত্বঞ্চলো দোলা, বেশ্যা ভৃঙ্গী পিকীরবঃ।
সুধা মধু চ বক্ত্রস্য শশী পঙ্কজদর্পণৌ॥
কণ্ঠস্য কম্বুরংসস্য কুম্ভৌ, বাহ্বোশ্চ বল্লরী।
মৃণাললহরীশাখা পাশাঃ পাণিপদস্য তু॥
পল্লবোঽম্বুজমঙ্গুল্যাঃ পল্লবো নখপদ্ধতেঃ।
রত্নতারাপ্রসূনানি, স্তনয়োঃ কুড্মলৌ খটৌ॥
কুম্ভিকুম্ভৌ গিরী চক্রৌ বিল্বে, মধ্যস্য বেদিকা।
সিংহমধ্যঞ্চ, রোমাল্যা রেখাশৈবালবল্লয়ঃ॥
নাভেরম্ভোজমাবর্ত্ত-হ্রদৌ বিবরকূপকৌ।
ত্রিবল্যা বীচিসোপান-নিশ্রেণ্যো, জঘনস্য তু॥
পুলিনং পীঠফলকে, নিতম্বস্য স্থলং পুনঃ।

ঊর্ব্বোঃ কদলিকাস্তম্ভৌ মকরঃ করভস্তথা ॥
জঙ্ঘাযুগস্য তু স্তম্ভৌ, গতের্হংসমতঙ্গজৌ।
ইমান্যন্যান্যপি স্ত্রীণামুপমানং যথোচিতম্ ॥
পুংসোঽঙ্গৈরুপমানানাং বিশেষঃ কোঽপি কথ্যতে।
স্কন্ধস্য বৃষরক্তোক্ষ-স্কন্ধা, বাহোরহীশ্বরঃ ॥
হস্তিহস্তপরিস্তম্ভার্গলদণ্ডাশ্চ, বক্ষসঃ।
শিলাকপাটৌ, যানস্য প্রমত্তোক্ষগতিঃ পুনঃ ॥
একৈকেনাপি ধর্ম্মেণো-পমানং বহুধা ভবেৎ।
ধর্ম্মা বর্ণক্রিয়াকারা-ধরাধেয়াদয়ো মতাঃ ॥
অভ্যাসঃ স্যাদ্‌বিভক্তীনামুপমানোপমেয়য়োঃ।
উপমাবাচকানাঞ্চ ধর্ম্মাণাঞ্চ বিপর্য্যয়াৎ ॥

রূপকাদি।

উপমৈবেবাদি বিনা দ্বিধা রূপকমিষ্যতে।
রত্নাকরে ভবেদ্‌ভেদ্যং রূপকং তোয্যমম্বুজে।
ভুব্যাধারস্তথাধেয়ং সিংহে বর্ণনভেদতঃ ॥
ধ্বান্তাহিবিষনাগাব্ধিশৈলবৃক্ষবনাগ্নয়ঃ।
রক্ষঃপঙ্কাদয়ো ভেদ্যা রূপকোক্ত্যা বিরূপকৈঃ ॥
বনপদ্মাব্ধিচক্রাঙ্গ-চক্রচাতকষট্‌পদাঃ।
পিককেকিমুখাস্তোয্যা রূপকে মিত্ররূপকৈঃ ॥
খণ্ডৈর্ভূ নভোঽম্ভোঽধিনদীবননগাদয়ঃ।
রূপকৈস্বৈঃ স্যুরাধারৈরাধারাখ্যং হি রূপকম্ ॥
রত্নসিংহসরোঽম্ভোজ-চন্দ্রাদিত্যক্রমাদয়ঃ।
স্বাধারে রূপকঃ প্রোক্তৈরাধেয়ং কেবলং ক্বচিৎ।
কুলাম্ভোনিধিমাণিক্যং বংশকাননকেশরী।

ভবারণ্যামৃতসরো নীতিগঙ্গাসরোরুহম্ ॥
কুলকাশেন্দুতীক্ষ্ণাংশুঃ সংসারমরুভূরুহঃ।
জনমানসচক্রাঙ্গঃ শৌর্য্যবিন্ধ্যাদ্রিকুঞ্জরঃ ॥

রূপকোপযোগী পুংলিঙ্গশব্দ।

নাঙ্গাঙ্গবৃক্ষনিধিমেঘমৃগাঙ্কসূর্য্যা-
কাশাগ্নিসিন্ধু-হরিদীপকসৌধকুম্ভাঃ।
চক্রাঙ্গচাতকময়ূর-চকোর-চক্র-
পুংস্কোকিলা বনসরোহম্বুজরত্নভানি ॥

স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ।

জ্যোৎস্না নদী শশিকলা সরসী পতাকা।
বল্লী বনী কমলিনী দয়িতা সুধা শ্রীঃ।
কাদম্বিনী সুরভি বৃষ্টি সুরা বিমুক্তা
তারা করেণু কলিকা লহরী কদল্যঃ ॥

আরোপ্যগুণ।

বিবেকরজনীনাথ সংবর্দ্ধিতশমাম্বুধিঃ।
গুণহংসমনোহারি প্রতিজ্ঞাবাহিনীরয়ঃ ॥
কীর্ত্তিধ্বজাঞ্চলভ্রাজিমানমত্তমতঙ্গজঃ।
ধৈর্য্যবিন্ধ্যাচলোৎসঙ্গরঙ্গোৎসকীর্ত্তিনর্ম্মদঃ ॥
গুরুশৌর্য্যাম্বরক্রীড়ক্রীড়ত্তেজো দিবাকরঃ।
দানরত্নাকরক্রীড়প্রক্রীড়ৎকীর্ত্তি-চন্দ্রমাঃ ॥
প্রতিজ্ঞাবাহিনীপূরপরিপ্লুত-রিপুদ্রুমঃ।
শৌর্য্যদাবানলপ্লুষ্টদ্বেষিকীর্ত্তিলতাবনঃ ॥

বৈরিকৈরবকান্তারম্লানিকৃদ্বৈর্য্যভাস্করঃ ।
গুণসাগরবিস্তারবিবেকরজনীকরঃ ॥
ধৈর্য্যহর্ম্যক্ষবর্য্যশ্রীবিলসদ্‌গুণকাননঃ ।
গুণমুক্তাঙ্গণশ্রেষ্ঠবিবেক-তটিনীপতিঃ ॥

ভিন্ন রূপক ।

সংগ্রামপাথোনিধিসম্ভবেন
ভবদ্‌যশঃ-কৈরবিণীধবেন ।
লীলাপরিস্মেরিতদিঙ্‌মুখেন
ম্লানানি বিদ্বেষিমুখাম্বুজানি ॥

উদাহরণ যথা—

যমমহিষবিষাণং ভ্রূলতা কালরাত্রেঃ
কুপিতনিয়তিভালারাতলেখাললাম ।
অধিসমিতি বিপক্ষৈর্লক্ষ্যতে বীরলক্ষ্মী-
স্তনতটনখলক্ষ্ম ত্বদ্ধনুঃ ক্ষৌণিপাল ॥

ব্যাজস্তুতি ।

যদি নিন্দন্নিব স্তুতির্ব্যাজস্তুতিরসৌ যথা—

কিং ব্রূম হে ধরণিমণ্ডলমণ্ডনানাং
দেব ! ত্বদীয়যশসাং মহতামনীতিম্ ।
যদ্‌বিদ্বিষন্তি জগদীশ শরীরশোভাং
যচ্চাস্য হাসমুপহাসপথং নয়ন্তি ॥

উৎপ্রেক্ষা ।

অতদ্রূপস্যান্যথাধ্যবসানমতিশয়ার্থমুৎপ্রেক্ষা । যথা—

ত্বৎকীর্ত্তিকান্তিধনকং হ্যপহৃত্য রাজন্
দিব্যং সৃজন্নিব জগত্যপবাদভীতঃ ।

ইন্দুঃ সুধাবপুরপি প্রভুরোষধীনা-
মপ্যেষ লক্ষ্মমিষসর্পধৃতৌ ন শুদ্ধঃ॥
সমিতি ত্বৎকরবালঃ পীত্বা মাতঙ্গকুম্ভকীলালম্।
অনুতাপীব ব্রতয়তি রিপুনৃ্পতীনাং যশঃক্ষীরম্॥
দ্বিষন্মৃগাক্ষীনয়নাঞ্জনানি
যদেষ নিত্যং কললীকরোতি।
ক্ষিতীশ তেনাঞ্জনসন্নিভৈব
বিভা বিভাতিস্ম ভবৎকৃপাণে॥

ভ্রমাতিশয় অলঙ্কার।

অন্যোন্যভ্রান্তিকোঽভেদো যদাঽন্যোন্যং দ্বয়োর্ভ্রমঃ।
অত্রোপমেয়ানুক্তৌ তু সমাসোক্তির্মতা যথা॥
কীরাঃ পচেলিমফলভ্রমতঃ পতন্তি
জম্বুতরু-প্রসবলগ্ন মধুব্রতেষু।
এতে চ চঞ্চুপুটকেষু বিশন্তি তেষাং
সান্দ্রাঃ পলাশকুসুমাবলিমাকলয্য॥
কার্য্যপ্রবৃত্তৌ ভ্রমতঃ সাফল্যং জায়তে ক্বচিৎ। যথা—
তব বিধুমণিসৌধপ্রাঙ্গণে চন্দ্রবিম্ব-
প্রতিকৃতিমনুফুল্লৎ-কৈরবভ্রান্তিভাজঃ॥
অসকৃদমৃতবিন্দুস্যন্দপানেন ভৃঙ্গাঃ
প্রস্মরমকরন্দ-স্বাদুসৌখ্যং লভন্তে॥

নিরোষ্ঠ্য পুংলিঙ্গ শব্দ।

নীহারহার-হরিণাঙ্কহরাট্টহাসাঃ
কৈলাস-কাসরদ-নারদ সিংহসঙ্ঘাঃ।

শেষাহিহংসঘনসারহরীন্দ্রনাগা
হিণ্ডীরনির্ঝরশরদ্ঘনচন্দ্রকান্তাঃ ॥
শৃঙ্গারসাগর-তড়াগজড়াগযাগা
হর্য্যক্ষ-তক্ষক-নখক্ষতদীক্ষিতাক্ষাঃ।
নারাচ কাচ কচ কীচক চঞ্চরীক-
চাণক্য চারণ গণ ক্ষণ কাণ শোণাঃ ॥
সংসারসার সবলারি রসাল সাল-
কঙ্কাল কাল কলি শৈল খলালকার্কাঃ ॥
কিঞ্জল্ক কল্ক কর শঙ্কর কীর হীর
লঙ্কেশ কেশ গর কেশব দেশ লেশাঃ ॥
আনন্দনন্দন ধনঞ্জয় খঞ্জরীটাঃ
কীটাগ্নি কটক কটাহ কটাক্ষ যক্ষাঃ ॥
দক্ষাঙ্গ যজ্ঞ জনকাঞ্জলি যন্ত্রযত্না
রত্নাকরান্ধক ধরাধর ধীর সীরাঃ ॥

নিরোষ্ঠ্য স্ত্রীলিঙ্গশব্দ ।

গঙ্গা গীতা সতী সীতা সিদ্ধিঃ সন্ধ্যা গয়া গদা ।
আশীঃ কাশী নিশা নাসা কান্তিঃ শান্তির্দয়া বশা ॥
আর্দ্রা নিদ্রা হরিদ্রা দৃক্ দ্রাক্ষা লাক্ষা ধৃতিঃ কৃতিঃ
ছায়া জায়া কথা কান্তা ধাত্রী রাত্রী রতির্গতিঃ ॥
কন্ধরা ধারণা ধারা তারা কারা জরা ধরা ।
আজী রাজী রজন্যার্ত্তিঃ কীর্ত্তিঃ কন্যা তটী নটী ॥
নারী সারী দরী দাসী ঘটিকা খটিকা জটা ।
কক্ষা রক্ষা শিখা সংখ্যা কালিন্দী কলিকা কলা ॥

নিরোষ্ঠ্য ক্লীবলিঙ্গ শব্দ।

চয়ণ করণ চক্রং ক্ষেত্র নক্ষত্র তক্রং
রজত শত শরীরং ক্ষীরনীরাক্ষি তীরম্।
ঘন কনক নিধানং স্থান সন্ধান দানং
নলিন নগর গাত্রং ছত্র নেত্রাস্থি দানম্॥
আলিঙ্গন স্থান শিরশ্চরিত্রং
জল স্থল স্থান কলত্র চিত্রম্।
কীলাল জালাকিল নাল দৈত্যং
লিঙ্গাঙ্গনারণ্য হিরণ্য সৈন্যম্॥
অঞ্জনাজিনযানাসৃক্ কাঞ্চনাননকাননম্।
হাটকং নাটকং নাট্যং তৈলং চেলং রসাতলম্॥
অদনং সদনং জ্ঞানং নিদানং দধি চন্দনম্।
অক্ষরং লক্ষণং লক্ষ্যং শস্ত্রং শাস্ত্রং দলং হলম্॥

নিরোষ্ঠ্য ক্রিয়াপদ।

আশাস্তেহস্তি চকাস্তি নিন্দতি সৃজত্যাশংসতি ক্রীড়তি
ধ্যায়ত্যর্চ্চতি যাচতে স্তুতি হরত্যারাধাতি ত্রস্যতি।
শেতে গচ্ছতি যচ্ছতীচ্ছতি নয়ত্যায়াতি হন্তীহতে
শ্নাতি স্নাতি দধাতি যাতি জয়তীত্যাদ্যাঃ ক্রিয়াশ্চিন্তয়েৎ।

চিত্র।

একার্থত্বেহনুলোম-প্রতিলোম-শব্দাঃ, যথা—নয়ন, নর্ত্তক, কনক, কটক, (বলয়ং) মহিম, মরিম (মৃত্যুঃ) করঙ্ক (কমণ্ডলুঃ) কলঙ্ক, কলকা, কারিকা, সারসা (পক্ষিবিশেষস্ত্রী) সহাস, মধ্যম, করক, সদস্ত (বিধিদর্শী) নবেন, নব্যোন, তাবতা, তারতা, তাব্যতা,

শেষাহিহংসঘনসারহরীন্দ্রনাগা
হিণ্ডীরনির্ঝরশরদ্বনচন্দ্রকান্তাঃ ॥
শৃঙ্গারসাগর-তড়াগজড়াগযাগা
হর্য্যক্ষ-তক্ষক-নখক্ষতদীক্ষিতাক্ষাঃ।
নারাচ কাচ কচ কীচক চঞ্চরীক-
চাণক্য চারণ গণ ক্ষণ কাণ শোণাঃ ॥
সংসারসার সবলারি রসাল সাল-
কঙ্কাল কাল কলি শৈল খলালকার্কাঃ ॥
কিঞ্জল্ক কল্ক কর শঙ্কর কীর হীর
লঙ্কেশ কেশ গর কেশব দেশ লেশাঃ ॥
আনন্দনন্দন ধনঞ্জয় খঞ্জরীটাঃ
কীটাগ্নি কটক কটাহ কটাক্ষ যক্ষাঃ ॥
দক্ষাঙ্গ যজ্ঞ জনকাঞ্জলি যন্ত্রযত্না
রত্নাকরান্ধক ধরাধর ধীর সীরাঃ ॥

নিরোষ্ঠ্য স্ত্রীলিঙ্গশব্দ।

গঙ্গা গীতা সতী সীতা সিদ্ধিঃ সন্ধ্যা গয়া গদা।
আশীঃ কাশী নিশা নাসা কান্তিঃ শান্তির্দয়া বশা ॥
আর্দ্রা নিদ্রা হরিদ্রা দৃক্ দ্রাক্ষা লাক্ষা ধৃতিঃ কৃতিঃ
ছায়া জায়া কথা কান্তা ধাত্রী রাত্রী রতির্গতিঃ ॥
কন্দরা ধারণা ধারা তারা কারা জরা ধরা।
আজী রাজী রজন্যার্ত্তিঃ কীর্ত্তিঃ কন্যা তটী নটী ॥
নারী সারী দরী দাসী ঘটিকা খটিকা জটা।
কক্ষা রক্ষা শিখা সংখ্যা কালিন্দী কলিকা কলা ॥

নিরোষ্ঠ্য ক্লীবলিঙ্গ শব্দ।

চরণ করণ চক্রং ক্ষেত্র নক্ষত্র তক্রং
রজত শত শরীরং ক্ষীরনীরাক্ষি তীরম্।
ধন কনক নিধানং স্থান সন্ধান দানং
নলিন নগর গাত্রং ছত্র নেত্রাস্থি দানম্॥
আলিঙ্গন স্থান শিরশ্চরিত্রং
জল স্থল স্থান কলত্র চিত্রম্।
কীলাল জালাকিল নাল দৈত্যং
লিঙ্গাঙ্গনারণ্য হিরণ্য সৈন্যম্॥
অঞ্জনাজিনযানাসৃক্ কাঞ্চনাননকাননম্।
হাটকং নাটকং নাট্যং তৈলং চেলং রসাতলম্॥
অদনং সদনং জ্ঞানং নিদানং দধি চন্দনম্।
অক্ষরং লক্ষণং লক্ষ্যং শস্ত্রং শাস্ত্রং দলং হলম্॥

নিরোষ্ঠ্য ক্রিয়াপদ।

আশাস্তেঽস্তি চকাস্তি নিন্দতি সৃজত্যাশংসতি ক্রীড়তি
ধ্যায়ত্যর্চ্চতি যাচতে হ্বয়তি হরত্যারাধাতি ত্রস্যতি।
শেতে গচ্ছতি যচ্ছতীচ্ছতি নয়ত্যায়াতি হন্তীহতে
গ্লাতি স্নাতি দধাতি যাতি জয়তীত্যাদ্যাঃ ক্রিয়াশ্চিন্তয়েৎ।

চিত্র।

একার্থত্বেঽনুলোম-প্রতিলোম-শব্দাঃ, যথা—নয়ন, নর্ত্তক, কনক, কটক, (বলয়ং) মহিম, মরিম (মৃত্যুঃ) করঙ্ক (কমণ্ডলুঃ) কলঙ্ক, কনকা, কারিকা, সারসা (পক্ষিবিশেষস্ত্রী) সহাস, মধ্যম, করক, দদৃক্ (বিধিদর্শী) নবেন, নব্যেন, তাবতা, তারতা, তাব্যতা,

বিভবি, কেনকে, কচক, কাক (পলাণ্ডু) কঞ্চুক, কামুকা, কাশিকা, (কাশী) নন্দন. দম্নদ, দন্তদ, দন্তদ, দরদ (হিঙ্গুলং) লগুল (যষ্টিঃ) যোগ্যযো, রুততরু, হাববহা, পতদাতপ, বরভৈরব, কলপুলক, বরকৈরব, বরপীবর, তরুণীরুত, রদসোদর, নদভেদন, দম্পতীপদং, লঙ্কাকঙ্কাল, মাধব-বধমা, বল্লব, বন্দেদেবং, লেথথলে, রবীবীর, ভানোনোভা, হংসাসাহং, জীবাবাজী, যমোমোয়, বিভুভুবি, বদদব, নবনব, বললব।

অন্যার্থত্বে—যামা, মায়া, কারা, রাকা, বিভু. বত, বদ, কম্প, রাধা, ভাবা, সুত্রামা, নন্দক, মালিকা, কালিনী, মালিনী, রাজতে, ভারতী, হাসিকা, গগন, করকা, ভার্গব, কটক, দীনরক্ষা, মহোরগা. বাতাপিনা, পিনানিকা, সদালিকা, যমরাজ, হরিদেব, সব্যা, ভোবিকর্ত্তন, নন্দনবন, নলকূবর, সহসাত্বত, রসবিভবেন, সাহং মহমিকা, নবতমসম্মদ এবন্যেঽপি।

গুপ্ত ক্রিয়া।

ভগ্নশ্লেষাদ্যুপায়েন যৎক্রিয়াদিনিগূহনম্ ।
তৎক্রিয়াগুপ্তকাদ্যাহুশ্চতুর্বিধমিদং যথা ॥

যথা—

যথা যথা ত্রস্তকুরঙ্গনেত্রা প্রিয়া পুরোমেঘতিরোহিতশ্রীঃ।
মহোদধেরঙ্গদনঙ্গভঙ্গভঙ্গ্যোল্লসৎপ্রেম তথা তথাহম্ ॥

(অত্র মেধতি দধে ইতি ক্রিয়াদ্বয়ং গূঢ়ম্)

গুপ্ত কর্ম্ম ও কর্ত্তা।

মানকোপহতে পুংসি শাশ্বতীং স্থিতিমাশ্রয়েৎ।
শঙ্কেভ্যো নাপ্নুয়াৎ কোঽপি দেশঃ প্রাপ্নোতি কং গণৈঃ ॥

(পূর্ব্বার্দ্ধে কর্ত্তৃগুপ্তকম্, উত্তরার্দ্ধে কর্ম্মগুপ্তকম্ মা লক্ষ্মীঃ। শং শুভম্। খেভ্যঃ ইন্দ্রিয়েভ্যঃ, কং সুখং, গণৈঃ সমূহৈঃ)।

সম্বন্ধগূঢ়।

বালয়া পৃথিবীপাল! ব্যলোকয় তয়াননম্।
তদা প্রভৃতি তাম্ নিন্দ্যে স্মরঃ স্বশরবেধ্যতাম্॥
(অত্র তে আননমিতি সম্বন্ধো গূঢ়ঃ)

অর্দ্ধমাত্রাচ্যুতক।

শব্দানাং সার্থতা যেষাং হীনেষ্বপ্যর্দ্ধমাত্রয়া।
তৈরর্দ্ধমাত্রচ্যুতকমেবং বিন্দুচ্যুতাদিকম্॥

যথা—

মধ্যে স্থরিসভং ভূরি স্ত্রীকৃতানগসঙ্গমাঃ।
ন লভন্তে নরাঃ শোভাং ভানীব রবিভানুষু॥
(অত্র অনঙ্গেতি ঙকারচ্যুতিঃ)

বিন্দুচ্যুতক।

সা হসেনাশ্রিতা পদ্মা লয়েন জলদাত্যয়ে।
অর্ণবস্থাভিসরণৈরহো মুঞ্চতি বাহিনী॥
(হংসেন, রংহঃ ইত্যুভয়ত্র বিন্দুচ্যুতম্)

মাত্রাচুত্যক।

দশান্তরস্থিতান্ ভাবান্ কলাতীতানপি স্ফুটম্।
কবলজ্ঞানতো যোগী প্রত্যক্ষানিব বীক্ষতে॥
(দশান্তরেত্যত্র দেশান্তর ইত্যেকারচ্যুতিঃ, কলাতীতানিত্যত্র কালাতীতানিত্যাকারচ্যুতিঃ, কবলেত্যত্র কেবল ইত্যেকারচ্যুতিঃ।

অক্ষরচ্যুতিতে ছন্দোঽন্তর ।

নতনাকিমৌলিমণিমণ্ডলীবিভা
ভবভাসুরাঙ্ঘ্রিসরসীরুহাসনা ।
তব শর্ম্মণে ভবতু ভারতী ভৃশং
দৃঢ়জাড্যখণ্ডনদিনেশ-ভারতিঃ ॥

অত্র মঞ্জুভাষিণীচ্ছন্দসি প্রতিপাদাদ্যাক্ষরদ্বয়পাতে রথোদ্ধতাবৃত্তং সংবৃত্তম্। অন্ত্যাক্ষরদ্বয়পাতে নন্দিনীবৃত্তম্, আদ্যাক্ষরদ্বয়পাতে অন্ত্যাক্ষরদ্বয়পাতে চ ভদ্রিকাবৃত্তম্ ।

বক্রোক্তি ।

তরুণিং পশ্য সুশ্রোণি ! নাথ ! কুত্রাস্তি নৌরিহ ?
সবিতারং পিয়ে ! বচ্মি প্রিয় ! দূরেঽধুনা পিতা ॥

প্রশ্নোত্তর ।

পথিকস্য হৃতং বস্ত্রং মৃদ্বীকা সরসী সতী ।
সালেঃ কা সারবত্যুর্ব্বি কা মালান্ধ্যকরী দৃশোঃ ॥

পট্টিশবন্ধ ।

মহেশ মমতা রামমবামামমরোত্তম ।
মহত্তম মহোধাম মতিস্তোম মনোরম ॥

ষোড়শদলপদ্মবন্ধ ।

ভীমকামদমশ্রীমৎসোম-ক্ষামন্তমভ্রম ।
নমস্তে মহিমস্তোমধাম সোম সমক্ষম ॥

অষ্টদলপদ্মবন্ধ ।

ন ভয়ার্থো গিরা যা ন নয়ারাধ্য জনাবন ।
নবনায় যবাদীন নদীবারিতযাতন ॥

যমক—

সদা সদানন্দ বিকাসিতং সিতং
দয়োদয়োল্লাসিত মাধবং ধবম্।
ধরাধরাবাসমসন্তবন্তবম্
স্তমোঽস্ত মোদায় বৃষাসনঃ স নঃ॥

একাক্ষর পাদ—

স সাসিঃ সাসসুঃ সাসো যেযাযেযাযযায়ঃ।
ললৌ লীলাং ললো লোলঃ শশী শশিশুশীঃ শশন্॥

দ্ব্যক্ষরপাদ—

গৌরং গৌরীগুরোরঙ্গং গরাগারং গুরূরগম্।
গোগং গঙ্গেগরং রঙ্গারোগরাগারিরঙ্গগোঃ॥

নিরোষ্ঠ্য শ্লোক—

লীলা কঙ্কাল খেলা কলিতকলকলঃ কালরাত্রীকলত্রঃ
কালিন্দীকালকণ্ঠঃ শিশিরকরকলা-কন্দলী-কান্তকায়ঃ।
কৈলাসাক্রীড়কেলিঃ সকলকলয়িতা নেত্রকীলাল রালঃ
কল্যাণং কালকালঃ সকিল কলয়তান্নিষ্কলঃ কালকন্নঃ॥

একাক্ষর শ্লোক—

ন নো ন নু ন্ন নু ন্নো নো নানা নানা ন্না ননু।
নুনোঽনুন্নো ননুন্নেনো নানেনা নুন্ননুন্ননুৎ॥

গতপ্রত্যাগতপাদ—

ভাসা নিশ্চামগল্লং গল বিষবিগলল্লঙ্গমশ্চানিসাভা
স্থং বৈ দক্ষোরুসত্রাজনমনমন জত্রাসরুক্ষোদবৈস্থম্।
সং তং বহ্বাজিদন্তে সহমহম হসন্তেদজিহ্বাবতংসং
[illegible]

গোমূত্রিকাবন্ধ—

পাতু নাকাপগা মাতা সুতানিব বুধাতলম্।
অতুল্যাকাশগায়াতা হিতায় বসুধাতলম্॥

অসংযুক্ত অপুনরুক্তাক্ষর—

অগূঢ়ৈনঃ কুঠারাভজলে শেষকর্ণাচ্ছবে।
বোধৌঘং দেহি ঝটিতি পীড়য়াথাসুখঞ্চ মে॥

সর্ব্বতোভদ্র—

রসাসার রসাসারসাধিতোঽহিহিতাধিসা।
রতাক্ষতাতা ক্ষতারমা হিতাস্ত স্তুতাহিমা॥

দ্ব্যক্ষরশ্লোক—

পাপাপাংপতিপত্তাং পোতঃ পাতূপতাপতঃ॥
পাতা পিতা পূতপতৎ পতিপীততাতপঃ।
নিতান্তনূতনং তাততানন্তনূন্নতিম্।
নানাননানন্তনুতং তন্নূনং নীপিতো নুত॥

অদ্ভুত—

যত্র লিঙ্গবিভক্তীনাং সতি ভেদে মহত্যপি।
দৃশ্যতে শব্দসাদৃশ্যং তদদ্ভুতমিতীর্য্যতে॥
ণিনন্তৈঃ স্ত্রীকৃতৈঃ শব্দৈরৌশী ক্লীবস্ত্রিয়োঃ পুনঃ।
তৈরেব রেফপৃষ্ঠস্থৈঃ স্ত্রীকর্ম্মবহুতা ভবেৎ॥
প্রভাবরাজিনী রাগোল্লাসপ্রধ্বংসিনী রয়াৎ।
গৌরীশম্ভোঃ পদাব্জে চ কুরুতাং সুখসম্পদঃ॥
স্ত্রীলিঙ্গপক্ষে—গৌরী প্রভাবরাজিনী রাগোল্লাসপ্রধ্বংসিনীতি প্রথমান্তং কর্ত্তৃপদম্, ক্লীবলিঙ্গপক্ষে— প্রথমাদ্বিবচনান্তং কর্ত্তৃপদম্,

পদাব্জে ইত্যস্য বিশেষণম্। কুরুতাং ক্রিয়াবাচকঃ, সুখসম্পদঃ কর্ম্ম। গৌরীবিশেষণে—স্ত্রিয়ামীপ্। পদাব্জবিশেষণে—নপুংসকলিঙ্গে ঔরী।

সমস্যাপূরণ।

পূর্ব্বে যে সকল বাক্যবৃদ্ধি বাক্যসংক্ষেপপ্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাও একপ্রকার সমস্যাপূরণ বলা যাইতে পারে। সমস্যাপূরণশিক্ষার্থী প্রথমতঃ বাক্যবৃদ্ধিপ্রভৃতি লিখিত প্রণালীগুলির চর্চ্চা করিবে। পরে সরল সরল অনুষ্টুপ্ ছন্দের শ্লোকের শেষ চরণ সমস্যা ধরিয়া অপর তিন চরণ রচনা করিয়া পূরণ করিবে। সমস্যাটীর অর্থ ভালরূপ বুঝিয়া লইয়া যাহাতে উহার অর্থ ও ভাবাদি সংলগ্ন হইতে পারে, এইরূপ অপর চরণত্রয় রচনা করিবে। সাধারণতঃ চতুর্থ চরণ কিংবা তাহার কিয়দংশই সমস্যা হয়। কোন কোন স্থলে অন্য চরণ বা তদংশও সমস্যা হইয়া থাকে। ইহার প্রণালী বহুবিধ। তাহা এই ক্ষুদ্র পুস্তকে বিস্তৃতরূপে প্রদর্শিত হওয়া অসম্ভব। বালকবৃন্দের কৌতূহলবর্দ্ধনার্থ কয়েকটী মাত্র সমস্যা নিম্নে প্রকাশিত হইল।

যেমন 'গচ্ছতি' এই পদটীকে কারকাদির সংযোগে একটী বিস্তৃতবাক্যে পরিণত করা যায়, সমস্যাপূরণব্যাপারও তদ্রূপ একটী চরণ বা তাহার অংশ ;—অবশিষ্ট প্রয়োজনীয় পদগুলির রচনাপূর্ব্বক সংলগ্ন করা। মনে কর—"স দেবঃ পাতু বঃ সদা" এইটী যেন সমস্যা হইল, এখানে দেখা যাইতেছে—"সঃ" এই তদ্শব্দে যদ্শব্দের অপেক্ষা করিতেছে। অতএব এখানে কয়েকটী সার্থক বিশেষণের সহিত যদ্শব্দটী বসাইয়া অপর তিনটী চরণ

রচনা করিলেই সম্পূর্ণ শ্লোক হয়। কিংবা 'সঃ' এইটী প্রসিদ্ধার্থক তদ্‌শব্দ স্বীকার করিয়া 'দেবঃ' অথবা 'বঃ' এই পদের কতকগুলি বিশেষণ বসাইয়া আর তিন চরণ রচনা করা যায়। উদাহরণ—

সমস্যা—"স দেবঃ পাতু বঃ সদা।"

পূরণ—সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং কর্ত্তা যো জগতাং স্বয়ম্।
অমূর্ত্তিরপি সন্মূর্ত্তিঃ "স দেবঃ পাতু বঃ সদা।" (১)

"—" এইরূপ চিহ্নের মধ্যস্থিত চরণগুলি সমস্যা, অপরাপর চরণ দ্বারা সেইগুলি পূর্ণ করা হইয়াছে—বুঝিতে হইবে।

ভালনেত্রানলোদ্বান্তকজ্জলৌঘমলীমসঃ।
মহেশ্বরশিরঃস্থায়ী "সোমঃ শ্যামতমোঽভবৎ॥" (২)

"পূর্ব্বো হ্রস্বঃ পরো দীর্ঘঃ" স্নেহঃ সঞ্জায়তে সতাম্।
অসতাং বিপরীতস্তু স এব পরিদৃশ্যতে॥ (৩)

ধন্যোঽসৌ পুত্রিণীপুত্রো যস্যাসৌ প্রলয়াপদি।
সগোত্রাপি স্থিতো দংষ্ট্রা "কণ্টকাগ্রে মহোদধিঃ॥" (৪)

ভ্রামর্য্যঙ্ঘ্রিহতিভ্রাতে জগতীত্যরয়োঽব্রুবন্।
"মক্ষিকাপাদঘাতেন কম্পিতং ভুবনত্রয়ম্॥" (৫)

সভাভিত্তিমণিশ্রেণিপ্রতিবিম্বিতবিগ্রহে।
ধার্ত্তরাষ্ট্রশতেঽতর্কি "কন্দর্পাণাং শতদ্বয়ম্॥" (৬)

কদাচিৎ পাঞ্চালী বিপিনভুবি ভীমেন বহুশঃ
কৃশাঙ্গি শ্রান্তাসি ক্ষণমিহ নিষীদেতি গদিতা।
শনৈঃ শীতচ্ছায়ং তটবিটপিনং প্রাপ্য মুদিতা
"পুরঃ পত্যুঃ কামাৎ শ্বশুরমিয়মালিঙ্গতি সতী॥" (৭)

পঞ্চভিঃ কামিতা কুন্তী তদ্বধূরথ পঞ্চভিঃ।
সতীং বদন্তি লোকোঽয়ং "যশঃ পুণ্যৈরবাপ্যতে॥" (৮

রামাভিষেকে মদবিহ্বলায়াঃ
কক্ষাচ্চ্যুতো হেমঘটস্তরুণ্যাঃ।
সোপানমাসাদ্য চকার শব্দং
"ঠঠং ঠঠং ঠং ঠঠঠং ঠঠঃ ছপ্॥" (৯)

জম্বূফলানি পক্কানি পতন্তি বিমলে জলে।
কপিকম্পিতশাখাভ্যো "গুলু গুগ্ গুলু গুগ্ গুলু॥" (১০)

রে পুত্র সৎসঙ্গমবাপ্নু হি ত্ব-
মসৎ প্রসঙ্গং সহসা বিহায়।
ধন্যোঽপি নিন্দাং লভতে কুসঙ্গাৎ
"সিন্দূরবিন্দুর্বিধবাললাটে॥" (১১)

কা শম্ভুকান্তা ক্ব চ চন্দ্রকান্তিঃ
কান্তাধরে কিং কুরুতে বিদগ্ধঃ।
কঃ শ্রীপতিঃ কা বিষমা সমস্থা
"গৌরীমুখে চুম্বতি বাসুদেবঃ॥" (১২)

যদা তু জানকীপতের্ভুজেন খণ্ডিতং ধনু-
স্তদা নগাঃ প্রকম্পিতাঃ সুমেরুমন্দরাদয়ঃ।
ভয়াদ্ভবাত্মজোঽভবৎ ভবাঙ্কযুক্ সবাহনঃ,
"তদা ময়ূরমস্তকে জগর্জ্জ পন্নগঃ স্বয়ম্॥" (১৩)

রূপঞ্চাপি বৃথা নার্য্যা যদি সতীত্ববর্জ্জিতা।
"উপাধির্ব্যাধিরেব স্যাৎ যদি বিদ্যা ন বিদ্যতে॥" (১৪)

সায়ং সন্ধিমহোৎসবে বলিঘটারক্তোৎকটাস্বাদনাৎ
সৌহিত্যেন ধরাধরেন্দ্রতনয়োদ্গারাৎ ক্ষিপত্যাং শিরঃ।
চূড়াচন্দ্রনভঃস্থলেন্দুমিলনে নীরন্ধ্রতাসংঘটাৎ
"অষ্টম্যাঃ পরতস্তিথির্ন নবমী সা পৌর্ণমাসী কিল॥" (১৫)

সমস্যাপূরণোপায়।

অথ সংক্ষেপতো বক্ষ্যে সমস্যাপূরণে বিধিম্।—

কল্পাদিসিন্ধু-লঘুভির্গুরুতা, যুগান্ত-
দূরাবলোকগুরুভির্লঘুতা বিধেয়া।
বিষ্ণোরধোমুখতয়া প্রতিবিম্বতশ্চ
স্যাদ্‌বৈপরীত্যমুদকাদিষু যুগ্মতা চ॥

উদাহরণানি যথা—

কল্পাদিকালে গুরুদেহদেশ্যা পিপীলিকা রাজতি শৈলতুল্যা।
তদা লঘীয়ানপি গণ্ডশৈলঃ শ্রীখণ্ডশৈলস্য তুলাং তনোতি॥

সিন্ধুনা যথা—

অহো পয়োরাশিনিবাসিযাদঃপিপীলিকা রাজতি শৈলতুল্যা।
সদা জনানাং মহতাং হি সঙ্গো ধত্তে লঘূনামপি গৌরবাণি॥

মাহাত্ম্যং তস্য পাথোধের্ব্যাখ্যাতুং শক্যতে কথম্।
সাপি যত্র বিভাত্যন্তঃকীটিকা কুস্তিসন্নিভা॥

যাবন্তো দৃশ্যন্তে নরকরিভুজগাদয়ঃ স্থলে জীবাঃ।
তাবন্তঃ সলিলেষপি জলপূর্ব্বাস্তেঽপি নির্দ্দিষ্টাঃ॥

লঘুভির্যথা—

কৃমিপ্রমাণেন মহত্তমাঙ্গী "পিপীলিকা রাজতি শৈলতুল্যা।"
যস্মাদধোধঃপরিদর্শনেন সদা লঘূনামপি গৌরবাণি॥

লিক্ষা লক্ষাগ্রতঃ কীটকোটিঃ করিঘটায়তে।
বিন্ধ্যাদ্রিমুদ্রামাধত্তে মত্তেভঃ কলভাগ্রতঃ॥

অথ গুরুপদার্থস্য যুগান্তেন দূরাবলোকনেন গুরুভিশ্চ লঘুতা বিধেয়া। যথা—

কল্পান্তকালকবলীকৃতসর্ব্বগাত্রো
"গোত্রো বিভর্ত্তি সুতরাং পরমাণুরূপম্।"
সংবর্ত্তপূর্ব্বসময়ে বিভরাম্বভূব
যো জাতরূপধরণীধরসন্নিভত্বম্ ॥

বিশ্বন্তরাস্থিতপদার্থসমীক্ষণোৎকঃ
স্বর্লোকমার্গচরখেচরকামিনীনাম্।
অভ্যাগতো নয়নবর্ত্ম মহাচলোঽয়ং
"সত্যং বিভর্ত্তি পরমাণুসমানরূপম্ ॥"

কল্পান্তকালধরণীধরণপ্রবৃদ্ধো
কোলাধিরাজতনুমানবিলোকনেন।
"শৈলো বিভর্ত্তি পরমাণুসমত্বমেব"
সর্ব্বস্য লাঘবমহো গুরুসন্নিধৌ স্যাৎ ॥

পরমাণুতনোরগ্রে "কীটিকা বারণায়তে।"
বারণোঽপি স্বর্ণাদ্রিমানতঃ কীটিকায়তে ॥

মহাদ্রিশিখরস্থানং বারণঃ কীটিকায়তে।
সাধুচিত্তানুমানেন "মহাদ্রিঃ কীটিকায়তে ॥"

ইত্যাদিগুরুতরপদার্থেন গুরুতরপদার্থস্য বিধেয়া।

বিষ্ণোরধোমুখতয়া বৈপরীত্যং যথা—

কালীয়াহিগ্রহব্যগ্রে যমুনায়াং জগন্নিধৌ।
শঙ্কয়াধোমুখং জাতং "বিপরীতং জগত্রয়ম্ ॥"

অপরেণাপি প্রকারেণ বিপরীতীকৃতে কৃষ্ণে তদুদরবর্ত্তিজগত্রয়-মধ্যস্থিতঃ সর্ব্বোঽপি পদার্থো বিপরীতো ভণ্যতে।

প্রতিবিম্বতো বৈপরীত্যং যথা—

তড়াগে দর্পণপ্রায়ে প্রতিবিম্বাদজায়ত ।
জলশয্যাকৃতঃ "কৃষ্ণপ্রাসাদঃ কলসোপরি ॥"
ত্বন্মুখস্থাব্ধিসংক্রান্তা ধূমবর্ত্তিরধোমুখী ।
ভাতি যান্তীব পাতালং পবিত্রয়িতুমুজ্জ্বলা ॥

উদকাদৌ যুগ্মত্বং যথা—

রাত্রৌ চন্দ্রোদয়ে তোয়প্রতিবিম্বিতবিগ্রহঃ ।
"লোকৈরেকোঽপি কোকোঽয়ং সদ্বিতীয়ঃ সমীক্ষ্যতে ॥"
পূর্ব্বাদ্রৌ রত্নভিত্ত্যন্তর্জাতার্কপ্রতিবিম্বতঃ ।
শঙ্ক্যতে শক্রকান্তাভিঃ "কিমুদেতি রবিদ্বয়ম্ ।"
চন্দ্রান্ধকাররবিকীর্ত্তিকুকীর্ত্তিসন্ধ্যা-
রাগাদিসঙ্গকৃতবর্ণবিপর্য্যয়েণ ।
দৃষ্টান্তবদ্ধযদিশব্দতয়া পুরাণৈ-
র্বাৎসল্যশোকমধুঘাতবিয়োগমাত্ৰৈঃ ॥
স্বপ্নেন্দ্রজালিকমতিভ্রমচিত্রমায়া-
মন্ত্রৌষধীমণিতপঃপদভঙ্গভাবাৎ ।
শৌর্য্যোপ্সবাঞ্ছিতমনোগতিপুণ্যদেব-
প্রশ্নোত্তরক্ষয়সমাসবিভিন্নসাধ্যাৎ ॥
শ্রীহাটকেশ্বরজগৎপ্রলয়গ্রহাস্ত-
পাথোধিমন্থসময়প্রতিবিম্বভাবৈঃ ॥
সংগ্রামচক্রপুরচন্দনশস্ত্রপাতৈ-
শ্চণ্ডীশসদ্মগুরুতাভিরথোপমানৈঃ ॥
যদ্দুর্ঘটং ভবতি তৎ প্রকটং পটীয়া-
নৌচিত্যচিন্তিতপদং পরিপূরয়েদ্ যঃ ।
পূর্ব্বোক্তপদ্যগদিতৈরুপদেশভারৈ-
রেতৈরিতি স্ম কবিকল্পলতাক্ষদাহ ॥

অথোদাহরণানি—

কৃষ্ণরক্তাদয়ো বর্ণাশ্চন্দ্রেণ শ্বেতাঃ ক্রিয়ন্তে। যথা—

উল্লসত্তুহিনজ্যোতির্দ্যুতিবিদ্যোতিতোঽভিতঃ।
কৈলাসশৈলসঙ্কাশঃ কাশতে বিন্ধ্যভূধরঃ॥
জবাপুষ্পং জাতিসমং সুবর্ণং রজতপ্রভম্।
সুধাকরকরস্পর্শাদ্‌ভাতি চন্দনবন্মসী॥

অন্ধকারেণ যথা—

কৈলাসো বিন্ধ্যসঙ্কাশঃ কর্পূরঃ কজ্জলপ্রভঃ।
জপাতাপিঞ্ছগুচ্ছশ্রীস্তমসা ভাতি লিপ্সিতা॥

কৃষ্ণশ্বেতাদয়ো বর্ণা বালার্কেণ প্রথমং রক্তাস্তদনু পীতাঃ ক্রিয়ন্তে। যথা—

কজ্জলং কুঙ্কুমচ্ছায়ং জাতীপুষ্পং জপাশমম্।
সুবর্ণং পদ্মরাগশ্রি-প্রভাতার্কপ্রভাবৃতম্॥

ইত্থমন্যত্রাপি বর্ণবিপর্য্যয়ঃ কার্য্যঃ। যদা পুনশ্চন্দ্রাদীনামেব বর্ণবিপর্য্যয়শ্চিকীর্ষিতস্তদা কীর্ত্ত্যাদিভিরেতেষামেব বর্ণবিপর্য্যয়ঃ।

স্বর্ধুনীসলিলসন্নিধিস্ফুরত্তাবকীনঘনকীর্ত্তিমণ্ডলৈঃ।
বিস্তৃতৈস্ত্রিজগতি ক্ষমাপতে! "শীতরশ্মিরিব বীক্ষ্যতে রবিঃ॥"

অন্যবস্তূনাং যথা—

মেদিনীদয়িত তাবকৈর্যশঃ স্বল্পসঞ্চয়ৈরুপচিতৈঃ সমন্ততঃ।
ক্ষীরনীরনিধিসোমকোমলৈ"র্জায়তে রজতকান্তি কজ্জ ম্॥"
"হিমাদ্রিসদৃশো মেরুর্ভাতি কুঙ্কুমবিন্দুবৎ।"
ভূমিপাল ভবৎকীর্ত্ত্যা শুভ্রিতে ভুবনত্রয়ে॥

কুকীর্ত্ত্যা যথা—

ভূমিপাল ভবদীয়বিদ্বিষন্মেদিনীপতিকুকীর্ত্তিপংক্তিভিঃ।
প্রাবৃষেণ্যজ[illegible]ভিঃ "শ্যামলো জয়তি যামিনীপতিঃ॥"

অন্যবস্তূনামপি যথা—

মেদিনীদয়িত তাবকদ্বিষৎপ্রোন্মিষদ্গুরুতরাযশঃশতৈঃ।
অন্ধকারনিকরৈরিবোঙ্কৈতঃ "কুঙ্কুমং মৃগমদায়তেতরাম্॥"

"হিমাদ্রির্বিন্ধ্যবন্ধুশ্রীঃ স্বর্ণং মরকতপ্রভম্॥"
ধরাধর ভবদ্দ্বেষিকুকীর্ত্তিপ্রসরৈর্বভৌ॥

সন্ধ্যয়োর্যথা—

পূর্ব্বভূধরশিরস্তটীচরঃ সান্ধ্যরাগপটলৈঃ পরাবৃতঃ।
দৃশ্যতামিহ বিভাবরীমুখে "বিদ্রুমপ্রতিনিধিঃ সুধানিধিঃ॥"

বিদ্রুমারুণবিম্বোষ্ঠপ্রভাপাটলিতদ্যুতিঃ।
বদনে তব তন্বঙ্গি "কর্পূরঃ কুঙ্কুমায়তে॥"

কান্তকোপপরবামলোচনা লোচনান্তবিততারুণদ্যুতৌ।
সান্ধ্যরাগপটলে সতি ক্ষণং "কজ্জলং ভবতি কুঙ্কুমোপমম্॥"

স্বর্ণং সিন্দূরপূরশ্রি কর্পূরং পদ্মরাগরুক্।
জপাকুসুমসঙ্কাশৈঃ সন্ধ্যারাগভরৈরভূৎ॥

বর্ণান্তরসঙ্গাদ্যথা—

শশিমুকুটললাটে শৈলজাগণ্ডপালী
বিগলিতমৃগনাভিব্যক্তঘর্ম্মাম্বুসিক্তঃ।
সমজনি নরকারিশ্যামলো যামিনীশো
"জগতি মলিনসঙ্গাৎ কো ন মালিন্যমেতি?॥"

মসৃণঘুসৃণপঙ্কপ্রক্রিয়াভঙ্গিজাগ্রৎ-
কুচকলসবিলাসৈঃ কুন্দচন্দ্রোজ্জ্বলোঽপি।
অগমদরুণভাবং কামিনীকণ্ঠহারো
"জগতি ভবতি রাগো রাগিসঙ্গান্ন কস্য?॥"

ক্ষিতিধরপতিপুত্রীমৌক্তিকব্যক্তিভঙ্গী-
নিলয়বলয়মালাকান্তিজালাবলীঢ়ঃ।

হিমরুচিরুচিরাসীন্নীলকণ্ঠস্য কণ্ঠো
"ভবতি বিমলযোগান্নির্ম্মলত্বং ন কস্য ? ॥"

অত্রোচ্চৈঃ স্ফূর্জদভ্রংলিহগৃহবলভীবর্য্যবৈদূর্য্যনির্য্যৎ-
জ্যোতির্ঘাতপ্রপাতব্যতিকরবিধুরীভূতশোভাভিভূতঃ।
কালিন্দীকালকান্তিঃ সমজনি রজনীজীবিতস্যাধিনাথো
"ধত্তে কো বা কলাবানপি হিমমলিনাসঙ্গতঃ কশ্মলত্বম্ ॥"

অহো রাহুগ্রহগ্রস্তসমস্তোজ্জ্বলমণ্ডলঃ।
ইন্দুঃ কজ্জলবিন্দুশ্রী"র্ম্লানিঃ কস্য ন বিপ্লবে ? ॥"

দৃষ্টান্তবন্ধযদিশব্দতয়া যথা—

প্রতীচ্যাং যদি মার্ত্তণ্ডঃ সমুদেতি স্ফুরৎকরঃ।
তদা সঞ্জায়তে নূনম্ "অগ্নিস্তুহিনশীতলঃ ॥"

পুরাণৈঃ পুরাণচরিতৈর্যথা—

অগস্ত্যমুনিনিঃপীতনিঃশেষজলমণ্ডলাৎ।
অহঃপতিমহঃশুষ্কাৎ "সমুদ্রাদ্ধূলিরুচ্ছ্রিতা ॥"

অতুচ্ছবৎসবাৎসল্যপিচ্ছিলীকৃতচেতসা।
জনন্যা মন্যতেঽত্যর্থং "ব্যাঘ্রঃ সৌম্যবপুঃ ক্ষমী ॥"

শোকেন মধুনা ঘাতেন বিয়োগেন মাদেন চ সমস্যা পূর্য্যতে। যত এভির্ব্যাপ্তঃ পুমান্ বিপরীতমাচরতি। স্বপ্নেঽঘটমানমপি ঘটতে। ভো! জ্যোতিষকলাকুশল! স্বপ্নে দৃষ্টমিদং ত্বং বিচারয়েত্যাদি কল্পনীয়ম্। ইন্দ্রজালেন মতিভ্রমেণ চিত্রেণ চ। ভো! চিত্রকর! ঈদৃক্ চিত্রং লিখেতি বাক্যং রচনীয়ম্। মায়য়াঽপি বিসদৃশং সম্ভাব্যম্। মণিমন্ত্রৌষধীনাং প্রভাবঃ। তপসাপি সর্ব্বং সাধ্যতে। যতঃ "সর্ব্বং হি তপসা সাধ্যং তপশ্চ দুরতিক্রমম্"।

নিদ্রামুদ্রাপরিচয়নবান্মুদ্রিতানন্তচিন্তা
চিত্তে চিত্তে নিভৃতমমৃতজ্যোতিষি স্নানধাম্নি।
প্রাতঃ স্বপ্নেঽরুণকপিশিতং প্রাগ্‌দিশৈকোঽথ কস্মাৎ
'আকাশস্থং জলচরপদং দৃষ্টিহীনো দদর্শ ॥"

পদভঙ্গেন যথা —

মৃগাৎ সিংহঃ পলায়তে। মৃগমত্তীতি মৃগাৎ সিংহবিশেষণ-মেতৎ, পলায় মাংসায়, তে তব ইত্যর্থঃ।

অয়ং মৃগঃ সমায়াতি "মৃগাৎ সিংহঃ পলায়তে।"
ইতো বেগাৎ পলায়স্ব ত্বরিতৈস্ত্বরিতৈঃ পদৈঃ ॥

শৌর্য্যেণোষ্মণা বাঞ্ছিতেন মনোগত্যা পুণ্যেন দুর্ঘটমপি ঘটতে। দেবপ্রসাদেনাসাধ্যমপি সাধ্যতে। যথা—

নিঃশ্রীকোঽপি বিভো বিভাতসময়ে পশ্যত্যবশ্যং পুমান্
যস্তে পদ্মসমানমাননমসৌ স্যাদিন্দিরামন্দিরম্।
দেহোল্লাসি কিমু স্তুমস্ত্বদপরং যস্য প্রসাদোদ্ভবৈঃ
"মূকো জল্পতি সংশৃণোতি বধিরঃ পঙ্গুর্নরীনৃত্যতে ॥"

প্রশ্নোত্তরেণ যথা—

কস্তূরী জায়তে কস্মাৎ? কো হন্তি করিণাং কুলম্?।
কিং কুর্য্যাৎ কাতরো যুদ্ধে? "মৃগাৎ সিংহঃ পলায়তে ॥"

সমস্যায়াং যৎ সাধ্যং পদং তৎ ক্বচিৎ সমাসেন ভিন্নং ক্রিয়তে। যথা—

কর্পূরপূরচ্ছবিবাদবিদ্যাসংবাদদূকদ্যুতিশুভ্রিতাভ্রে।
ইন্দোর্নূপত্বেষিতমোবিতান "সূর্য্যোদয়ে রোদিতি চক্রবাকী।"

হাটকেশ্বরনমস্কারেণ পাতালে স্বর্গলোকাবতারঃ। জগৎপ্রলয়েন মর্ত্যলোকাবতারঃ। গ্রহাস্তেন নভোলোকাবতারশ্চ। যথা—

হাটকেশ্বরযাত্রায়াং শিবরাত্রিমহোৎসবে।
সুরেন্দ্রাদিভিরায়াতৈঃ "স্বর্গং পাতালমাযযৌ॥"
জগৎপ্রলয়কালেহসৌ "পৃথ্বী পাতালমাযযৌ।"
সংহারঘোরচণ্ডীশকোপাটোপাদুদিত্বরাৎ॥
কদাচিচ্চারভেদেন ক্রমাদস্তমুপাগতৈঃ।
গ্রহৈঃ সম্ভাব্যতে সম্যগ্ "যযৌ ব্যোম রসাতলম্॥"
পাথোধিমন্থনারম্ভে সন্তেদাদ্দেবনাগয়োঃ।
"পৃথিব্যাং স্বর্গপাতালে দৃশ্যেতে স্ম সমাগতে॥"
দর্পণপ্রতিমোল্লাসি পয়ঃপূরে সরোবরে।
প্রতিবিম্বচ্ছলাদেতদ্ "ভুবি ব্যোম সমাগতম্॥"
সংগ্রামধীরবীরাণাং বিলোকনকুতূহলাৎ।
সমায়াতৈঃ সুরেন্দ্রাদ্যৈঃ "স্বর্গো নভসি দৃশ্যতে॥"
আকাশান্তরসঞ্চারিহরিশ্চন্দ্রপুরচ্ছলাৎ।
ভূতস্য মিলনায়ৈব "জগাম ধরণীং নভঃ॥"
শ্রীরামরাবণরণে কপিমণ্ডলেন
শস্ত্রীকৃতৈর্মলয়জদ্রুমচক্রবালৈঃ।
রিঙ্গদ্ভুজঙ্গমুকুলৈঃ পরিতঃ স্ফুরদ্ভিঃ
"সম্ভাব্যতে নভসি সর্পপুরং প্রসর্পৎ॥"
শ্রীকণ্ঠকণ্ঠদোর্দণ্ড-জটাজূটাহিমণ্ডলৈঃ
"অহো পাতাললোকোহয়ং স্বর্লোককলিতাশ্রয়ঃ॥"
অভ্রংলিহগৃহব্যূহ-চন্দ্রশালাবিলাসিভিঃ।
নরনারীগণৈর্মন্যে "মর্ত্ত্যলোকো দ্যুলোকগঃ॥"
সুমেরুশিখরপ্রান্তস্ফুরদ্দিব্যবধূমুখৈঃ।
পরিতঃ স্ফুরিতঃ শঙ্কে শতচন্দ্রং নভস্তলম্॥

যুদ্ধক্রুদ্ধভটচ্ছিন্নকুম্ভিকুম্ভস্থলোদ্গতৈঃ।
মুক্তাফলগণৈঃ শঙ্কে "দিবা তারকিতং নভঃ ॥"
যদেতন্ময়কাহংকারি কারিকারত্নপঞ্চকম্।
কুরুতানবগীতেন তেন শ্রবণপূরণম্ ॥
অথ চিত্রসমস্যায়াঃ পূরণোপায় উচ্যতে।
পদৈঃ সাধারণৈরেব চ্ছন্দঃ সম্পূরয়েদ্‌যথা ॥
অশেষজনতাচিত্তচমৎকারনিকেতনম্।
হরিসিন্ধুস্ফুরদ্রোচিঃ কেষাং ন কুরুতে সুখম্ ॥
স্ফুরৎসৌদামিনীকান্তবহুলশ্লাঘনীয়ভাঃ।
কলধৌতরুগত্যন্তং কুরুতে সুখসম্পদম্ ॥
জনতাবিস্ময়াধানং বসুধাসুখকারণম্।
মহতাং চক্রবালেন ব্যতিভাতে সমন্ততঃ ॥
বিশদচ্ছায়য়াতীব বিলসৎপ্রাণিসৌখ্যকৃৎ।
আশ্চর্য্যশীলা তনুরুক্ তনুতেঽপচিতিং সতাম্ ॥
সদা বিলাসসদনং নিদানং পরমশ্রিয়ম্।
মহাসুখলতাবীজং নেত্রয়োঃ কুরুতে রতিম্ ॥
বিভাতি বিভুতাস্থানং ঘনোপলসিতোরুভাঃ।
মনোরমপ্রভাবাসঃ কলয়া লোকসৌখ্যকৃৎ ॥
হরিমাতঙ্গ-সচ্ছায়-রুচিঃ পরমভূষণম্ ॥
কস্যামোদৈকহেতুর্ন গোমণ্ডলবিভূষণম্ ॥
উদ্দামবিস্ফুরৎকান্তি রুচিরং গবি ভাসতে।
সদামোদপদং চিত্রনিদানং হরিচারুভম্ ॥
মনোহরাকারতয়াতিরম্যতা সমুল্লসচ্চারুকলানিকেতনম্।
অশেষভূমীতলবর্ত্তিসৌখ্যকৃদ্‌বিলোচনানাং কুরুতে সুখাবলিম্ ॥

অকারাদিক্রমে অনুবাদ।

(গ্রাম্যশব্দবোধ)

অ

বাঙ্গালা সংস্কৃত	বাঙ্গালা সংস্কৃত।
অক্কা—বিনাশঃ	অগো—সম্বোধনসূচকপদম্
অকালকুষ্মাণ্ড—গর্হিতকর্ম্মা	অঘাট—বিপথঃ
অকূলপাথার—অতলস্পর্শঃ	অজানা—অজ্ঞাতম্
অখ্যাতি—নিন্দা	অটুট—অস্খলিতম্
অগ্গই—ফলিতবৃক্ষঃ	অত—অধিকম্
অগত্যা—সুতরাম্	অত্যাচার—অহিতাচারঃ
অগড়বগড়—অসম্বদ্ধবাক্যম্	অদলবদল—বিনিময়ঃ
অগা [ঘা]—মূর্খঃ	অপগণ্ড—বালকঃ
অগাড়ী—সম্মুখবর্ত্তিস্থানম্	অপদার্থ—বুদ্ধিহীনঃ
অগ্নিশর্ম্মা—ক্রোধনঃ	অমন—এবংবিধঃ।

আ

আই—ধাত্রীমাতা	আওতা—আবরণম্
আইচ—পুষ্পতরুঃ	আওভাত—অভ্যর্থনা
আইন—রাজনীতিঃ	আঁক—চিহ্নম্
আইল—কেদারঃ	আঁকসি—আকর্ষণী
আইবড়—অবিবাহিতঃ পুমান্, অবিবাহিতা কন্যা বা।	আঁখি—নেত্রম্
	আঁচ—তাপঃ
আউস—আশুধান্যম্	আঁচড়ান—নখাঘাতঃ
আওড়ান—আবৃত্তিঃ	আঁচল—অঞ্চলম্

আঁচান—আচমনম্
আঁজন—অঞ্জনম্
আঁজলা—অঞ্জলিঃ
আঁটকুড়া—নিঃসন্তানঃ
আঁটন—দৃঢ়বন্ধনম্
আঁটাল—কঠিনবদ্ধঃ
আঁটি—তৃণাদিমুষ্টিঃ
আঁটু—জানু
আঁড়িয়া—ষণ্ডঃ
আঁৎকান—শঙ্কা
আঁতুরঘর—সূতিকাগৃহম্
আঁধল—অন্ধঃ
আঁধার—অন্ধকারঃ
আঁব—আম্রম্
আঁশ—শল্কম্
আঁশান—উপশমঃ
আক্—ইক্ষুঃ
আক্চাআক্চি—প্রতিদ্বন্দ্বিতা
আকজ—বৈরিতা
আকন্দ—অর্কবৃক্ষঃ
আকাঁড়া—অপরিষ্কৃততণ্ডুলাদি
আকাট্—অসারঃ
আকাটা—অখণ্ডিতম্
আকামান—অমুণ্ডিতঃ
আকাল—দুর্ভিক্ষম্
আক্কেল—জ্ঞানম্
আক্রা মহার্ঘ্যঃ
আখা—চুল্লী
আখুটী—শিশূনাং পণঃ
আখের—পরিণামঃ
আখোজ—কলহঃ
আগ্—অগ্রভাগঃ
আগ্না—বস্ত্রটিকা
আগণা—অপরিমিতম্
আগর—অর্গলম্
আগলন—রক্ষণম্
আগা—শিরোভাগঃ
আগাম্—অগ্রে
আগু—প্রথমে
আগুড়ী—আগামী
আগুন—অগ্নিঃ
আগুন খাকী—সহমৃতা
আগুসার—অগ্রগামী
আগে—অগ্রে
আগে পাছে—অগ্রপশ্চাৎ
আঙ্টী—অঙ্গুরীয়কম্
আঙ্গরাখা—অঙ্গরক্ষকম্, কঞ্চুকঃ
আঙ্গার—অঙ্গারঃ।

আঙ্গিনা—চত্বরম্
আঙ্গুরফল—অমৃতরসা
আঙ্গুল—অঙ্গুলী
আচ্ কা—আনুমানিকম্
আচম্কা—হঠাৎ
আচাভুয়া—অদ্ভুতম্
আচ্ছা—বাঢ়ম্
আছড়ান—ক্ষেপণম্
আছাড়—প্রপাতঃ
আছোলা—বল্কলবিশিষ্টঃ
আজ—অদ্য
আজব—আশ্চর্য্যম্
আজরন—অবকাশঃ
আজবুক—অজ্ঞানঃ
আঝাল—অকটু
আট্—অষ্টৌ
আটক—প্রতিবন্ধকঃ
আটকপালিয়া—মন্দভাগ্যঃ
আটকান—অবরোধনম্
আটচল্লিশ—অষ্টচত্বারিংশৎ
আটত্তর—অষ্টসপ্ততিঃ
আটত্রিশ—অষ্টত্রিংশৎ
আটপঞ্চাশ—অষ্টপঞ্চাশৎ।
আটপলিয়া—অষ্টকোণবিশিষ্টঃ

আটপিঠা—সর্ব্বসাধনক্ষমঃ
আটপ্রহর—অহোরাত্রম্
আটষট্টি—অষ্টষষ্টিঃ
আটাইশ—অষ্টাবিংশতিঃ
আটা—গোধূমচূর্ণম্
আটার—অষ্টাদশ
আঠা—নির্য্যাসঃ
আড়গড়া—অশ্বশালা
আড়ঙ্গ—পণ্যস্থানম্
আড়পাড়—পরপারঃ
আড়মাচ—আড়িমৎস্যঃ
আড়শূলা—তৈলপায়িকা
আড়ষ্ট—নিস্পন্দঃ
আড়ানি—উদ্ব্যজনম্
আড়ামোড়া—গাত্রভঙ্গী
আড়াল—গোপনম্
আড়িপাতন—গুপ্তকথাশ্রবণম্
আড়ুঝাড়ু—বমনোদ্যোগঃ
আড্ডা—সঙ্গীতশালা[গোষ্ঠীবিশেষঃ]
আড়ে—বিস্তারঃ
আঢ়ক—চতুঃপ্রস্থপরিমাণম্
আঢাকা—অনাচ্ছাদিতম্
আতপ চাউল—অক্ষতম্
আতর—গন্ধতৈলম্

আদ্‌পাগল—মত্তকল্পঃ
আদা—আর্দ্রকম্
আদাআদি—অর্দ্ধার্দ্ধম্
আদার—অপরিষ্কৃতস্থানম্
আদাভাগী—অর্দ্ধাংশী
আদায়—গ্রহণম্
আদালত—ধর্ম্মাধিকরণম্
আদিম—প্রাচীনঃ
আদেখা—অনবলোকিতম্
আধসের—কুরবঃ
আনাজ—ব্যঞ্জনাদীনামুপকরণম্
আন্দাজ—আনুমানিকম্
আন্দাজী—অনুমানম্
আপ্‌সোস্—অনুতাপঃ
আপন—স্বীয়ং
আপনি—স্বয়ং
আপিল—পুনর্বিচারপ্রার্থনম্
আফিং—অহিফেনম্
আবরু—লজ্জা
আবীর—ফল্গুঃ
আবুড়াখাবুড়া—নতোন্নতম্
আম—আম্রম্
আমচুর—শুষ্কাম্রখণ্ডম্
আমড়া—আম্রাতকঃ

আমদানী—সমাগমঃ
আমন—হৈমন্তিকধান্যম্
আমদা—বহু
আমল—অধিকারঃ
আম্বল—অম্লম্
আমি—অহং
আমীন—ভূমীনাং পরিমাপকঃ
আমীর—সুখী
আমোদ—হর্ষঃ
আয়না—দর্পণঃ
আয়ন্দা—আগামী
আলগোচ—অস্পৃষ্টঃ
আলতা—লাক্ষারসঃ
আলসিয়া—অলসঃ
আলাজিহ্বা—অধোজিহ্বিকা
আলাদা—পৃথক্
আলুনি—লবণহীনম্
আলো—জ্যোৎস্না
আশপাশ—ইতস্ততঃ
আশী—অশীতিঃ
আসামী—প্রতিবাদী
আস্তাকুঁড়—আচমনকুণ্ডম্
আস্তানা—আশ্রয়স্থানম্
আহা—বিষাদসূচকশব্দঃ

ই

ইচড়—অপক্কপনসম্
ইট—ইষ্টকম্
ইনি—এষঃ [অয়ম্]
ইন্দূর—মূষিকঃ
ইলিশ—ইল্লীশঃ
ইলেক—চিহ্নম্
ইশারা—ইঙ্গিতম্
ইস্—বিস্ময়াদিসূচকশব্দঃ
ইস্তক—পর্য্যন্তম্
ইস্তাহার—বিজ্ঞাপনপত্রম্
ইস্পাত—পরিষ্কৃতলৌহঃ
ইহি—ঘৃণাসূচকশব্দঃ

উ

উই—বল্মীকঃ
উইল—দানপত্রম্
উকি—গুপ্তদর্শনম্,[ব্যবহারাজীবঃ]
উকীল—রাজদ্বারপ্রতিনিধিঃ
উকুণ—উৎকুণঃ
উখরণ—উৎপাটনম্
উচ্‌কপালিয়া—সৌভাগ্যশালী
উচ্চনীচ—নতোন্নতম্
উচাটন—উচ্চাটনম্
উচু—উচ্চম্
উচোট্—পদাঙ্গুলপ্রতিঘাতঃ
উছাড়—সম্যগবশেষঃ
উট—উষ্ট্রঃ
উটকাল—উলূপী
উট্‌না—ধারেণ দ্রব্যাদিক্রয়ঃ
উঠ—উত্তিষ্ঠ
উঠান—অঙ্গনম্
উড়ন—উড্ডয়নম্
উড়্‌নী—উত্তরীয়বসনম্
উড়ান—অপব্যয়ঃ
উতালা—ব্যগ্রঃ
উধার—ঋণম্
উনি—অসৌ
উনুন—চুল্লী
উপরান—সমূলোৎপাটনম্
উপরে—উর্দ্ধভাগে
উপুড়—ন্যুব্জঃ
উবুর—বিপরীতন্যুব্জঃ
উভরায়—তারস্বরেণ
উল্টা—বিপরীতম্

ঊ

ঊনচল্লিশ—ঊনচত্বারিংশৎ
ঊনত্রিশ—ঊনত্রিংশৎ
ঊননব্বই—ঊননবতিঃ
ঊনপঞ্চাশ—ঊনপঞ্চাশৎ
ঊনষাইট—ঊনষষ্টিঃ
ঊনসত্তর—ঊনসপ্ততিঃ
ঊরুত—ঊরুঃ
ঊষা—প্রভাতম্
ঊনাশী—ঊনাশীতিঃ
ঊনিশ—ঊনবিংশতিঃ

এ

এ—ইদম্ [এতদ্]
এই—পুরোবর্ত্তী
এক—একঃ
একবার—সকৃৎ
একগুয়া—অবাধ্যঃ
একঘরিয়া—সমাজচ্যুতঃ
একচল্লিশ—একচত্বারিংশৎ
একচেটিয়া—একায়ত্তীকৃতম্
একছুটিয়া—উত্তরীয়হীনঃ
একজাই—পুনঃপুনঃ [মিলনম্]
একটা—একঃ
একটু—কিঞ্চিন্মাত্রম্
একত্রিশ—একত্রিংশৎ
একপেট—উদরপূরণম্
একযোট্—একতা
একলা—অদ্বিতীয়ঃ
একান্—মিশ্রণম্
একশ—শতম্
একষট্টি—একষষ্টিঃ
এক—একাকী
একাত্তর—একসপ্ততিঃ
একানব্বই—একনবতিঃ
একানিয়া—দ্বিতীয়শূন্যঃ
একাশী—একাশীতিঃ
একান্ন—একপঞ্চাশৎ
এ কি—কিমিদম্ ?
একি—সদৃশঃ
একুন—সমষ্টিঃ
একুশ—একবিংশতিঃ
একে একে—অনুক্রমাৎ
এখন—সাম্প্রতম্
এখানে—অত্র
এখ্‌তিয়ার—সামর্থ্যম্
এগার—একাদশ

এজন্য—অস্মাদ্ধেতোঃ
এজাহার—আবেদনম্
এতেক—এতাবৎ
এতেলা—সংবাদঃ
এথা—অত্র
এবার—অস্মিন্ বারে
এমন—ঈদৃশম্
এমারৎ—অট্টালিকা
এয়ো—সধবা
এরূপ—এতাদৃশম্
এলাচি—এলা
ঐ—পুরোবর্ত্তী

ও

ওক—বমনোদ্যোগঃ
ওগো—(সম্বোধনম্)
ওলা—অপরিষ্কৃতম্
ওছা—পরিত্যাজ্যদ্রব্যম্
ওজোর—আপত্তিঃ
ওঝা—সর্পাঘাতাদিচিকিৎসকঃ
ওঝালি—বিষাদিচিকিৎসা
ওঠ্—ওষ্ঠঃ
ওথা—তত্র
ওদা—আর্দ্রম্
ওয়াড়—উপাধানাদেরাচ্ছাদনম্
ওল—শূরণঃ
ওলা—তরলগুড়ম্ [মার্জ্জারঃ]
ওলাউঠা—বিসূচিকা
ওলো—হলা
ওহে—ভোঃ

ক

কই—কবিকামৎস্যঃ
কইল—গোবৎসঃ
কএক—কতিপয়ঃ
কএথা—কপিত্থম্
কএদ আবদ্ধঃ
কএদী—বন্দী
কওলা—ক্রয়লেখ্যম্
কখন—কদা
কচ্ড়া—রজ্জুঃ
কচাল—বিবাদঃ
কচুরি—পূরিকা
কচকচ—কলহসূচকশব্দঃ
কট্কট্—ভীষণশব্দঃ
কড়াব—কটাহঃ
কড়া—কিণঃ [কটাহঃ]
কড়া—কর্কশবাক্যম্

কড়ি—কপর্দ্দকঃ
কড়ার—প্রতিশ্রুতিঃ
কড়্ কড়্—কঠিনবস্তুনঃ শব্দঃ
কত—কতি
কতক—কতিপয়ঃ
কতক্ষণ—কিয়ৎক্ষণম্
কৎকৎ—দুঃখাবেগঃ
কথাকথি—সমালোচনা
কথায় কথায়—কথাপ্রসঙ্গে
কনুই—কূর্পরঃ
কপাল—ভালম্
কবে—কদা?
কভু—কদাপি
কমলা—মধুজম্বীরঃ
কয়াল—ধূপবিকৃতিঃ
করঙ্গ—জলপাত্রম্
করমচা—করঞ্জকঃ
করাত—ক্রকচঃ
করাতি—ক্রাকচিকঃ
কর্জ্জ—ঋণম্
কল—যন্ত্রম্
কল্কা—মুকুটম্
কলতানি—ক্লেদঃ
কলম—লেখনী

কলবল—গোলযোগঃ
কলা—কদলী
কলিজা—হৃন্মর্ম্ম
কলু—তৈলকারঃ
কসাই—গোঘাতকঃ
কহা—কথনম্
কাইট্—তৈলমলম্
কাঁকই—কঙ্কতিকা
কায়দা—নীতিঃ [কৌশলম্]
কাকড়া—কর্কটঃ
কাকলাস—কৃকলাসঃ
কাকাল—কটী
কাখ—কক্ষঃ
কাগজ—পত্রম্
কাঁচা—অপক্কম্
কাঁজি—সৌবীরঃ
কাঁঠাল—পনসম্
কাঁটা—কণ্টকঃ
কাঁড়ন্—পরিষ্কৃতকরণম্
কাঁড়ি—রাশিঃ
কাঁথা—কন্থা
কাঁদন—রোদনম্
কাঁধ—স্কন্ধঃ
কাঁপন—কম্পনম্

কাঁসারী—কাংস্যবণিক্
কাকা—খুল্লতাতঃ
কাকুতি-মিনতি—কাতরোক্তিঃ
কাঙ্গাল—দীনঃ
কাছ—সামীপ্যম্
কাছা—কচ্ছঃ
কাছা-আলগা—অসতর্কঃ
কাছাধরা—চাটুকারঃ
কাছারী—বিচারগৃহম্
কাছিম—কচ্ছপঃ
কাছী—স্থূলরজ্জুঃ
কাজ—কর্ম্ম
কাজল—অঞ্জনম্
কাজসারা—কর্ম্মসমাপনম্
কাটন—কর্ত্তনম্
কাটারি—দাত্রম্ [কর্ত্তরী]
কাটীবা—সর্পদংশনক্ষতম্
কাঠ—কাষ্ঠম্
কাঠরা—কাষ্ঠময়গৃহম্
কাঠা—শস্যাদীনাং পরিমাণম্
কাড়ন—লুণ্ঠনম্
কাণ—কর্ণঃ
কাণভাঙ্গান—কুমন্ত্রণা
কাণমলা—কর্ণমর্দ্দনম্

কাণা—একাক্ষিবিহীনঃ
কাণাকাণি—কর্ণাকর্ণি
কাচা—বস্ত্রখণ্ডম্
কাদা—কর্দ্দমঃ
কাটাটীয়া—কর্দ্দমাক্তম্
কাপড়—বস্ত্রম্
কাণাচ—গৃহপশ্চাদ্ভাগঃ
কাণাৎ—তিরস্করণী
কাণি—বস্ত্রখণ্ডম্
কাণ্ডগ্রহ—জ্ঞানম্
কাতল—মৎস্যবিশেষঃ
কাতান—কণ্টকবেধঃ
কাপ—দ্বেষঃ
কামড়—দংশনম্
কামাই—অনুপস্থিতিঃ
কামান—আগ্নেয়াস্ত্রম্ [ক্ষৌরম্]
কামার—কর্ম্মকারঃ
কালকুষ্ঠে—কালিষ্ঠঃ
কালমুখ—লজ্জাহীনঃ
কালি—মসী
কাসি—ক্ষবথুঃ
কাহণ—কার্ষাপণঃ
কাস্তে—ধান্যচ্ছেদনদাত্রম্
কাহিল—দুর্ব্বলঃ

কিচর—কর্দ্দমম্
কিচির্-কিচির্—অস্ফুটধ্বনিঃ
কিচির-মিচির—বানররবঃ
কিছু—কিঞ্চিৎ
কিছু কিছু—অল্পাল্পম্
কিছু মিছু—অত্যল্পম্
কি জানি—ন জ্ঞায়তে
কিনন—ক্রয়ঃ
কিনারা—পার্শ্বম্
কিরীচ—তরবালম্
কিল—মুষ্টিঃ
কিল কিল—আনন্দধ্বনিঃ
কুআশা—নীহারঃ
কুখ্যা—কৃপণঃ
কুঁচ—কুঞ্চিকা
কুঁচিয়া—কুঞ্চিকা
কুজ—কুব্জম্
কুজা—জলপাত্রম্
কুচ্ছা—অপবাদঃ
কুচ্ছিৎ—কুরূপঃ
কুজো—কুব্জঃ
কুড়ি—মুকুলম্ [বিংশতিঃ]
কুড়ি—কুড়বঃ

কুড়াল—কুঠারঃ
কুত্তা—শ্বা
কুদাল—কুদ্দালম্
কুলকুল—জঠরবেদনা [হিল্লোলঃ]
কুণী—নখরোগঃ
কুম্ভীর—নক্রঃ
কুমার—কুম্ভকারঃ
কুলা—শূর্পম্
কূআ—কূপঃ [নীহারঃ]
কৃষাণ—কৃষিজীবী
কে—কঃ
কেওয়ার—কপাটম্
কেন—কথম্
কেননা—যতঃ
কেচু—গণ্ডূপদী
কেছুয়া—মহীলতা
কেরাণি—লেখকঃ
কৈ—কুত্র
কোচড়—অঞ্চলম্
কোদাল—কুদ্দালঃ
কোল—ক্রোড়ম্ [শূকরঃ]
কৌতর—পারাবতঃ

খ

খই—লাজাঃ
খইচুর—লাজমোদকঃ
খএর—খদিরঃ
খড়গোশ—শশকঃ
খড়ম—পাদুকা
খড়ি—শ্বেতমৃত্তিকা, কঠিনী
খট্‌কা—সন্দেহঃ
খন্তা—খনিত্রম্
খাঁচা—পিঞ্জরম্
খাজনা—করঃ
খাজা—ফেণিকা
খেঙ্গরা—সম্মার্জ্জনী
খাজূর—খর্জ্জূরম্
খাট্‌—খট্বা
খাট খর্ব্বঃ
খটাস—বনবিড়ালঃ
খাটী—অকৃত্রিমম্
খাড়া—দণ্ডায়মান [খড়্গঃ]
খাত—পরিখা
খাতক—অধমর্ণঃ
খানিক—কিয়দংশঃ
খামার—খল্যা
খিচন—আক্ষেপঃ

খিচুড়ি—সূপান্নম্
খিড়কি—পক্ষদ্বারম্
খিল—অর্গলম্
খিলখিল—হাস্যবিশেষঃ
খিলি—পুটিততাম্বূলম্
খুড়ন—খননম্
খুটা—স্তম্ভঃ
খুটী—স্থূণা
খুড়া—খুল্যতাতঃ
খুড়ী—পিতৃব্যপত্নী
খুদ—তণ্ডুলকণা, ক্ষোদঃ
খুন—প্রাণহত্যা
খুরা—খুরঃ
খেকশিয়ালী—উল্‌কামুখী
খেদান—অপসারণম্
খেসারী—ত্রিপুটঃ
খোকা—শিশুঃ
খোড়ল—কোটরম্
খোঁড়া—খঞ্জঃ
খোঁপা—কবরী
খোয়া—নষ্টঃ [বিঘটিতঃ
খোল—মৃদঙ্গম্
খোলা—কদলীত্বক্ ইত্যাদি

গ

গজর গজর—অব্যক্তগর্জ্জনম্
গজ—পরিমাণদণ্ডঃ
গড়—দুর্গঃ
গড়ন—গঠনম্
গণ্ডগোল—কলহঃ
গদী—শয্যাবিশেষঃ
গম—গোধূমম্
গরইমাছ—গড়কঃ
গরু—গৌঃ
গর্দ্দানা—গলদেশঃ
গলা—কণ্ঠঃ
গল্প—উপকথা
গাঁথন—গ্রন্থনম্
গা—গাত্রম্
গাই—গাভী
গাইল—কটূক্তিঃ
গাছ—বৃক্ষঃ
গাছড়া—উদ্ভিজ্জৌষধম্
গাজন—শিবোৎসবঃ
গাজা—গাঞ্জা
গাড়র—অবিঃ
গাড়ী—শকটঃ
গাদ—মলম্
গাদন—পূরণম্
গাধা—গর্দ্দভঃ
গামছা—গাত্রমার্জ্জনী
গাল—গণ্ডঃ
গুড় মুড়া—গুল্ফঃ
গুড়া—চূর্ণম্
গুজ্‌রী—অন্দূঃ
গুণপণা—নিপুণতা
গুতা—আঘাতঃ
গুমঠান—নির্ব্বাতোষ্মা
গুমর—অহঙ্কারঃ
গুয়া—পূগম্
গোঙার—ক্রোধনঃ
গোঙ্গা—মূকঃ
গোচ—গুচ্ছম্
গোছাল—সংগ্রাহকঃ
গোজ—কীলকম্
গোদ—শ্লীপদম্
গোঁপ—শ্মশ্রু
গোপরাট—শিলিঃ
গোবর—গোময়ম্
গোমর—রহস্যম্
গোয়ালা—গোপঃ

গোলাম—ক্রীতদাসঃ
গোসা—ক্রোধঃ

গোসাঁই—গোস্বামী
গোসাপ—গোধিকা

ঘ

ঘড়ী—সময়যন্ত্রম্ [ঘটিকা]
ঘর—গৃহম্
ঘরামী—স্থপতিঃ
ঘা—ক্ষতম্
ঘাইল—ক্ষতোৎপাদনম্
ঘসি—করীষম্
ঘাট—ঘট্টঃ
ঘাটলা—সোপানম্
ঘাড়—কৃকাটিকা
ঘানি—তৈলযন্ত্রম্
ঘাম—ঘর্ম্মঃ
ঘামাচি—ঘর্ম্মবিচর্চ্চিকা
ঘাস—যবসঃ
ঘি—ঘৃতম্

ঘুঘু—বনকপোতঃ
ঘুচন—নিবৃত্তিঃ
ঘুম—নিদ্রা
ঘুষ—উৎকোচঃ
ঘুস্কী—গুপ্তগণিকা
ঘেটু—ঘণ্টাকর্ণঃ
ঘেরণ—পরিবেষ্টনম্
ঘোটন—পেষণম্
ঘোটনা—পেষণদণ্ডঃ
ঘোড়া—অশ্বঃ
ঘোপ—গুপ্তস্থানম্
ঘোম্‌টা—অবগুণ্ঠনম্
ঘোল—তক্রম্
ঘোলা—আবিলম্

চ

চক্‌চক্—উজ্জ্বলম্
চক্—সমচতুষ্কোণম্
চকি—খট্টিকা
চকির পায়া—খুরঃ [পাদঃ]
চড়ক—শিবোৎসবঃ
চড়ন—আরোহণম্

চড়াও—অভ্যাপতনম্
চড়ুই—চটকঃ
চতুরালি—চতুরতা
চরকা—চরকঃ [সূত্রযন্ত্রম্]
চন্দ্রহার—কাঞ্চী
চম্‌কান—চমৎকারঃ

চর—পুলিনম্
চস্‌মা—চক্ষুস্ত্রাণম্
চষণ—কর্ষণম্
চাঁই—শ্রেষ্ঠঃ
চাউল—তণ্ডুলম্
চাওন—প্রার্থনা [দৃষ্টিঃ]
চাঁচ—চঞ্চা
চাঁচর—বহ্ন্যুৎসবঃ
চাঁদ—চন্দ্রমাঃ
চাঁদা—চন্দ্রাতপঃ
চাঁদি—তালুকম্
চাঁদনী—জ্যোৎস্না
চাঁপা—চম্পকম্
চাক্‌চিক্য—লাবণ্যম্
চাকন—রাসনিকপরীক্ষণম্
চাকর—ভৃত্যঃ
চাকরী—দাসত্বম্
চাকরাণী—দাসী
চাকা—চক্রম্
চাঙ্গা—প্রাপ্তবলঃ
চাটন—অবলেহনম্
চাটু—চাটুঃ
চাটুকার—চাটুকারঃ
চাঁড়াল—চণ্ডালঃ

চাঁড়ালের ঘর—পক্কণঃ
চাদর—উত্তরীয়ম্
চাপড়—চপেটাঘাতঃ
চাবী—কুঞ্চিকা
চাম্‌চা—স্রুক্
চাম—ত্বক্
চামচিকা চর্ম্মচটিকা
চামার—চর্ম্মকারঃ
চাল—পটলম্
চাল্‌তা—ভব্যম্
চালন—চালনী
চিঙড়ী—চিলিচিমঃ
চিঠি—পত্রিকা
চিড়া—চিপিটকঃ
চিতল—চিত্রফলকঃ
চিনন—পরিচয়ঃ
চিনি—জানামি [শর্করা]
চিল—চিল্লঃ
চিলাকোটা—শিরোগৃহম্, বলভিঃ
চুক—ভ্রমঃ
চুকান—নির্ব্বাহঃ
চুকা—অম্লঃ
চুপ—মৌনম্
চুম্বক—আকর্ষকঃ

চুরি—চৌর্য্যম্
চুল—কেশঃ
চুলকনা—কণ্ডূঃ
চুলকান—কণ্ডূয়নম্
চূণ—চূর্ণঃ
চূণকাম—সৌধলেপনম্
চূণারী—চূর্ণকারঃ
চেলা—কাষ্ঠখণ্ডম্ [শতপদী]
চৈ—চব্যম্
চোকান—নির্ব্বাহণম্
চোঙ্গ—বংশখণ্ডম্
চোট—আঘাতঃ
চোনা—গোমূত্রম্
চোক—নেত্রম্
চৌকী—চতুষ্কম্
চৌকীদার—যামিকঃ
চৌপল—সমকোণঃ
চৌপারী—চতুষ্পাঠী

ছ

ছউদ্—কিলাসম্
ছড়ান—বিক্ষেপণম্
ছড়ি—যষ্টিঃ
ছন্‌ছন্—চিত্তবিকৃতিঃ
ছা, ছানা—শাবকঃ
ছাঁচ—প্রতিমূর্ত্তিযন্ত্রম্
ছাটন—বর্জ্জনম্
ছাড়ন—পরিত্যাগঃ
ছাড়গোকা—মৎকুণঃ
ছাতা—ছত্রম্
ছাতু—শক্তুঃ
ছাদ—ছদিঃ
ছানা—অমিক্ষা
ছাপ—মুদ্রণম্ [পরিষ্কৃতম্]
ছাল—বল্কলম্
ছালা—গোণী
ছি—অবজ্ঞোক্তিঃ
ছিটা—বিন্দুঃ
ছিনন—বলাপহরণম্
ছিনাল—অসতী [পাংশুলা]
ছিপি—ছিদ্ররোধকঃ, ছাদকঃ
ছিমড়া—শিম্বী
ছিলা—মৌর্ব্বী
ছিলুম—হুক্কা [হুকা]
ছুড়ি—ছুরিকা [নবীনা]
ছুকরী—কুমারী

ছুছো—ছুছুন্দরী
ছুটন—ধাবনম্
ছুটী—অবকাশঃ
ছুড়ন—নিক্ষেপণম্
ছুতর—রথকারঃ
ছুলী—কিলাসম্
ছেদা—ছিদ্রম্
ছেনী—ব্রশ্চনঃ
ছেব্‌লা—গাম্ভীর্য্যহীনঃ
ছেলে—পুত্রঃ
ছোকরা—কুমারঃ
ছোপ—বংশক্ষেত্রম্
ছোলা—চণকঃ
ছোবল—দংশনম্

জ

জড়সড়—সঙ্কুচিতঃ
জড়ান—বেষ্টনম্
জমি—ভূমিঃ
জরিমানা—অর্থদণ্ডঃ
জহ্লাদ—ঘাতকঃ [ঘাতুকঃ]
জহুরি—মণিবিৎ
জাঙ্গাল—সেতুঃ
জাঁতা—ঘরট্টঃ
জাঁতি—শঙ্কুলা
জাদু—ইন্দ্রজালমোহঃ, বৎসঃ
জানালা—গবাক্ষঃ
জাফরান্—কুঙ্কুমম্
জামা—বর্ম্ম [উরশ্ছদঃ]
জামাই—জামাতা
জামিন—প্রতিভূঃ
জামীর—জম্বীরঃ
জায়গা—ক্ষেত্রম্
জায়ফল—জাতীফলম্
জারী—প্রচারঃ
জালা—মৃৎকণ্ডোলম্
জালিয়া—ধীবরঃ
জিনিস—বস্তু
জিরাণ—বিশ্রামঃ
জিলিপী—কুণ্ডলিনী
জুতা—চর্ম্মপাদুকা
জুলফি—কাকপক্ষঃ
জেল—কারা
জেঠা—জ্যেষ্ঠতাতঃ
জেঠী—পিতৃব্যপত্নী [বল্লী]
জোক—জলৌকসঃ
জোনাকীপোকা—খদ্যোতম্
জোল—প্রণালী

ঝ

ঝাউ—পিচুলঃ
ঝকমারী—অনুতাপঃ
ঝগড়া—বিবাদঃ
ঝগড়াটিয়া—কলহপ্রিয়ঃ
ঝঞ্ঝাট—কার্য্যবিক্ষেপঃ
ঝট্—ক্ষিপ্রম্
ঝট্ পট্—অতিশীঘ্রম্
ঝড়—ঝঞ্ঝাবাতঃ
ঝরণা—নির্ঝরঃ
ঝাঞ্জ—ঝর্ঝরঃ
ঝাঁটা—সম্মার্জ্জনী
ঝাড়ী—ভৃঙ্গারঃ
ঝাঁপান—লম্ফপ্রদানম্
ঝাট—পরিষ্ক্রিয়া
ঝাপ্সা—অস্পষ্টদর্শনম্
ঝাপী—পেটিকা
ঝাল—কটুঃ
ঝি—দাসী
ঝিঝি—ঝিল্লিঃ
ঝিঞা—ঝিঙ্গিকা
ঝিনুক—শুক্তিঃ
ঝুনা—পরিপক্কঃ
ঝুলন—কৃষ্ণোৎসবঃ
ঝুলী—ভিক্ষাবস্ত্রম্
ঝোপ কুঞ্জম্
ঝোল—যূষম্

ট

টক্—অম্লঃ
টক্‌টক্—রক্তবর্ণম্
টক্কর—আঘাতঃ
টনক—দৃঢ়ম্
টল্—ভিক্ষার্থে নগরভ্রমণম্
টলমল্—অধীরঃ
টাক্—ইন্দ্রলুপ্তঃ
টাকরা—তালুদেশঃ
টাকশাল—টঙ্কশালা
টাকা—টঙ্ককঃ [মুদ্রা]
টাকুয়া—তর্কুঃ
টাটু—ক্ষুদ্রকায়াশ্বঃ
টানন—আকর্ষণম্
টাবালেবু—বীজপূরঃ
টিকৃটিকী—জ্যেষ্ঠী [বল্লী]
টুকরা—অংশঃ

টুটি—গলনালী
টুপী—শিরস্ত্রাণম্
টেঙ্গরা—ত্রিকণ্টকঃ
টেড়া—কেকরঃ

ঠ

ঠক—বঞ্চকঃ
ঠাই—স্থানম্
ঠাওর—বিবেচনা
ঠাকুরদাদা-পিতামহঃ [মাতামহঃ]
ঠাকুরমা—পিতামহী
ঠাট্টা—পরিহাসঃ
ঠাণ্ডা—শীতলম্
ঠাম—ভঙ্গী
ঠার—ইঙ্গিতম্
ঠাসন—ঘাতনম্ [অবষ্টম্ভঃ]
ঠিক্—নিশ্চিতম্
ঠিকা—অস্থায়ী
ঠিকানা—নিদর্শনম্
ঠুঁঠা—ছিন্নশাখঃ, স্থাণুঃ
ঠুলী—পত্রভাজনম্ [পুটম্]
ঠেঠা—বিরুদ্ধতর্কী, বিতর্কী
ঠেক—অবলম্বনম্
ঠেঙ্গা—লগুড়ঃ [কীলকম্]
ঠেস্—পৃষ্ঠাবষ্টম্ভঃ [নিন্দা]
ঠোট্—চঞ্চুঃ

ড

ডগা—অগ্রভাগঃ
ডঙ্কা—দুন্দুভিঃ
ডর—ভীতিঃ
ডাইল—সূপঃ
ডাউক—দাত্যূহঃ
ডন—ব্যায়ামঃ
ডাকন—আহ্বানম্
ডাকপিওন—পত্রবাহকঃ
ডাকাত—দস্যুঃ
ডাকাতি—অভিগ্রহঃ
ডাঙ্গা—নির্জ্জলস্থানম্
ডাঁড়কাক—দ্রোণকাকঃ
ডানা—পক্ষঃ
ডাল—শাখা
ডালা—ডল্লকম্
ডুলী—বংশশিবিকা
ডাঁশ—দংশঃ
ডেয়েপিপড়া—পিপীলিকা
ডোল—কণ্ডোলঃ
ডোবা—পল্ললঃ

ঢ

ঢক—তোলম্
ঢল—ক্রমনতম্
ঢলঢলিয়া—শিথিলম্
ঢাক—ঢক্কা
ঢাকন—আচ্ছাদনম্
ঢাল—চর্ম্মফলকঃ
ঢিপনি—প্রহারঃ
ঢিপী—মৃত্তিকাস্তূপঃ
ঢিল -লোষ্টঃ
ঢিলা—শ্লথম্
ঢেউ—উর্ম্মী
ঢেউক - উদ্গারঃ
ঢেঙ্গ—ধূর্ত্তঃ
ঢেড়া—ঘোষণা
ঢেমনা—জারজঃ
ঢেমনী—উপপত্নী
ঢের —অধিকঃ
ঢেলা—লোষ্টঃ
ঢোঁড়া—জলব্যালঃ
ঢোরণ —অনুসন্ধানম্

ত

তক্তা—কাষ্ঠফলকঃ
তখন—তস্মিন্ [তদা]
তজ্‌বিজ্—বিচারঃ
তফাৎ—দূরম্
তবু—তথাপি
তরকারী—ব্যঞ্জনোপকরণম্
তরমুজ—তোয়োদরম্
তাওয়া—অঙ্গারধানী
তাঁত—বস্ত্রযন্ত্রম্, [তুরী]
তাঁতঘর—গর্ত্তিকা
তাঁতি—তন্তুবায়ঃ
তাঁবু—পটমণ্ডপঃ
তাই—তস্মাৎ [তৎ, করতালিঃ]
তাকান—দর্শনম্
তাড়—কেয়ূরম্
তাড়া—আগ্রহঃ
তামা—তাম্রঃ
তামাসা—উপহাসঃ [সম্মদঃ]
তামাকু—তাম্রকূটম্
তার—তন্তু, তন্ত্রী
তালি—করতালিকা
তালেবর—ধনাঢ্যঃ

তালা—তালকম্
তিতা—তিক্তঃ
তিলি—তৈলিকঃ
তীরন্দাজ—বাণক্ষেপণনিপুনঃ
তুড়ী—অঙ্গুলীশব্দঃ
তুলী—তূলিকা
তেঁতুল—তিন্তিড়ী
তেজপাতা—ত্বক্‌পত্রম্
তেলের কূপা—কুতুপঃ
তেহাই—তৃতীয়াংশঃ
তোৎলা—অস্পষ্টভাষী
তোমার—তব
তোলা—তোলকম্
তোষক—তূলিকা

থ

থই—তলস্পর্শঃ
থরথর—বেপথুঃ
থলথলিয়া—শিথিলম্
থলিয়া—গোণী
থলো—গুচ্ছঃ
থাবরা—চপেটাঘাতঃ
থুতনী—চিবুকঃ
থুথু—নিষ্ঠীবনম্
থৈথৈ—প্লাবিতম্
থোওন—স্থাপনম্ [ন্যাসঃ]

দ

দই—দধি
দখল—অধিকারঃ
দড়ি—রজ্জুঃ
দরকার—প্রয়োজনম্
দরজী—সৌচিকঃ
দরদর—অনবরতপতনম্
দরজা—দ্বারম্
দরবার—বিচারালয়ম্
দলিল—লেখ
দহরম—মিত্রতা
দা—দাত্রম্
দাই—ধাত্রী
দাঁড়—ক্ষেপণী
দাঁড়—দণ্ডঃ
দাড়া—ব্যবহারঃ, জলবর্ত্ম
দাঁড়ি—শ্মশ্রু
দাড়িম্ব—বীজপূরকঃ
দাঁতাল—দন্তী

দাগাবাজ—কৃতঘ্নঃ [দস্যুঃ]
দাগী—কলঙ্কী
দাদ—দদ্রুঃ
দাদা—জ্যেষ্ঠভ্রাতা
দারুচিনি—গুড়ত্বক্
দালান—অট্টালিকা
দালাল—ক্রয়বিক্রয়যোজকঃ
দিগদার—বিরক্তিকরঃ
দুন্দিয়া—ধূর্ত্তঃ [দুর্দ্ধর্ষঃ]
দিয়াশলাই—দীপশলাকা
দীঘী—সরোবরঃ
দেউলীয়া—নিঃস্বঃ
দেউরী—বহির্দ্বারম্
দেওন্—দানম্
দেখা—দর্শনম্
দেন্‌দার—ঋণগ্রস্তঃ
দেনা—ঋণম্
দেরুখা—দীপাধারঃ
দোকান—বিপণী
দোকানী—আপণিকঃ
দোতালা দালান—দ্বিতলাট্টলিকাঃ
দোয়াত—মস্যাধারঃ
দৌড়ধাপ—ইতস্ততোধাবনম্
দৌড়ন—ধাবনম্

ধ

ধনিয়া—ছত্রা
ধাই—ধাত্রী
ধাওন—অতিধাবনম্
ধলা—শ্বেতঃ
ধান—ধান্যম্
ধুম—সমারোহঃ [ধূমঃ]
ধূলা—ধূলিঃ
ধোকা—সংশয়ঃ
ধোপা—রজকঃ
ধোঁয়া—ধূমঃ

ন

নকসা—প্রতিবিম্বঃ
নড়—নটঃ
নতা—ছলম্
ননদ—ননন্দা
ননী—নবনীতম্
নফর—ভৃত্যঃ
নবাব—সম্রাট্‌প্রতিনিধিঃ
নরদমা—পয়ঃপ্রণালী

নমুনা—নিদর্শনম্
নরম—কোমলম্
নাই—নাভিঃ [নাস্তি]
নাক—নাসিকা [স্বর্গঃ]
নাটাই—নাটাম্রঃ
নাড়া—ধান্যতৃণম্
নাতি—নপ্তা [পৌত্রঃ, দৌহিত্রঃ]
নারাজ—অসম্মতিঃ
নালা—প্রণালী
নিখুত—দোষশূন্যম্
নিপ্থি—নারাচী
নিভাজ—নিষ্কৃত্রিমম্

নিম—নিম্বঃ
নিমক—লবণম্
নিরালা—নির্জ্জনম্
নিরীখ—মূল্যনির্দ্ধারণম্
নুদি—তুন্দিলতা
নেংটা—নগ্নঃ
নেকড়া—চীরম্
নেকড়ে বাঘ—তরক্ষুঃ
নেড়া—মুণ্ডিতঃ
নেবু—জম্বীরঃ
নেশা—মত্ততা
নোড়া—উপলখণ্ডম্ [শিলাপুত্রী]

প

পচাল—বহুভাষণম্
পথ—পন্থাঃ
পয়সা—তাম্রমুদ্রা
পরগাছা—বৃক্ষরুহা
পরদা—যবনিকা
পলিতা—দশা
পা—পদম্
পাউরুটি—অপূপঃ
পাকঘর—মহানসম্
পাখা—তালবৃন্তম্, পক্ষঃ।

পাগলা কুকুর—অলর্কঃ
পাটনী—ঘট্টজীবী
পাট্টা—পট্টম্
পাঠা—ছাগঃ
পাণ—তাম্বূলম্
পাণের বাটা—তাম্বূলকরঙ্কঃ
পাতকূয়া—অন্ধকূপঃ
পাতা—পত্রম্
পাতিলেবু—লিম্পাকঃ
পাহাড়—পর্ব্বতঃ

পাতিশিয়াল—জম্বুকঃ
পাথর—প্রস্তরঃ
পানা—শৈবালম্
পানিকৌড়ি—জলকাকঃ
পালকি—শিবিকা
পালা—তুলাদণ্ডঃ
পালান—উধঃ, [পলায়নম্]
পায়স—পরমান্নম্
পায়রা—কপোতঃ
পায়রার টঙ্—বিটঙ্কঃ
পাহারাওয়ালা—প্রহরী
পিকদানী—পতদ্গ্রহঃ

পিঠ—পৃষ্ঠম্
পিঠা—পিষ্টকম্
পিণ্ডীখাজুর—পিণ্ডখর্জ্জুরম
পিতল—পিত্তলম্
পিপড়া—পিপীলিকা
পিসীর ছেলে—পিতৃষ্বস্রেয়ঃ
পুকুর—পুষ্করিণী
পুঁটি—শফরী
পেঁচা—পেচকঃ
পেট্রা—মঞ্জুষা
পেট—উদরম্
পেয়াজ—পলাণ্ডুঃ

ফ

ফড়িঙ্—পতঙ্গঃ
ফলই—ফলকী
ফাউক—পটবাসঃ
ফাঁদ—কূটযন্ত্রম্
ফুল—পুষ্পম্

ফুলকী—স্ফুলিঙ্গঃ
ফুটী—স্ফুটিকা [উর্ব্বারুকম্]
ফেনা—হিণ্ডীরঃ
ফোটা—বিন্দুঃ
ফৈরাদী—অর্থী [প্রতিবাদী]

ভ

ভগিনীর ছেলে—ভাগিনেয়ঃ
ভাই—ভ্রাতা
ভাঙ্—সংবিদা
ভাট—ভট্টঃ

ভাত—অন্নম্
ভীমরুল—ভৃঙ্গরোলঃ
ভেবাচেগা—কর্ত্তব্যবিমূঢ়ঃ
ভোর—আসক্তঃ [প্রভাতম্]

ম

মই—অধিরোহিণী
মটর—বর্ত্তুলঃ
মতিচূর—মুদ্‌গমোদকঃ
মদ—সুরা
মধুনাপিত—মোদকঃ
ময়দা—সমিতা
ময়না—মদনকঃ
মরা—মৃতঃ
মশা—মশকঃ
মশান—বধ্যভূমিঃ
মুহুরি—মসূরম্
মাকরসা—লূতা
মাকুন্দা—তূবরঃ
মাথা—অক্ষিতম্
মাছ—মৎস্যঃ
মাছরাঙ্গা—মৎস্যরঙ্গঃ
মাছি—মক্ষিকা
মাটী—মৃত্তিকা
মাড়—নিঃস্রাবঃ
মাড়ি—মাঢ়িঃ
মাথা—মস্তকঃ
মাদুর—মন্দুরা
মা—মাতা
মামা—মাতুলঃ
মালগুজারী—করঃ
মাষকলাই—মাষঃ
মাষা—মাষঃ
মাসীর ছেলে—মাতৃস্বস্রেয়ঃ
মাসুল—শুল্কম্
মাস্তুল—কূপকঃ
মাহিনা—ভৃতিঃ
মিয়াদ—কারাদণ্ডঃ
মিঠা—মিষ্টম্
মিছরি—মৎস্যণ্ডিকা
মিসি—দন্তাঞ্জনম্
মুগ—মুদ্‌গঃ
মুটে—ভারবাহঃ
মেজে—কুট্টিমঃ
মেড়া—মেষঃ
মেয়ে—কন্যকা
মোচ—গুম্ফঃ
মোজা—অনুপদিকা
মোয়া—মোদকঃ
মোড়া—বেত্রাসনম্

মামলা—অভিযোগঃ
মোহনভোগ—লপ্সিকা
মৌমাছি—মধুমক্ষিকা
মোহর—দীনারঃ

য

যজ—বিচারকঃ
য—যাতা
যাউ—যবাগূঃ
যাও—ব্রজ
যাওন—গমনম্
যাঁতা—পেষণী

র

রাঙ—রঙ্গঃ
রাজ—লেপকঃ
রুই—রোহিতঃ
রুটি—অপূপঃ
রুমাল—কর্পটঃ
রূপা—রৌপ্যম্
রেল—লৌহবর্ত্ম
রেহাই—ক্ষমা

ল

লগী—ক্ষেপণী
লাউ—অলাবুঃ
লাঠি—যষ্টিঃ
লাড়ু—লড্ডুকম্
লাফ—লম্ফঃ
লাল—রক্তম্
লিচু—লিচুলম্
লেজ—পুচ্ছঃ
লেবু—জম্বীরঃ
লোড়া—শিলা পুত্রকম্
লোণা—লবণাক্তম্
লোহা—লৌহম্

ব

বইঠা—অরিত্রম্
বকাট—দুশ্চরিত্রঃ
বড়ী—বটী
বন্দুক—আগ্নেয়াস্ত্রম্

বচসা—বাদানুবাদঃ
বড়ই—বদরিকা
বড়িশী—বড়িশম্
বাকল—বল্কলম্
বাকী—বক্রী
বাগান—উদ্যানম্
বাগুন—বার্ত্তাকুঃ
বাঘ—ব্যাঘ্রঃ
বাচড়া—অনুর্ব্বরা
বাছুর—বৎসঃ
বাজকুড়াল—উৎক্রোশঃ
বাজনা—বাদ্যম্
বাজার—আপণঃ
বাজী - খধূপঃ
বাটুল—বৃক্ষদলঃ
বাড়ী—বাটী
বাণিয়া—বণিক্
বাতাস—বায়ুঃ
বাদাম—বাতাদঃ [নৌকাপটম্]
বানর—মর্কটঃ
বামন—ব্রাহ্মণঃ [খর্ব্বঃ]
বারেন্দা—অলিন্দঃ
বালা—বলয়ঃ
বালি—সিকতা

বয়রা—বধিরঃ
বাইন—বর্ম্মিঃ
বাইলা—নলমীনঃ
বাঁশী – বংশী
বাঁশের কঞ্চি—বংশকুঞ্চিকা,
বাসা – কুলায়ঃ [বাসস্থানম্]
বাহোবা—সাধুবাদঃ
বিঘত—প্রাদেশঃ
বিছা—বৃশ্চিকঃ
বিছানা—শয্যা
বিড়াল—মার্জ্জারঃ
বিষ্ঠা—পুরীষম্
বিষফোড়া—বিস্ফোটকঃ
বুক—বক্ষঃ
বেগার—অবৈতনিকঃ
বেঙ—ভেকঃ
বেজী—নকুলঃ
বেড়া—বৃতিঃ
বেতন—ভৃতিঃ
বেদাড়া—কাপথঃ
বেল—শ্রীফলম্
বোকা—মূর্খঃ
বোতল—কাচকূপী
বোয়াল—পাঠীনঃ

বাবা—পিতা
বাবু—ভোগী
বাঁশ—বংশঃ
বোলতা—পীতদংশঃ
বোবা—মূকঃ
বৌ—বধূঃ

শ

শকুন—গৃধ্রঃ
শরপুটী—মহাশফরঃ
শরা—শরাবঃ
শর্দ্দি—প্রতিশ্যায়ঃ
শরালি—সারসঃ
শাঁখারি—শাঙ্খিকঃ
শাচান—শ্যেনঃ
শামুক—শম্বূকঃ
শালা—শ্যালকঃ
শাশুড়ী—শ্বশ্রূঃ
শিং—শৃঙ্গী
শিকর—মূলম্
শিম—শিম্বী
শিমুল—শাল্মলী
শুশু—শিশুমারঃ
শুঁড়ি—শৌণ্ডিকঃ
শূয়াপোকা—বৃশ্চিকঃ
শেওতি—দ্রোণিকা
শের—কুরবঃ
শোওন—শয়নম্

ষ

ষাইট—ষষ্টিঃ—[শিষ্টঃ]
ষাঁড়—ষণ্ডঃ

স

সই—সখী
সনদ—নিয়োগপত্রম্
সরিষা—সর্ষপঃ
সরু—সূক্ষ্মঃ
সহিস—অশ্বসেবকঃ
সাপ—সর্পঃ
সাবান—সর্ব্বক্ষারঃ
সারণ—সমাপনম্
সিদ্ধ চাউল—স্বিন্নতণ্ডুলঃ
সিলাই—সীবনম্

সাজ—সজ্জা
সাজী—করণ্ডিকা
সাড়াশী—সন্দংশঃ
সাত—সপ্ত
সোজা—ঋজুঃ
সীসা—সীসকঃ
সূচ—সূচী
সূতা—সূত্রম্
সেকড়া—স্বর্ণকারঃ
সোণা—সুবর্ণম্

হ

হক্—প্রকৃতম্
হলুদ—হরিদ্রা
হাকিম—বিচারকঃ
হাঙ্গর—গ্রহঃ
হাচি—খুৎ
হাট—আপণঃ, হট্টঃ
হাটু—জানু
হাড়—অস্থি, হড্ডম্
হাঁড়ী—স্থালী, হাণ্ডী
হাড়ি—হড্ডকঃ
হাত—হস্তঃ
হাতা—দর্ব্বী
হাইল—কর্ণঃ
হাতুড়ে—অশিক্ষিতঃ
হাড়গিলা—কঙ্কঃ
হাতিনা—অলিন্দঃ
হাতী—হস্তী
হামেসা—সর্ব্বদা
হাঁস—হংসঃ
হাস—হাসঃ
হিঙ্গ—হিঙ্গু
হিজুল—হিজ্জলঃ
হিজড়া—নপুংসকঃ
হুকুম—আদেশঃ

ক্ষ

ক্ষেৎ—ক্ষেত্রম্
ক্ষেপা—উন্মত্তঃ

বাঙ্গলা রচনা-শিক্ষা।

(পদবিন্যাসবোধ)

রচনাশিক্ষায় পদবিন্যাস-প্রণালী সর্ব্বপ্রথমে জানা আবশ্যক। পদবিন্যাসদোষে কখন মধুর বাক্যও কর্কশ হইয়া পড়ে এবং কর্ত্তা, কর্ম্ম, ক্রিয়া, সম্বন্ধ, বিশেষণ, বিশেষ্য প্রভৃতি স্থানভ্রষ্ট হইলে অর্থবোধে বিলম্ব বা ভ্রম হইয়া থাকে। আধুনিক প্রচলিত বাঙ্গালা ব্যাকরণপাঠে এতৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানলাভের কোন সম্ভাবনা নাই, এইজন্য বাঙ্গালা পদবিন্যাসবিষয়ক কতিপয় উপদেশপ্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।—

কর্ত্তা ক্রিয়ার পূর্ব্বে বসিবে। যথা—বায়ু বহিতেছে। পদ্যরচনায় কখন কখন এই নিয়ম রক্ষা করিতে পারা যায় না। ছন্দের অনুরোধে কর্ত্তা কখন ক্রিয়ার পূর্ব্বে, কখনও মধ্যে, আবার কখন কখনও ক্রিয়ার শেষেও বসিয়া থাকে।

অনুমতি বা প্রার্থনা বুঝাইলে কর্ত্তা ক্রিয়ার পূর্ব্বে বা পরে বসিবে। যথা—যাও তুমি, বা তুমি যাও। অনুজ্ঞাবাক্যে কখন কখন কর্ত্তা উহ্য থাকে। যথা—একবার সেখানে যাও—এখানে "তুমি" এই পদটী উহ্য রহিল।

বক্তার ইচ্ছানুসারে কোন সময়ে ক্রিয়াপদও উহ্য থাকে। যথা—এবিষয়ে ধর্ম্মই প্রমাণ, শাস্ত্রই প্রমাণ।—এ স্থলে "হয়" এই ক্রিয়া পদটী উহ্য রহিল।

প্রত্যেক সমাপিকা ক্রিয়ারই একটী করিয়া কর্ত্তা থাকিবে। যথা—নদী বহিতেছে। ব্রাহ্মণ বেদধ্বনি করিতেছেন। আগুন জ্বলিতেছে। রাম আসিবে। শ্যাম গিয়াছে। ইত্যাদি—

দুই কি ততোধিক ক্রিয়ার কর্ত্তা এক হইলে বাক্যের মধুরতা সম্পাদনের জন্য বার বার কর্ত্তৃপদের বিন্যাস না করিয়া কেবল একবার মাত্র উক্ত হইয়া থাকে। যথা,—নিমন্ত্রিত লোক সকল আসিতেছে, উপবেশন করিতেছে, ভোজন করিতেছে, চলিয়া যাইতেছে। এ স্থলে নিমন্ত্রিত "লোকসকল" এই কর্ত্তৃপদটী একবারমাত্র প্রযুক্ত হইয়া সকল ক্রিয়াই সার্থক করিতেছে।

পুরুষ তিন প্রকার। প্রথম (নাম) মধ্যম (যুষ্মদ্) ও উত্তম (অস্মদ্)। তিনি তাঁহারা; সে, তাহারা ইত্যাদিকে প্রথম পুরুষ বলে। তুমি তোমরা মধ্যম পুরুষ এবং আমি আমরা ইত্যাদিকে উত্তম পুরুষ বলে। এই পুরুষত্রয়ের মধ্যে কর্ত্তা যে পুরুষ হইবে ক্রিয়াও সেই পুরুষ হইয়া থাকে, অর্থাৎ কর্ত্তা প্রথম পুরুষ হইলে ক্রিয়া নাম হইবে, কর্ত্তা মধ্যম পুরুষ হইলে ক্রিয়া মধ্যম পুরুষ এবং কর্ত্তা উত্তম পুরুষ হইলে ক্রিয়াও উত্তম পুরুষ হইবে। যথা—সে গিয়াছে, তাহারা যাইবে। তিনি যাইতেছেন। আমি খাইয়াছি, আমরা থাকিব। তুমি যাইবে, তোমরা পড়িবে ইত্যাদি—

দুই কি বহুপদ যদি এক ক্রিয়ার কর্ত্তা হয় এবং তন্মধ্যে যদি অস্মদীয় কোন পুরুষ থাকে; তবে ক্রিয়া অস্মৎপুরুষীয় হইবে। কেবল যুষ্মদ্ ও নাম পুরুষের পদ থাকিলে ক্রিয়া যুষ্মৎপুরুষীয় হইবে। যথা—তুমি ও আমি দুইজনে তথায় যাইব। শ্যাম ও তুমি এক সঙ্গে ভোজন কর। ইত্যাদি—

পদ্যভিন্ন অন্যান্য রচনায় বিশেষ্য পদ বিশেষণের পূর্ব্বে, বিশেষণের বিশেষণ বিশেষণের পূর্ব্বে এবং ক্রিয়াবিশেষণ ক্রিয়ার পূর্ব্বে বসিবে। যথা—শীতল সমীরণ, অতি বেগবতী নদী, অগ্নি মৃদু মৃদু জ্বলিতেছে। ইত্যাদি—

কর্ত্তা সম্ভ্রমার্থবোধক হইলে ক্রিয়া সম্ভ্রমার্থক, কর্ত্তা তুচ্ছতা-ব্যঞ্জক হইলে ক্রিয়াও তুচ্ছার্থবোধক হইবে। যথা—তিনি চলিয়া গিয়াছেন, সে আসিয়াছে ; আপনি উপবেশন করুন ; তুমি যাও ; তুই যা। ইত্যাদি—

যে শব্দের পূর্ব্বে বহুত্ববোধক বিশেষণ থাকে, এইরূপ বিশেষ্যে বহুবচন যোগ হইবে। যথা—"সকল ছাত্রদিগের" না বলিয়া 'সকল' এই বহুবাচক শব্দ থাকায় "সকল ছাত্রের" এইরূপ বলিলেই চলিবে।

দুই কি ততোধিক সম্বন্ধপদ একত্র মিলিত হইয়া যদি কোন বস্তু বা ব্যক্তির সম্বন্ধার্থে প্রযুক্ত হয়, তবে সর্ব্বশেষে যে পদ থাকিবে, তাহার উত্তর ষষ্ঠীবিভক্তি (র বা দিগের) বসিবে। যথা—যদু ও মাধবের গৃহ। ইত্যাদি—

অব্যয়বোধ।

অব্যয় বহু। তন্মধ্যে দুইটী শ্রেণীবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। এবং, ও, আর, আরো, অধিকন্তু, অপিচ প্রভৃতি অব্যয় কোন পদ, বাক্য বা চরণকে অন্য কোন পদ, বাক্য ও চরণের সহিত সংযুক্ত করে বলিয়া ইহাদিগকে সংযোজক অব্যয় বলে। ঐরূপ অথবা, বা, কিংবা, কি প্রভৃতি অব্যয় শব্দকে বিয়োগ করে বলিয়া ইহাদিগকে বিযোজক অব্যয় কহে। সংযোজকের পরিবর্ত্তে বিয়োজক বা বিযোজকের পরিবর্ত্তে সংযোজক অব্যয় ব্যবহৃত হইবে না। যথা—"ট ও ঠ পরে থাকিলে অন্ত্য তস্থানে ট হয়" এইরূপ বলিলে ভুল হইবে, কারণ 'ও' এই অব্যয় সংযোজক এবং তদনুসারে ইহার অর্থ এইরূপ হয় যে, ট ও ঠ একত্র পরে

থাকিলে—ইত্যাদি। এখানে ট বা ঠ পরে থাকিলে এইরূপ-অর্থ করিলে, এ দুইটির কোন একটী—ইত্যাদি বুঝাইবে। এ ঘর ইট ও পাথরে নির্ম্মিত হইয়াছে—ইষ্টক ও প্রস্তর এই উভয়ের সংযোগে এই গৃহ নির্ম্মিত হইয়াছে। ইত্যাদি—

সংযোজক বা বিযোজক অব্যয় দুই এর অধিক পদকে সংযুক্ত করিলে তাহা অন্ত্যবাক্যের পূর্ব্বে প্রযুক্ত হইবে। যথা—ইংরাজ, ফরাসি ও ওলন্দাজ পূর্ব্বে ভারতে বণিগ্‌বেশে প্রবেশ করে।

পূর্ব্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার পোষকতা করিবার জন্য অপর পক্ষ বলিতে হইলে "অধিকন্তু" শব্দ ব্যবহার করিতে হয়, যেমন—সে অতি বালক, অধিকন্তু তাহার রক্ষক কেহই নাই, সুতরাং তাহার চরিত্র খারাপ হইতে পারে। যাহা একবার বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে কোন বিশেষাংশ বিশেষ করিয়া বলিতে হইলে "বিশেষতঃ" এই কথাটী বসাইবে। যেমন—শরীর শীতল বোধ হইলে, বিশেষতঃ জ্বর হইলে কখনই স্নান করিবে না। দুইটী অপ্রিয় কার্য্যের মধ্যে একটী অপেক্ষাকৃত একটু কম অপ্রিয় হইলে, 'বরং' বা, বরঞ্চ' কথা ব্যবহার করিবে। যেমন—বরং [বরঞ্চ] প্রাণত্যাগ করিবে, তথাপি পরের দাসত্ব স্বীকার করিবে না। পূর্ব্ববাক্যের যেরূপ আভাস, তাহার বিরুদ্ধে কিছু বলিতে হইলে কিন্তু, পরন্তু ব্যবহৃত হয়। যথা—সে বুদ্ধিমান্, কিন্তু ইন্দ্রিয়াসক্ত। পূর্ব্ববাক্যে হেতু দেখাইয়া তাহার ফল বর্ণন করিতে হইলে, অতএব, সুতরাং, তজ্জন্য, এই হেতু ইত্যাদি অব্যয় স্থানবিশেষে ব্যবহৃত হয়। যথা—সে একে অল্পবয়স্ক তাহাতে আবার অভিভাবকশূন্য, সুতরাং তাহার বিপথগামী হওয়া বিচিত্র কি ! ইত্যাদি—

বাক্যবোধ।

বাক্য ত্রিবিধ।—সরল, জটিল ও সংশ্লিষ্ট। যে বাক্য অন্য বাক্যের অপেক্ষা না করে, তাহাকে সরল, যে বাক্যে দুই কি ততোঽধিক চরণ (ক্ষুদ্র বাক্য বা অংশবিশেষ) থাকে, কিন্তু একটী প্রধান এবং অন্যগুলি তাহার সাপেক্ষ, তাহাকে জটিল বলে। যে বাক্যের চরণগুলি একে অন্যের সাপেক্ষ না হইয়া প্রত্যেকেই প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাকে সংশ্লিষ্ট বাক্য বলে। সরল বাক্য নানাপ্রকার পরিবর্দ্ধিত হইতে পারে। কিন্তু বাক্যে একের অধিক সমাপিকা ক্রিয়া থাকে না। যথা—রাম বনে যাইতেছেন, এখানে ক্রমে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত, পদব্রজে, পিতার আজ্ঞাবশতঃ ইত্যাদি যতই বর্দ্ধিত হউক, ক্রিয়ামাত্র 'যাইতেছে' বলিয়া মোট বাক্য হইবে—রাম পিতার আজ্ঞায় সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত পদব্রজে বনে গমন করিতেছেন। জটিল বাক্যে প্রথম চরণকে মুখ্য এবং অন্যান্যগুলিকে সাপেক্ষ বলে, কোন চরণই স্বাধীনভাবে ভাব প্রকাশ করিতে পারে না। যথা—যিনি ইন্দ্রিয়নিচয়কে বশীভূত করিতে পারিয়াছেন, তিনিই পরম সাধু। এখানে "যিনি ইন্দ্রিয়নিচয়কে বশীভূত করিতে পারিয়াছেন" বলিয়া "তিনিই পরম সাধু" না বলা পর্য্যন্ত পূর্ব্ব-চরণের কোনই অর্থ প্রকাশিত হয় নাই। সংশ্লিষ্ট বাক্যের চরণগুলি প্রায়ই এবং ও, অধিকন্তু বিশেষতঃ অথচ, অপিচ, কিন্তু, প্রভৃতি যোজক অব্যয় দ্বারা পরস্পর যুক্ত হইয়া থাকে। যথা—জগদীশ্বর সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তিনিই সকলকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ইত্যাদি—

বিভক্তিবোধ।

সংস্কৃতের অনুরূপ বাঙ্গালায়ও বিভক্তি সপ্তবিধ। যথা—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী। প্রত্যেক বিভক্তিতে বাঙ্গালায় দুইটী মাত্র বচন। একবচন ও বহুবচন। বাঙ্গালায় দ্বিবচন স্থলে বহুবচন ব্যবহৃত হয়। বিভক্তির আকৃতি। যথা—

বাঙ্গালা			সংস্কৃত			
	একবচন	বহুবচন		এক	দ্বি	বহু
১মা	অ	রা	১মা	সি	ঔ	জস্
২য়া,	কে, রে	দিগকে	২য়া	অম্	ঔ	শস্
৩য়া	দ্বারা, দিয়া, কর্ত্তৃক	দিগ্‌দ্বারা, দিগ্‌দিয়া, দিগকর্ত্তৃক	৩য়া	টা	ভ্যাম্	ভিস্
৪র্থী	কে, রে	দিগকে	৪র্থী	ঙে	ভ্যাম্	ভ্যস্
৫মী	হইতে	দিগ হইতে	৫মী	ঙসি	ভ্যাম্	ভ্যস্
৬ষ্ঠী	র	দিগের	৬ষ্ঠী	ঙস্	ওস্	আম্
৭মী	তে, এ, য়	দিগেতে, দিগে	৭মী	ঙি	ওস্	সুপ্

পদের আকৃতি।

১মা	রাম	রামেরা	রামঃ	রামৌ	রামাঃ
২য়	রামকে	রামদিগকে	রামম্	রামৌ	রামান্
৩য়া	রামদ্বারা	রামদিগদ্বারা	রামেণ	রামাভ্যাং	রামৈঃ
৪র্থী	রামকে	রামদিগকে	রামায়	রামাভ্যাম্	রামেভ্যঃ
৫মী	রাম হইতে	রামদিগ হইতে	রামাৎ	রামাভ্যাম্	রামেভ্যঃ
৬ষ্ঠী	রামের	রামদিগের	রামস্য	রাময়োঃ	রামাণাম্
৭মী	রামে	রামদিগে	রামে	রাময়োঃ	রামেষু

সাধারণতঃ শব্দসকল প্রায়ই সংস্কৃতে যে বিভক্তির যে বচনান্ত থাকে, বাঙ্গালায়ও সেই বিভক্তির সেই বচনান্ত হয়। যথা—

রামঃ—রাম। রামাঃ—রামেরা। রামম্—রামকে। রামান্—রামদিগকে। রামেণ—রামদ্বারা। রামৈঃ—রামদিগদ্বারা। রামায়—রামকে। রামেভ্যঃ—রামদিগকে। রামাৎ—রাম হইতে। রামেভ্যঃ—রামদিগ হইতে। রামস্য—রামের। রামাণাম্—রামদিগের। রামে—রামেতে। রামেষু—রামদিগে।

সংস্কৃতে যখন দুইটি বস্তু বুঝায়, বাঙ্গালায় তখন বহুবচন হয়। যথা—রামৌ—রামেরা। রাময়োঃ—রামদিগের।

অশুদ্ধি-সংশোধন।

কতকগুলি প্রচলিত শব্দ দেখা যায়,—কি বলিতে, কি লিখিতে, কি শুনিতে,—মধুর হয় বটে; কিন্তু তাহার অন্তর্নিহিত অশুদ্ধি প্রায় কেহই লক্ষ্য করেন না। এখানে কতিপয় উদাহরণের সহিত সেই সকল শব্দের শুদ্ধি এবং অশুদ্ধি সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইল—

অশুদ্ধ—আগত শনিবারে তাঁহারা একাকী আসিবেন না।

শুদ্ধ—আগামী শনিবার তিনি একাকী আসিবেন না।

এখানে 'আগত' শব্দটী আপূর্ব্বক অতীতকালে গম ধাতুর উত্তর 'ক্ত' প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং 'যাইবেন' এই ভবিষ্যৎকালবোধক ক্রিয়ার সহিত অর্থ-বৈষম্য ঘটে এবং একাকী শব্দে একাধিক লোক বুঝাইতে পারে না, সুতরাং 'তাঁহারা একাকী' এই বাক্যটী অশুদ্ধ হয়।

অশুদ্ধ—আমি আরোগ্য হইয়াছি।

শুদ্ধ—আমি আরোগ্য লাভ করিয়াছি।

বাহুল্যভয়ে প্রত্যেক শব্দের ব্যাকরণদোষ প্রদর্শিত হইল না। অনুধাবনপূর্ব্বক বুঝিয়া লইতে হইবে। নিম্নে মাত্র কতিপয় উদাহরণ প্রদত্ত হইল।—

অশুদ্ধ—বালক কোন ক্রমেই ধৈর্য্য হইল না।

শুদ্ধ—বালক কোন ক্রমেই ধৈর্য্য অবলম্বন করিল না।

অশুদ্ধ—পরমাণু এত সূক্ষ্ম যে, তাহা আর ভাগ হয় না।

শুদ্ধ—পরমাণু এত সূক্ষ্ম যে তাহার আর ভাগ হয় না।

অশুদ্ধ—তখন রাম অতিশয় শৈশব ছিল।

শুদ্ধ—তখন রাম অতিশয় শিশু ছিল।

অশুদ্ধ—তিনি ভারগ্রহণে স্বীকার হয়েন না।

শুদ্ধ—তিনি ভারগ্রহণে স্বীকৃত হয়েন না।

অশুদ্ধ—ইহা অতি আশ্চর্য্য বিষয়।

শুদ্ধ—ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয়।

অশুদ্ধ—ইহা বিনাশ হইয়াছে।

শুদ্ধ—ইহা বিনষ্ট হইয়াছে।

অশুদ্ধ—তিনি অপমান হইবার ভয় করেন।

শুদ্ধ—তিনি অপমানিত হইবার ভয় করেন।

অশুদ্ধ—তিনি রাজকার্য্যে নৈপুণ্য।

শুদ্ধ—তিনি রাজকার্য্যে নিপুণ।

অশুদ্ধ স্থষ্টি লয় হয়।

শুদ্ধ—সৃষ্টির লয় হয়।

অশুদ্ধ—সে সাক্ষী দিবে না।

শুদ্ধ সে সাক্ষ্য দিবে না।

অশুদ্ধ – মনোমুগ্ধকরী মূর্ত্তি।

শুদ্ধ—মনোমোহিনী মূর্ত্তি।

অশুদ্ধ—সাবধানপূর্ব্বক কার্য্য করিবে।

শুদ্ধ—সাবধানতাপূর্ব্বক কার্য্য করিবে।

অশুদ্ধ—সবিনয়পূর্ব্বক নিবেদন।

শুদ্ধ—বিনয়পূর্ব্বক নিবেদন।

অশুদ্ধ—অসুস্থপ্রযুক্ত পড়িতে পারে না।

শুদ্ধ—অসুস্থতাপ্রযুক্ত পড়িতে পারে না।

অশুদ্ধ—আমার উহা আবশ্যকতা নাই।

শুদ্ধ—আমার উহার আবশ্যকতা নাই।

অশুদ্ধ—লেখা পড়ায় মনের নিবিষ্ট করিবে।

শুদ্ধ—লেখা পড়ায় মনোনিবেশ করিবে।

অশুদ্ধ—যাইবার কালীন দেখিলাম।

শুদ্ধ—যাইবার কালে দেখিলাম।

অশুদ্ধ—সাষ্টাঙ্গসহকারে প্রণাম।

শুদ্ধ—সাষ্টাঙ্গ প্রণাম।

অশুদ্ধ—বিচারে সাপরাধী বলিয়া গণ্য।

শুদ্ধ—বিচারে সাপরাধ বলিয়া গণ্য।

অশুদ্ধ—কৃতকার্য্যপ্রদর্শন।

শুদ্ধ—কৃতকার্য্যতাপ্রদর্শন।

অশুদ্ধ—দুর্জ্জনের সহিত মৈত্রতা করিবে না।

শুদ্ধ—দুর্জ্জনের সহিত মিত্রতা করিবে না।

অশুদ্ধ—তোমার সৌজন্যতায় পরিতুষ্ট হইলাম।

শুদ্ধ—তোমার সৌজন্যে পরিতুষ্ট হইলাম।

অশুদ্ধ—সুবুদ্ধিমান্ বালক।

শুদ্ধ—সুবুদ্ধি বালক।

অশুদ্ধ—তিনি জ্ঞানমান্।

শুদ্ধ—তিনি জ্ঞানবান্।

অশুদ্ধ—তাহার বাক্য গ্রাহ্যযোগ্য নহে।

শুদ্ধ—তাহার বাক্য গ্রাহ্য নহে।

অশুদ্ধ—অভিজ্ঞশালী মন্ত্রী।

শুদ্ধ—অভিজ্ঞতাশালী মন্ত্রী।

অশুদ্ধ—উহা প্রয়োজন নহে।

শুদ্ধ—উহা প্রয়োজনীয় নহে।

অশুদ্ধ—রামের বাহ্যিক সৌন্দর্য্যতা নাই।

শুদ্ধ—রামের বাহ্য সৌন্দর্য্য নাই।

অশুদ্ধ—মহান্ শক্তি বিশ্বের আধার।

শুদ্ধ—মহতী শক্তি বিশ্বের আধার।

অশুদ্ধ—আমার সাবকাশ নাই।

শুদ্ধ—আমার অবকাশ নাই।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
উৎকর্ষতা	উৎকর্ষ
ঔদার্য্যতা	ঔদার্য্য
সদাচারবান্	সদাচার
অজ্ঞানী	অজ্ঞান
মহতী মহিমা	মহান্ মহিমা
অনাথিনী	অনাথা
ভাগ্যমান্	ভাগ্যবান্

অনাটন	অনটন
দুরাবস্থা	দুরবস্থা
দুরাদৃষ্ট	দুরদৃষ্ট
মহারাজা	মহারাজ
সম্রাজ্ঞী	সম্রাজী
স্বামীগতপ্রাণা	স্বামিগতপ্রাণা
যুবাগণ	যুবগণ
রাজাগণ	রাজগণ
মহিমাবর	মহিমবর
অধ্যক্ষ	অধ্যক্ষ
ধনীগণ	ধনিগণ
পক্ষীগণ	পক্ষিগণ
দায়ীত্ব	দায়িত্ব
ভ্রাতাগণ	ভ্রাতৃগণ
পোষ্টাগণ	পোষ্টৃগণ
সিঞ্চন	সেচন
একত্রিত	একত্র
সৃজন	সৃষ্টি
সশঙ্কিত	শঙ্কিত
সক্ষম	ক্ষম

ইত্যাদি—

চিহ্নবোধ।

বাক্যাদির ভাবার্থ সহজে বুঝিবার জন্য বিরাম-বোধক (দাঁড়ি) যতি-বোধক (কমা) সেমিকোলন, সম্বোধন, আশ্চর্য্য-

বোধক, প্রশ্নসূচক প্রভৃতি অন্যান্য বহুবিধি চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এই চিহ্ন সকলের অপব্যবহারে অর্থাৎ প্রবন্ধাদির মধ্যে একেবারে চিহ্নাদির ব্যবহার না করায় অথবা অনুপযুক্ত স্থানে চিহ্নসকলের সন্নিবেশে বিপরীত অর্থ প্রকাশ পায় এবং স্থান-বিশেষে চিহ্নাদির দোষে উত্তম লেখা হইলেও তাহার কোনই সদর্থ হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। আমরা সেই সকল অসুবিধা দূর করিবার জন্য সংক্ষেপে কয়েকটী চিহ্ন ও কোন্ স্থানে কোন্ চিহ্ন বসাইতে হয়, তাহা লিখিলাম।

দাঁড়ি (।)—দুই কি ততোধিক শব্দের একত্র বিন্যাস করিয়া মনের ভাব ব্যক্ত করার নাম বাক্য। এই বাক্যসকলেই এক একটী আকাঙ্ক্ষা থাকে। বাক্যের অর্থবোধ না হওয়া পর্য্যন্ত একটী শব্দের পর আর একটী শব্দ শুনিতে যে বাসনা জন্মে, তাহাকে আকাঙ্ক্ষা বলে। যেমন—"আমি হস্তদ্বারা" এই কথাটী মাত্র বলিলে "গ্রহণ করিব, কি স্পর্শ করিব" ইত্যাদি আকাঙ্ক্ষা থাকে। এই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইলে বাক্যের শেষে দাঁড়ি বসাইতে হয়। যথা—আমি হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিতেছি। ইত্যাদি—

কমা (,)—পূর্ব্বে যে বাক্য উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার এক একটী অংশের নাম বাক্যাংশ। এক বাক্যাংশ অপর বাক্যাংশের সহিত মিলিত হইয়া বিপরীত অর্থ প্রকাশ করিতে না পারে, তজ্জন্যই কমা ব্যবহৃত হয়। বাক্যের মধ্যে বহু বিশেষ্য থাকিলে প্রত্যেক বিশেষ্যের পর একটী করিয়া কমা বসিবে। যথা—গো, মেষ, মহিষপ্রভৃতি পশুসকল মনুষ্যের উপকারী,—এখানে গো, মেষ, মহিষপ্রভৃতি শব্দের পর এক একটী কমা বসিল।

এইরূপ বিশেষণ কি সম্বন্ধপদ ব্যবধানে থাকিলেও কমা ব্যবহৃত হইতে পারে। যথা—বালকের মধুর স্বর, গুরুজনের উপদেশবাক্য তাহার কিছুই ভাল লাগে না। কোন বিশেষণ পদ, আর একটী বিশেষণের অথবা বিশেষণসমূহের সহিত মিলিত হইলে তন্মধ্যে কমা বসিবে। যথা—এই বিশ্বের সৃষ্টিকর্ত্তা, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বর আমাকে রক্ষা করুন। যদি প্রত্যেক দুইটি শব্দ একত্র মিলিত হইয়া যুগ্ম যুগ্ম রূপে বিন্যস্ত হয়, তবে সেই যুগ্ম শব্দ কমা দ্বারা পৃথক্ করিয়া বুঝাইতে হইবে। যেমন—মনুষ্যের সুখ দুঃখ, ন্যায় অন্যায়, শিক্ষা দীক্ষা, সমস্তই রাজকীয় কর্ম্মচারীর হস্তে। ইত্যাদি—

সংযোজক অব্যয়-ব্যবধানে বিশেষ্যাংশের মধ্যে কমা ব্যবহৃত হয় না। যথা—রাম ও শ্যাম অতি সাধুচরিত্র। উদ্দেশ্য ও বিধেয়ের মধ্যে কমা বসিবে না। যথা—মনুষ্য পশু নহে। আম অতি উৎকৃষ্ট ফল। দুই শব্দ একস্থানে থাকিয়া যদি ভিন্ন ভিন্ন অর্থ না বুঝায়, তবে কমা ব্যবহৃত হইবে না। যথা—ভাবিয়া চিন্তিয়া ফল নাই। ইত্যাদি—

সেমিকোলেন (;)—নিকট সম্পর্কিত বাক্যাংশকেই কমা দ্বারা পৃথক্ করা হয়; কিন্তু দূরসম্পর্কিত বাক্যাংশের সন্নিবেশ করিতে হইলে 'সেমিকোলেন' ব্যবহার করিতে হইবে। যথা—ঈশ্বরকে কেহ কখন দেখে নাই; কিন্তু সকল দেশেই ঈশ্বরের অস্তিত্ববিষয়ক আন্দোলন হইয়া থাকে। যদি বাক্যের একাংশ দ্বারাই অভিপ্রায় পূর্ণ হয়, অথচ তাহা আরও স্পষ্ট করিতে, অথবা ইহার যৌক্তিকতা প্রকাশ করিতে অংশান্তর ব্যবহার করিতে হয়, তবে "সেমিকোলেন" বসিবে। যথা—সে মৎস্য দুই প্রকার; এক কণ্টকহীন, অপর কণ্টকযুক্ত। ইত্যাদি—

যদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাক্য ক্রমে একটী অন্যটির পশ্চাদ্‌বর্ত্তী হয় এবং একের উদ্দেশ্য সুব্যক্ত করিবার জন্য অন্যের সাহয্য আবশ্যক না হয় তবে সেখানেও দাঁড়ির পরিবর্ত্তে সেমিকোলেন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা—যাজপুর বৈতরণী নদীর তীরবর্ত্তী ; এই স্থানে এক সময় কেশরিবংশীয় রাজাদিগের রাজধানী ছিল ; এখন নামমাত্র আছে। ইত্যাদি—

প্রশ্নবোধক (?)—যে বাক্যদ্বারা কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হয়, এইরূপ স্থলে প্রশ্নবোধক চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা—তোমার নাম কি ? ইত্যাদি—

একটী বাক্যের মধ্যে বহু জিজ্ঞাস্য থাকিলে, প্রত্যেক বাক্যাংশের পূর্ব্বে প্রশ্ন না বসাইয়া কমা সন্নিবেশিত করিবে এবং বাক্য শেষ হইলে প্রশ্নবোধক চিহ্ন বসাইবে। যথা—কেন তুমি ভীত হইতেছ, তোমার শরীর কাঁপিতেছে কেন, সে শোভা কোথায় গেল—স্বপ্নবৎ কোথায় লুকাইল ? ইত্যাদি—

প্রশ্নজ্ঞাপক বাক্যাংশদ্বারা জিজ্ঞাসিত হইলে কোন কোন স্থানে এই চিহ্ন প্রযুক্ত হয় না। যথা—কেন তাহার পীড়া হইল, ইহাই আমার প্রশ্ন। ঈশ্বর আছেন কি না, তাহাই আমার জিজ্ঞাস্য। আবার স্থানবিশেষে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। যথা—আমি জানিতে চাই, সে কাজ কি ভাল হইয়াছে ? ইত্যাদি—

আশ্চর্য্যবোধক (!)—আকস্মিক হর্ষ, ভয়, বিস্ময়, শোক প্রভৃতি মনের আবেগসূচক বিষয় উল্লিখিত হইলে, বাক্যের অন্তে এই চিহ্ন প্রযুক্ত হয়। যথা—হা বিধাতঃ ! তোমার কেমন বিচার ! কি আশ্চর্য্য ! সে শুনিয়াও শুনিল না ! ইত্যাদি—

সম্বোধন-চিহ্নের আকৃতিও এইরূপ। গভীরতা, ব্যস্ততা বা

সাহায্যবোধক উক্তিতে এবং সম্বোধনপদের শেষেও এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা—ভগবন্! আমাকে নিস্তার কর। ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন অন্যান্য স্থলে সম্বোধনে এই চিহ্নের পরিবর্ত্তে কমাও বসিয়া থাকে। যথা—রাম, কা'ল তুমি আমার এখানে আসিবে।

ড্যাশ্ (—) কমা হইতে দীর্ঘতর অবসান বুঝাইলে কমার পরিবর্ত্তে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা—আপনি ক্ষত্রিয়কুলের সূর্য্য—আপনার দ্বিতীয় নাই। যে স্থলে বাক্যাংশের শেষে কমা বসিয়াও পরপদের সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকে, সেরূপ স্থলে ",—" এইরূপ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়, ইহাকে কমা-ড্যাশ্ বলে। যথা—আমি সেখানে গিয়া দেখিলাম,—রাম পড়িতেছে। দীর্ঘ দীর্ঘ বাক্যে একটি কমাড্যাশ্ শেষ হইয়াও পরবর্ত্তী বাক্যাংশের সহিত পূর্ব্ব-পদের সম্বন্ধ থাকিলে ";—" এই চিহ্ন বসিয়া থাকে, ইহাকে সেমিড্যাশ্ বলে। যথা—উপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—বৎস! তোমার অধ্যবসায় দর্শনে আমার বোধ হইতেছে ;—তুমি কালে একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইবে। একটি বাক্যের শেষ হইলেও যদি বাক্যান্তরের সহিত সম্বন্ধ থাকে, তবে '।—' এই চিহ্ন প্রযুক্ত হয়। ইহাকে দাঁড়িড্যাশ্ বলে। যথা—রাম পড়িতে পড়িতে নিদ্রিত হইয়াছিল।—নিদ্রা যাইতে যাইতে স্বপ্নে মা মা বলিয়া কাঁদিয়া উঠিল। ইত্যাদি—

আসক্তি বা সমাসবোধক (-)—দুই বা ততোধিক পদের সমাস হইলে স্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য প্রত্যেক পদের মধ্যে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা—তিনি সতৃষ্ণ-নয়নে দৃষ্টি করিতেছেন। রাজ-প্রতিনিধি রাজ্য-শাসন করিতেছেন। ইত্যাদি। চিরপ্রচলিত শব্দ-সকল সমাসস্থ হইলেও তাহাতে এই চিহ্ন ব্যবহার করিবার প্রয়ো-

জন নাই। যথা—ধর্ম্মশাস্ত্র, পুষ্পবৃক্ষ, সর্পবিষ, রাজনীতি ইত্যাদি। এস্থলে 'ধর্ম্ম ও শাস্ত্র' এই সমাসগত পদের মধ্যে চিহ্ন বসিল না। কোন কোন শব্দ এক পংক্তিতে লিখিয়া যদি তাহার কিয়দংশ অপর পংক্তিতে লিখিতে হয়, তবে পংক্তিশেষে এই চিহ্নের ব্যবহার করিতে হয়।

উদ্ধৃত—(" ")—বাক্য-মধ্যে কোন প্রাচীন গ্রন্থাদি বা কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির কথা উল্লিখিত হইলে, এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয় এবং সেই ব্যক্তির কি গ্রন্থের নাম উক্ত চিহ্নের মধ্যে থাকে। ইহাকে 'কোটেশন' বলে। যথা—এ বিষয় "রামায়ণ"গ্রন্থখানি দেখিলেই মীমাংসিত হইবে। কবিবর "কালিদাস" আজও কাব্যজগতে জীবিত রহিয়াছেন। বাক্যের সন্দিগ্ধতা দূর করিবার জন্য বহু অক্ষরের মধ্যে একটীকে চিহ্নিত করিতে হইলে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা—"ষ" গুলি যেন "য" র মত হইয়া রহিয়াছে। যখন বাক্যের মধ্যগত থাকিয়া শব্দসকল বাক্যের সহিত উচ্চারণে কর্কশ হইয়া পড়ে, অথচ সেই সকল শব্দের বিন্যাস না করিলে বাক্যের অর্থ প্রকাশ হয় না, এরূপ স্থলে এই চিহ্নের ব্যবহার দেখা যায়। যথা—শিশু "মা রক্ষা কর, মা রক্ষা কর" বলিয়া কাঁদিয়া উঠিয়াছে।

বন্ধনী ( ) বা ব্রাকেট্ [ ]—উচ্চারিত বাক্যের অভাব পূরণ করিতে বা ভ্রম সংশোধন করিতে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা—এক বাজারে জিনিসের দুই দর হইতে পারে না (খুচরা দোকানে যদিও হয়, বড় কারবারে হয় না) সুতরাং পাঁচুও যে দরে বিক্রয় করিবে, নকড়ির দোকানেও তাহাই।

লুপ্ত (')—কোন অক্ষরের লাঘব করিতে হইলে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা—চিকিৎসক মহাশয় দু'এক দিনের জন্য

আমাকে বেড়াইতে নিষেধ করিয়াছেন। এখানে "ই" পরিত্যক্ত হইয়াছে বলিয়া এই চিহ্ন ব্যবহৃত হইল।

এতদ্ভিন্ন *, †, ‡, ¶, ও § প্রভৃতি কতকগুলি চিহ্ন আছে, বাঙ্গালায় ইহাদিগের কোন নাম দেখিতে পাওয়া যায় না। ইংরাজিতে ইহারা ষ্টার, প্লাস, ডাইগার, ডবল-ডাইগার ইত্যাদি নামে অভিহিত। কোন সম্পাদকীয় মন্তব্য প্রকাশ করিতে হইলে পুস্তকের নিম্নভাগে এই সকল চিহ্ন সন্নিবেশিত করিয়া মন্তব্যের প্রথমে এই চিহ্নগুলি বসাইয়া লিখিতে হয়। ইহাদের বিভিন্ন আকৃতিগত কোন অর্থ নাই, তবে একের অধিক মন্তব্য হইলে প্রথমে ষ্টার, পরে ডাইগার এইরূপে চার পাঁচটী মন্তব্য লিখিতে পারা যায়। ইহার অধিক মন্তব্য লিখিতে হইলে বন্ধনীর মধ্যে ক, খ, গ কিংবা ১, ২, ৩ ইত্যাদির সন্নিবেশ করিয়া মন্তব্য লিখিতে হয়।

বাঙ্গালা প্রবন্ধ।

১। জন্মভূমি। (বক্তৃতা-নিয়মে)

মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের যে অংশটুকু বুক পাতিয়া আমাদিগকে সাদরে গ্রহণ করে, তাহার নাম জন্মভূমি। মানব! এই যে ক্ষুদ্র অতিক্ষুদ্র স্থানটুকু যাহা তোমাকে গর্ভ-বিচ্যুতিকালে আশ্রয় দিয়া, এই ভূপৃষ্ঠের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়মাহাত্ম্য পরিদর্শন করিবার অধিকারী করিয়াছে, তাহার প্রতি তোমার অন্তরের স্নেহ, ভালবাসার আকর্ষণ কত গভীর কেমন নিষ্কলঙ্ক ও স্বাভাবিক তাহা একবার ভাবিয়াছ কি? যদি না ভাবিয়া থাক, যদি ঐ জগদ্দুর্ল্লভ পরিপাটী দ্রব্যটির নৈসর্গিক

উল্লাসপ্রদ আস্বাদ গ্রহণে উপেক্ষা করিয়া থাক, তবে তুমি নিতান্ত বর্ব্বর, অপ্রেমিক ও অন্তঃসারশূন্য জড়পিণ্ড মাত্র। একবার মানসপটে সেই স্থানটির চিত্র আঁকিয়া লও, দেখিবে—তাহার মত প্রাণপ্রতিম স্থান আর দ্বিতীয় নাই। যথায় তোমার জন্ম, তাহা তৃণনির্ম্মিত শতচ্ছিদ্রযুক্ত একখানি কুটিরময় হইলেও তুমি যদি জন্মভূমিপ্রিয় হও, দেখিবে—তাহা প্রকাণ্ড সুদৃশ্য হর্ম্ম্যাবলী-শোভিত রাজভবন অপেক্ষাও প্রীতিপ্রদ। যে গ্রামে তোমার উৎপত্তি তাহা ভীষণ শ্বাপদসঙ্কুল বৃক্ষগুল্মপরিবেষ্টিত হইলেও তোমার নিকট ভীতি-বিবর্জ্জিত শান্তিপ্রদ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। তোমার জন্মপল্লী নানাবিধ পূতিগন্ধ মলমূত্রাদিতে কলুষিত হইলেও, রাজকীয় শাসনে সংস্কৃত বহুযত্নপরিষ্কৃত অনিন্দ্যসুন্দর রাজধানীর তুলনায় মধুরতর বলিয়া মনে হইবে। তুমি কখনও বিদেশের সেবা করিবার সুযোগ পাইয়াছ কি, যদি না পাইয়া থাক, তবে একবার দেশ ছাড়িয়া বিদেশে যাও, দেখিবে—তোমার জন্মভূমি-চুম্বকে মানসলৌহ এতই সমাকৃষ্ট হইবে—জলযানের মাস্তুলোপরি উড্ডীয়মান নিশান যেমন পরিত্যক্ত স্থানের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কেবলই উড়িতে থাকে, তুমি যেখানেই যাওনা কেন, তোমার মানসনিশানটিও সেইরূপ তোমার জন্মভূমির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া অবিরত উড়িতে থাকিবে; বিদেশের শত শত সুখস্বাচ্ছন্দ্য শোভা সম্পদ্ কিছুতেই তোমার সেই উড্ডীয়মান মানসনিশানকে ফিরাইতে পারিবে না। তোমার সেই আবাসস্থানের চির-পরিচিত ছবি, পরিজনবর্গের কোলাহল-পূর্ণ নানারূপ তরুলতাকীর্ণ বনভূমির মনোলোভা শোভাস্মৃতি প্রভৃতি স্বতঃই হৃদয়তন্ত্রীকে গুরুতর আকর্ষণ করিয়া তোমার সেই নীরস বিদেশবাসকেও স্বর্গের সুষমায় বিভূষিত করিবে।

একবার স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখ, দেখিবে কত শত শত মহীয়ান্ মহাপুরুষ জন্মভূমির মঙ্গলকামনায় আত্মোৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন, কত শত মনীষী বিদেশের মনোবিমোহন সহস্র সহস্র প্রলোভন পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় বিদ্যাবত্তা স্বদেশের উন্নতিকল্পে নিয়োজিত রাখিয়াছেন, অগণিত ধনী মানবের অর্থ সম্পত্তি জননী জন্মভূমির সেবাব্রতে নিয়ত ব্যয়িত হইতেছে।

জন্মভূমির প্রতি কিরূপ ভক্তিপ্রদর্শন করিতে হয়, আমাদের রাজপুরুষগণের নিকট শিক্ষা কর—অপূর্ব্ব শিক্ষা পাইবে। দেখ, তাঁহারা এই ভারতে কেহ দেশশাসন ব্যপদেশে, কেহ বা বাণিজ্যের জন্য আগমন করেন, বলিতে হইবে,—অসাধারণ অধ্যবসায়বলে ও বুদ্ধিমত্তায় সকলেই কৃতকার্য্য হইয়া থাকেন। ভারতে সুখ বিলাসের সামগ্রীর অভাব নাই, কৈ তাঁহারা ত জন্মভূমি ভুলিয়া গিয়া আমাদের ভারতে চিরবাস করেন না। পাছে, অর্থোপার্জ্জনে সিদ্ধকাম হইয়াও তাঁহারা জন্মভূমি ভুলিয়া গিয়া এই স্থানেই চিরবাস করেন, এজন্য নিয়ম প্রকটিত আছে যে—এখানে কোন ইংরাজই নিজে বসবাস করিবার জন্য স্থায়িরূপে বাটী নির্ম্মাণ করিতে পারিবেন না। তাঁহারা অক্ষরে অক্ষরে এই নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকেন, অর্থ-কামনা পূর্ণ হইলে আর অর্দ্ধ দণ্ডও এই স্থানে অবস্থান করেন না, অমনি তাঁহাদের সেই জন্মভূমি মনে পড়িয়া যায়, ভোগের আবাস ভারত-ভূমির দিক্ আর ফিরিয়াও চান না। জন্মভূমির প্রতি ব্যগ্রভাবে ছুটিতে থাকেন।

কৈ! তোমরা তাহা কর কি? তুমি সহরে আসিয়া উত্তম চাকুরী পাইয়া সহস্রাধিক টাকা মাসে উপার্জ্জন করিয়াছ; এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছ,—অর্দ্ধ সহস্র মুদ্রা পেন্সন। কিন্তু জন্মভূমি তোমার

একবারও মনে পড়ে কি? তোমার পৈতৃক বাসভবন ভূমিসাৎ, দেবালয় নিষ্প্রদীপ, পুষ্করিণী জলহীন; তোমার বাসভূমির চতুষ্পার্শ্বস্থ দুঃস্থ দরিদ্র প্রতিবেশীরা কেহ হা অন্ন, কেহ হা জল, কেহ বা ম্যালেরিয়ার তাপে ক্লিষ্ট হইয়া অর্দ্ধ মৃতবৎ পড়িয়া আছে, তুমি দেখিয়াও দেখ না, নিজের ভোগবিলাসে ভুলিয়া গিয়া কেবল আত্মসর্ব্বস্ব হইয়াছ। তোমাকে কি বলিয়া সম্বোধন করিব—জানিনা, অভিধানে খুঁজিয়া পাইনা।

একবার তির্য্যগ্‌যোনির জন্মভূমিবাৎসল্য অবলোকন কর;—

বাসঃ কাঞ্চনপিঞ্জরে নৃপকরাম্ভোজৈস্তনূমার্জ্জনং
পেয়ং স্বাদুরসালদাড়িমফলং পীযূষতুল্যং পয়ঃ।
পাঠঃ সংসদি রামনাম সততং ধীরস্য কীরস্য মে
হা হা হন্ত! তথাপি জন্মবিটপিক্রোড়ে মনো ধাবতি॥

একদা রাজসভাস্থিত স্বর্ণপিঞ্জরাবদ্ধ একটী পাখী বলিয়াছিল,—কাঞ্চন-পিঞ্জরে আমার বাস, স্বয়ং রাজা করকমল দ্বারা আমার শরীর মার্জ্জনা করেন, রসাল স্বাদু দাড়িম্ব ফল আমার ভক্ষ্য, আমি অমৃততুল্য জল পান করি এবং রাজসভায় রামনাম কীর্ত্তিত হয়, আমি সতত তাহা শ্রবণ করিয়া থাকি; কিন্তু বলিতে দুঃখ হয়, তথাপি আমি যে তরু-কোটরে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তথায় আমার মন প্রধাবিত হয়।

যদি কেহ বলে—"আমি জন্মভূমি ভালবাসি না।" তবে আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিব তাহার হৃদয় নিতান্ত হেয়,—পশু পক্ষীর হৃদয় অপেক্ষাও নিম্নতর কলুষিত ও ঘৃণিত। প্রিয়তম পুত্রশোক মানুষ সহিতে পারে, পিতৃমাতৃবিয়োগ দুঃখ ভুলিতে পারে, কিন্তু নির্ব্বাসন যন্ত্রণা অসহ্য—অভ্রান্ত।

ভাই! জন্মভূমির নিকট যে তুমি কি পরিমাণে ঋণী, তাঁহার নিকট যে তোমার দায়িত্ব সম্পূর্ণরূপে অপরিহার্য্য, তাহাও একবার মনে মনে আলোচনা কর; জন্মিবামাত্র যে মাতৃস্তন্যের উপর তোমার জীবন নির্ভর করে, তাহা এই কল্যাণদায়িনী জন্মভূমির প্রদত্ত শস্য ফল জল-প্রভৃতি হইতে জাত। তারপর দেখ, জন্ম হইতে মরণ কাল পর্য্যন্ত সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে, রোগে স্বাস্থ্যে সর্ব্বমঙ্গলা জন্মভূমির রসরক্তোৎপন্ন সামগ্রীসমূহের উপরই তোমার জীবন মরণ নির্ভর করে। গর্ভধারিণীর বুকে আঘাত করিলে হয় ত' তিনি কুপিতা হইলেও হইতে পারেন, কিন্তু এই সর্ব্বংসহা জন্মভূমি চিরদিন তোমার কঠিন অত্যাচার-যাতনা সহ্য করিয়াও তোমার ভারবহনে কুণ্ঠিতা হন না। গর্ভধারিণী হয় ত' তোমার দোষ দেখিয়া তোমায় ভৎসনা করিতে পারেন, কিন্তু জন্মভূমির হৃদয় কর্ষণ করিয়া তুমি আহার্য্য সংস্থান করিতেছ, বুক খুঁড়িয়া পানীয় লইতেছ, আর অবিরত পদদলনে তাঁহার হৃদয়টাকে একেবারে পিষিয়া দিতেছ, তবুও সহনশীলা মা আমাদের নীরবভাবে সকলই সহিতেছেন। এমন সর্ব্বসুখবিধাত্রী জন্মভূমি জননীর মাহাত্ম্য ভাবে ভাষায় বিস্তৃত করিবার অধিকার বা শক্তি মানবীয় হৃদয়ের অধীনতায় আইসে না—আসিতেও পারে না।

বন্ধুবর! স্বর্গ কোথায় জানি না—সে কেমন স্থান, কিরূপ সুখসম্পদের আস্পদ, তাহাও বুঝি না; আমাদের মনে হয়,—জননী জন্মভূমির শোভাসৌন্দর্য্য, সুখসম্পদ্ জগতে অতুলনীয়। তাই বুঝি কবি গাহিয়াছেন—"জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী"॥ ইত্যাদি ইত্যাদি

২। দুর্ভিক্ষ। (প্রবন্ধ)

যৎকালে ভিক্ষালাভের অভাব হয়, অর্থাৎ দুঃখেও যখন ভিক্ষা মিলে না, লোকে সেই কালকেই দুর্ভিক্ষ বলিয়া থাকে। দুর্ভিক্ষের আলোচনা করিতে গেলে কৃষির কথা স্বততই আসিয়া পড়ে, কেননা শস্যই মানবের জীবন, শস্যের অভাবই দুর্ভিক্ষের একমাত্র কারণ। দেশে যে পরিমাণ শস্যের প্রয়োজন, সেইরূপ শস্যের অনুৎপত্তি এবং আকস্মিক কোন কারণে উৎপন্ন শস্যের বিনাশ, দুর্ভিক্ষের এই সকল কারণই প্রধানরূপে নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে।

ইতিহাস পুরাণাদির আলোচনায় দেখিতে পাওয়া যায়,—এই দুর্ভিক্ষ-রাক্ষসীর করালকবল অবলোকন করে নাই, ভূতলে এমন গ্রাম নগর বা জনপদ খুব কমই আছে। তবে উহা এখন যেমন নিত্য নয়নপথের সামগ্রী হইয়া পড়িয়াছে, পূর্ব্বে এরূপ ছিল না। ইহা অবশ্য আমাদেরই দুর্ভাগ্য-ফল বলিতে হইবে।

এই দুর্ভিক্ষ সম্বন্ধে নানা জনে নানারূপ কহিয়া থাকেন; কেহ বলেন, ভূমির উর্ব্বরা শক্তি লোপ পাইয়াছে, পূর্ব্বের মত শস্য সমুৎপন্ন হয় না, কাজেই দুর্ভিক্ষ হইয়া থাকে। কেহ বলেন,—শস্য পূর্ব্বের মতই হইতেছে, কিন্তু লোক সংখ্যা দিন দিন এতই বাড়িতেছে যে, প্রচুর শস্য জন্মিলেও তদ্দ্বারা সকলের সমভাবে পূর্ত্তি হইতেছে না।

কেহ বলেন,—বর্ত্তমান শিক্ষার মোহে মুগ্ধ হইয়া কৃষককুল কুলপরম্পরাগত কৃষিকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া চাকুরী প্রভৃতি অবলম্বন করিয়াছে, ক্রমে কৃষকের সংখ্যা হ্রাস হওয়ায় সুচারুরূপে চাষ-বাসের কার্য্য চলিতেছে না, তাই শস্য কম উৎপন্ন হইতেছে। যাহাই হউক, সকল দিকেই শস্যের অল্পতাই দুর্ভিক্ষের কারণ

বলিয়া ঘনঘটারবে কীর্ত্তিত হইতে দেখা যায়। আবার কেহ বলেন,—বিধাতার কোপে সমস্তই নষ্ট হইতেছে, তাই দুর্ভিক্ষ আমাদের চিরসুহৃচর হইয়া পড়িয়াছে।

শস্যের অল্পতা অবশ্যই দুর্ভিক্ষের কারণ ইহা কে না স্বীকার করেন। কিন্তু এই শস্যাল্পতা, কেন হয়, কিসে হয়, ইহার বিচার করিতে গিয়া আমরা এই সকল মতের কোনটীরই তর্কহীন সমর্থন করিতে পারি না; কারণ সকল মন্তব্যের মধ্যেই এক একটী 'কিন্তু' আসিয়া পড়ে।

প্রথমোক্ত মতের উর্ব্বরতাশক্তির অল্পতা না হয় স্বীকার করিতে পারি, কালমাহাত্ম্যে ও কৃষককুলের যত্নাভাবে ভূমির উর্ব্বরতাশক্তির লোপ হইতে পারে; কিন্তু একদিকে যেমন, উর্ব্বরতাশক্তি কমিয়া গিয়া শস্য কম হইতেছে, অপর দিকে আবার তেমনই কত অনুর্ব্বর ক্ষেত্র উর্ব্বর হইতেছে, কত বিল জলা আবাদ হইয়া শস্যশালিনী ভূমিতে পরিণত হইতেছে; ইহাতে শস্যপরিমাণ-হ্রাসের কোনই কারণ আমরা দেখি না।

দ্বিতীয়োক্ত মতের আলোচনায় দেখিতে পাওয়া যায়,—তথা-কথিত লোকসংখ্যা-বৃদ্ধি দুর্ভিক্ষের কারণ নহে; কারণ, লোক সংখ্যা যে সকল দেশে সকল জাতির মধ্যেই সমান বর্দ্ধিত হইতেছে, এমন নয়, কোন জাতিতে বৃদ্ধি, কোন জাতিতে হ্রাস, এই হিসাবে ধরিতে গেলেও দেখা যায়—পাপে পুণ্যে সমান।

তৃতীয় মতও আমরা সমর্থন করি না, কারণ, যেমন কৃষককুল অল্প বিদ্যার প্রভাবে স্বীয় কৌলিক চাষ-বাস পরিত্যাগ করিয়া চাকুরির দিকে প্রধাবিত হইয়াছে, তেমন আবার ইংরাজ-রাজের প্রবর্ত্তিত পাশ্চাত্য কৃষি-কৌশল অবলম্বনে কত শত উচ্চ শিক্ষিত

ভদ্রসন্তান চাকুরির প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া কৃষি-বিষয়ে মনোনিবেশ করিতেছেন, ইহাতে উত্তম উত্তম কৃষির সমধিক উন্নতি সাধিত হইতেছে, সন্দেহ নাই।

তারপর বলিবে—বিধাতার কোপ। বিধাতার কোপ আমাদের মতন অক্রিয় মানবের প্রতি হওয়া অসম্ভব নহে, কারণ আর্য্যযুগের মতন আর সে যাগযজ্ঞ নাই, আর সে হোমধূম নাই, সুতরাং যথাকালে মেঘসঞ্চার ও বৃষ্টিপাতের অভাব হইয়াছে, কাজেই শস্যোৎপত্তির ইহাও যে এক অন্তরায় নহে—এ কথা বলিতে পারা যায় না। শাস্ত্র বলেন,—

"অগ্নৌ প্রাস্তাহুতিঃ সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।
আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজাঃ॥"

অর্থাৎ অগ্নিতে সম্যক্ আহুতি প্রদত্ত হইলে সেই আহুতি তপনদেবে উপনীত হইয়া তাহার প্রীতিবর্দ্ধন করে, তপন সন্তুষ্ট হইলে তাহা হইতে বৃষ্টিপাত হয়, বৃষ্টি হইতে অন্ন জন্মে ; আর অন্ন জন্মিলেই তাহা হইতে প্রজা জন্মে ও রক্ষিত হয়।

শস্যের অল্পতা সম্বন্ধে ইহা এক অপরিহার্য্য কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অবশ্য কেহ কেহ এই অদৃষ্ট-কারণের অনুমোদন করেন না ; কিন্তু যাঁহাদের বাক্যে কোন ভ্রম প্রমাদ নাই, ইহা সেই আপ্তবাদী ঋষিগণের বাক্য, সুতরাং অভ্রান্ত। অতএব এই সকল ঋষিবাক্যে বিচার বিতর্ক করা আমরা কোন মতেই যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া মনে করি না।

অনেকে কহিয়া থাকেন,—ইতিপূর্ব্বে যখন যে দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইত, তখন সে দেশের জনপ্রাণী সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যাইত ; কারণ তখন রেল ষ্টীমার ছিলনা, সুতরাং অন্যস্থান হইতে

দুর্ভিক্ষপ্রপীড়িত দেশে শস্যাদির সরবরাহ চলিত না, কাজেই ঐরূপ ঘটিত। সম্প্রতি রেল ষ্টীমার হওয়ায় সে পক্ষে অনেক সুবিধা ঘটিয়াছে। দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলেও তাদৃশ প্রাণিক্ষয় হয় না।

এ কথা আমরা স্বীকার করি; কিন্তু রেল ষ্টীমার যেমন দুর্ভিক্ষ পীড়িত প্রাণিগণের জীবনরক্ষার পক্ষে এক অনুকূল হেতু হইয়া দাঁড়াইয়াছে, অপর দিকে আবার এই রেল ষ্টীমারই দুর্ভিক্ষের অপর এক প্রতিকূল পথ বিস্তার করিয়া দিতেছে। এই কথাটীর একটু বিশ্লেষণ করিয়া বলি;—মোটামুটি ধরিতে গেলে রেল ষ্টীমারই আমাদের দেশে দুর্ভিক্ষের প্রধানতম কারণ। রেল ষ্টীমার যোগে নানাদেশে শস্য নীত হওয়ায়,যে দেশের লোক কখনও আমাদের ভারতীয় শস্য খাদ্যরূপে ব্যবহার করিত না, তাহারাও এখন সুখলভ্য মনে করিয়া ভারতীয় শস্যের প্রচুর ব্যবহার করিতেছে। তবেই বুঝিয়া দেখুন, একদিকে যেমন শস্যের অল্পতা, অপরদিকে আবার তেমনই দেশে বিদেশে রপ্তানী; কাজেই শস্যের অল্পতা হইতেছে, আর শস্যের অল্পতা হওয়াতেই দুর্ভিক্ষও অনিবার্য্য হইয়া উঠিয়াছে।

আমরা সংবাদ-পত্রাদিতে যখন দুর্ভিক্ষের চিত্র প্রদর্শন করি, তখন আতঙ্কে শরীর শিহরিয়া উঠে। দুর্ভিক্ষের কতই বিভীষিকা আমাদের কর্ণগোচর হয়,—দুর্ভিক্ষের শেষ অবস্থায় কত লোক অনশনে, কত অর্দ্ধাশনে, কত লোক পত্রভোজনে, আবার কত লোক পত্রমাত্রও প্রাপ্ত না হইয়া জীবন বিসর্জ্জন করিতেছে। দুর্ভিক্ষ-রাক্ষসীর প্রাদুর্ভাব হইলে মানবগণের কদাহার অনাহারে দুর্ভিক্ষের চিরসহচরী কলেরা মূর্ত্তি আসিয়া দেখা দেয়, তখন নানা কারণে জীবনিবহ ধ্বংসের মুখে অগ্রসর হইতে থাকে।

ধ্বংস এতই ক্ষিপ্র গতিতে সাধিত হয়, যে,শবদেহের সম্যক্ সংকার অসম্ভব হইয়া পড়ে, তখন আমিষাশী শৃগাল কুক্কুরগণ শবমাংস ভোজনে উন্মত্ত হইয়া কত কত জীবন্ত জন্তুরও প্রাণ সংহার করিতে থাকে। এমন কি, ক্রমে সমস্ত জনপদ ধ্বংস হইয়া যায়।

ইহ জগতে যত প্রকার আপদ্ আছে, দুর্ভিক্ষ তাহাদের মধ্যে প্রাধানতম আপদ্। এই জন্য শাস্ত্রকারগণ বান্ধবের পরিচয় দিতে গিয়া বলিয়া থাকেন,—

উৎসবে ব্যসনে চৈব দুর্ভিক্ষে রাষ্ট্রবিপ্লবে।
রাজদ্বারে শ্মশানে চ যস্তিষ্ঠতি স বান্ধবঃ॥

অর্থাৎ উৎসব সময়ে, বিপৎকালে, দুর্ভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপ্লবে, রাজ-দ্বারে কিংবা শ্মশানে, যে সহায় হয়, তাহাকেই প্রকৃত বান্ধব বলে। ইহা একটী অতি ভীষণ আপদ্ হইলেও বিধাতার নিয়মে কখনও দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না; অবশ্য ইহা বিধাতার অনুগ্রহই বলিতে হইবে। কেননা, এইরূপ আপদ্ অধিক দিন স্থায়ী হইলে ইহাদ্বারা এক কালেই প্রলয় সাধিত হইত। দুর্ভিক্ষের তাড়নায় মানব, পাছে দস্যুতা ও তাস্কর্য্যাদি বিবিধ কুপথ অবলম্বন করিয়া জীবিকার্জ্জনে যত্নবান্ হয়, এজন্য উপদেশচ্ছলে শাস্ত্রকারগণ বলিয়া থাকেন;—

দুর্ভিক্ষমল্পং স্মরণং চিরায়ুঃ।

অর্থাৎ দুর্ভিক্ষ অধিক দিন স্থায়ী হইবে না, কিন্তু মানব! যদি দুর্ভিক্ষের তাড়নায় কোন কুকার্য্য কর, তবে তাহা চিরকালেও বিলুপ্ত হইবে না।

ঋষিগণ কহিয়া গিয়াছেন,—দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইবার পূর্ব্বে বক্ষ্যমান লক্ষণনিচয় দৃষ্টিগোচর হয়;—

শৃগাল কুক্কুরগণ শ্মশান হইতে শবমাংস লইয়া নগরমধ্যে প্রবেশ করে; কখন অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি দেখা দেয়; সহসা মূষিকাদির উপদ্রব উপস্থিত হয়; কোন অজ্ঞাতদেশ হইতে পঙ্গপাল আসিয়া দেশ ছাইয়া ফেলে; পক্ষিগণ মানবদিগের পীড়াদায়ক হয়; রাষ্ট্রবিপ্লবে বসুন্ধরা উপপ্লাবিত হয়; বিবিধবর্ণের ধূমকেতু প্রাদুর্ভূত হয়। আচার্য্য বরাহমিহির বৃহৎসংহিতা নামক জ্যোতিষ-গ্রন্থে এ সকল বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন এবং তিনি প্রসঙ্গতঃ এ সকলের যথাযথ শান্তির উপায়ও বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, আমরা বাহুল্যভয়ে সে সকলের উল্লেখ করিলাম না।

হে মানব! যদি এই দুর্ভিক্ষ রাক্ষসীর করাল কবল হইতে আত্মপ্রাণ রক্ষা করিতে চাও, যদি দুর্ভিক্ষের দিনে নিজের প্রাণ রক্ষা করিয়া তোমার দুঃস্থ দরিদ্র প্রতিবেশীকে অন্ন দান করিয়া বাঁচাইতে চাও, তবে শত প্রাণে শস্য উৎপন্ন ও শস্য সঞ্চয় কর; হয়ত তোমার প্রভূত স্বর্ণ রজত মুদ্রা আছে, কিন্তু শস্যের অভাব হইলে তোমার সেই স্বর্ণ মুদ্রায় কি করিবে তাহা তখন ধূলির সহিত তুল্যমূল্য হইবে। এবিষয়ে একটী সংক্ষিপ্ত উদাহরণ উল্লেখ করিয়া আমাদের এ প্রবন্ধের উপসংহার করি।

একদা কোন এক জমিদারের জনৈক দ্বারবান বহু কালের চাকুরীর উপার্জ্জিত অর্থ হইতে একটী স্বর্ণ মুদ্রা সঞ্চয় করে ঐ স্বর্ণ মুদ্রাটী তাহার সঙ্গেই থাকিত, কদাচ উহা ভাঙ্গাইয়া ব্যয় করিত না। তাহার জীবনে এমন অনেক অনিবার্য্য কারণ জুটিয়াছিল যে মুদ্রা না ভাঙ্গাইলে উপায় নাই, কিন্তু সহস্র বাধা বিপত্তি অতিক্রম করিয়াও সে তাহা ভাঙ্গায় নাই,—বস্ত্রগ্রন্থিতে সুদৃঢ় ভাবেই ঐ স্বর্ণমুদ্রা রক্ষিত করিয়া আসিতেছিল।

দৈবাৎ সেই দেশে দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়, ক্রমে শস্তের এমনই অভাব হয় যে, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চতুর্গুণ, এমন কি অষ্টগুণ মূল্য দিলেও চাউল মিলিত না; দ্বারবান্ তখন স্বর্ণ মুদ্রার সদ্ব্যয়ের অবসর বুঝিল, সে মুদ্রা লইয়া পল্লীতে প্রবেশ করিল। কিন্তু বলিব কি, চাউলের এমনই অভাব যে, সে কালের স্বর্ণ মুদ্রা, অন্ততঃ ২৪'২৫ টাকা মুল্যের সেই স্বর্ণ মুদ্রা, তাহা দিয়াও সে অর্দ্ধসের তণ্ডুল লাভ করিতে পারিল না। তখন সে ক্রোধে ক্ষোভে নদীতীরে আসিয়া সেই স্বর্ণ মুদ্রাটি অতল জলে ফেলিয়া দিল এবং বলিল,—"এ শালা কুচ্ কাম্‌কে নহি হ্যায়।" অনন্তর তাহার কি গতি হইল, পাঠক সহজেই বুঝিয়া লইবেন।

দুর্ভিক্ষের দিন না আসিলে ধন কাহাকে বলে বুঝিতে পারা যায় না, এই সব বুঝিয়াই মনে হয়, ব্যাকরণগ্রন্থকারগণ স্বস্ব ব্যাকরণে "ধান্যেন ধনবান্" ইত্যাদি প্রয়োগের সন্নিবেশ করিয়া গিয়াছেন। ইত্যাদি

শুদ্ধাশুদ্ধিবিবেক।

কোন একটী অশুদ্ধ বাক্য শুদ্ধ করিতে হইলে, প্রথমে তাহার অর্থ উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিবে। অনন্তর কর্ত্তা, ক্রিয়া, কর্ম্ম, বিশেষ্য, বিশেষণ, ক্রিয়াবিশেষণ প্রভৃতি প্রত্যেক পদে ঠিক ঠিক বিভক্তি আছে কি না, (বাচ্যবোধ, বিভক্তিবোধ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য) বিশেষ্যে যে লিঙ্গ ও যে বিভক্তি বিশেষণেও সেই লিঙ্গ এবং সেই বিভক্তি আছে কি না, শব্দরূপ ঠিক আছে কি না, কর্ত্তৃবাচ্য প্রত্যয়ে কর্ত্তা ও ক্রিয়ায় এবং কর্ম্মবাচ্যে কর্ম্ম ও ক্রিয়ার সমানাধিকরণ অন্বয় হয় কি না ইত্যাদি বিশেষরূপে লক্ষ্য রাখিয়া অশুদ্ধি

সংশোধন করিবে। বলা বাহুল্য,—সন্ধি, বর্ণবিন্যাস, পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী ধাতুর ভেদ ইত্যাদি সতর্কতার সহিত বুঝিয়া লইতে হইবে। এই সমস্ত বিষয় পূর্ব্বেই বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে, তত্তৎ প্রকরণ দ্রষ্টব্য। আজ কাল সংস্কৃতের মধ্যেও কমা, সেমিকোলেন, কোটেসন ইত্যাদি ইংরাজি চিহ্ন বসাইতে দেখা যায়। চিহ্নবোধ-প্রকরণে আমরাও তাহার সাধারণ নিয়ম দেখাইয়াছি (চিহ্নবোধ দেখ)। বালকগণের অবগতির জন্য নিম্নে শুদ্ধাশুদ্ধিবিষয়ক কতিপয় উদাহরণ প্রদত্ত হইল।

অশুদ্ধ——	শুদ্ধ——
বিদধাতু শিবৌ শর্ম্মং	বিদধাতু শিবঃ শর্ম্ম
হরিঃ স্মরণম্	হরিঃ শরণম্
বেধঃ পূজ্যং	বেধাঃ পূজ্যঃ
বপুর্নিরাময়া যোগীনাম্	বপুর্নিরাময়ং যোগিনাম্
বালা রোদন্তি	বালা রুদন্তি
সাধুং কর্ম্মম্	সাধু কর্ম্ম
যুবাঃ ক্রীড়ন্তে	যুবানঃ ক্রীড়ন্তি
অন্যং কর্ম্ম বিদধস্ব	অন্যৎ কর্ম্ম বিধৎস্ব
কতমানাং জনানাং গৃহঃ	কতমেষাং জনানাং গৃহাঃ গৃহং বা
বৃদ্ধো নিসীদন্তি	বৃদ্ধো নিষীদতি
মহান্ দুঃখম্ দুরাত্মানাং	মহদ্দুঃখং দুরাত্মনাম্
মহৎ চেষ্টা	মহতী চেষ্টা
মাতৃন্ প্রনমামি	মাতৃঃ প্রণমামি
মে বাসচ্ছিন্নঃ	বাসো মে ছিন্নম্

রম্যঃ সরঃ পশ্যতে	রম্যং সরো দৃশ্যতে
মহান্ বিপদঃ	মহতী বিপৎ
অপারা মহীমা পতেঃ	অপারো মহিমা পত্যুঃ
মনহরঃ পক্ষিঃ	মনোহরঃ পক্ষী
বিশালো বক্ষঃ	বিশালং বক্ষঃ
মহারাজা শতানব্দান্ জীয়েৎ	মহারাজঃ শতমব্দান্ জীয়াৎ
ভীয়মানচেতোনাং	বিভ্যচ্চেতসাম্
দধিনা তৃপ্তঃ	দধ্না তৃপ্তঃ
অশাসৎ চন্দ্রগুপ্তো সম্রাটঃ	অশিষৎ চন্দ্রগুপ্তঃ সম্রাট্
সর্পিরায়ুস্করঃ	সর্পিরায়ুস্করম্
উন্নতং মূর্দ্ধং	উন্নতো মূর্দ্ধা
নির্ম্মলা বারী	নির্ম্মলং বারি
সুগন্ধঃ পুষ্পঃ	সুগন্ধি পুষ্পম্
বহুজলঃ সরিতঃ	বহুজলা সরিৎ
শীতলা চন্দ্রমা	শীতলশ্চন্দ্রমাঃ

অশুদ্ধ—রোগিঃ দিবায়া নিদ্রা যান্তি
শুদ্ধ—রোগী দিবা নিদ্রাং যাতি
অশুদ্ধ—ময়া ন শ্রোতুমিষ্যন্তে বাচম্
শুদ্ধ—ময়া ন শ্রোতুমিষ্যতে বাক্
অশুদ্ধ—বর্শাভ্বো মকমকায়তে বর্ষায়াম্
শুদ্ধ—বর্ষাভুবো মকমকায়ন্তে বর্ষাসু
অশুদ্ধ—কামী বালিকাঃ
শুদ্ধ—কা অমূর্বালিকাঃ
অশুদ্ধ—সম্পদে বিপ্রদে চ ভগবন্তমেব শরণং কর্ত্তব্যঃ

শুদ্ধ—সম্পদি বিপদি চ ভগবতঃ স্মরণম্ কর্ত্তব্যম্

অশুদ্ধ—পিতুরিব পূজনিয়ো শিক্ষকঃ

শুদ্ধ—পিতেব পূজনীয়ঃ শিক্ষকঃ

অশুদ্ধ—বিদ্যামুপার্জ্জয়িত্বা বালকা বিনয়ী ভবতি

শুদ্ধ—বিদ্যামুপার্জ্জ্য বালকা বিনয়িনো ভবন্তি

অশুদ্ধ—মণিষীনশ্চকাসন্তি

শুদ্ধ—মনীষিণশ্চকাসতি

অশুদ্ধ—বিবস্বৎ পূর্ব্বস্মিন্ দ্দিকে সমুত্তিষ্ঠতে

শুদ্ধ—বিবস্বান্ পূর্ব্বস্যাং দিশি সমুত্তিষ্ঠতি

অশুদ্ধ—অর্য্যমানং হি পশ্চিমাস্যাং দিশি অস্তং লভন্তং পশ্যতাং ত্বং

শুদ্ধ—অর্য্যমণং পশ্চিমায়াং দিশি অস্তং লভমানং পশ্য তম্

অশুদ্ধ—যে শয়ন্তি প্রাতে তে শ্রীর্জহাতে

শুদ্ধ—যে প্রাতঃ শেরতে তান্ শ্রীর্জহাতি

অশুদ্ধ—তরূণং দধিং বিশস্যোপমম্

শুদ্ধ—তরুণং দধি বিষোপমম্

অশুদ্ধ—কুরুরাজা প্রজান্ পালয়তি

শুদ্ধ—কুরুরাজঃ প্রজাঃ পালয়তি

অশুদ্ধ—তে চতস্রঃ ভ্রাতরঃ একত্রে নিবসন্তে

শুদ্ধ—তে চত্বারো ভ্রাতর একত্র নিবসন্তি

অশুদ্ধ—শত্রোঃ সহ ন সন্দধ্যেৎ

শুদ্ধ—শত্রুণা সহ ন সন্দধ্যাৎ

অশুদ্ধ—কর্ম্মং বিনা ন কোঽপি প্রতিষ্ঠন্তি

শুদ্ধ—কর্ম্ম (কর্ম্মণা) বিনা ন কেঽপি প্রতিষ্ঠন্তে

অশুদ্ধ—আপৃচ্ছতি গুরুণ্ শিষ্যঃ

শুদ্ধ—আপৃচ্ছতে গুরূন শিষ্যঃ

নিত্য বহুবচনান্ত শব্দ।

পুংস্যসবোঽপি প্রাণা দারা লাজাঃ সবল্বজা গৃহাঃ
একে পঠন্তি শক্তূন্ গ্রামাখ্যায়াং শিরীষাঃ স্যুঃ॥
নীবৃতি কুরবো মৎস্যাঃ সুহ্মাঙ্গবিদেহমদ্রপঞ্চালাঃ।
কালঞ্জরাজমীঢ়ত্রিগর্ত্তবাহ্লীকবঙ্গাহ্বাঃ॥
চেদিরবন্তিকলিঙ্গাবুশীনরপ্রভৃতয়োঽন্যেঽপি।
শাল্মলয়ঃ পুরি বরণাঃ স্ত্রিয়ামুভে বারিণি তু গাবঃ॥
পুষ্পে চ সুমনসো বা বা চ জলৌকঃ সমাপ্সরসঃ।
আপো বস্ত্রস্য দশাঃ সিকতা বর্ষা মঘা ধানাঃ॥

সংস্কৃত-পত্রলিখন-প্রণালী।

অথ পত্রপ্রমাণম্--

ষড়ঙ্গুলাধিকং হস্তং পত্রমুত্তমমীরিতম্।
মধ্যমং হস্তমাত্রং স্যাৎ সামান্যং মুষ্টিহস্তকম্॥

অথ পত্রভঙ্গ-প্রকারঃ--

পত্রন্তু ত্রিগুণীকৃত্য উর্দ্ধে তু দ্বিগুণং ত্যজেৎ।
শেষভাগে লিখেদ্বর্ণান্ গদ্যপদ্যাদি-সংযুতান্॥

অথ পত্রস্য রচনক্রমঃ—

রাজলেখকমাহূয় নৃপো ব্রূয়াৎ প্রযত্নতঃ।
পত্রং কুরু যথাযোগ্যং গদ্যপদ্যাদিসংযুতম্॥

পণ্ডিতদ্বয়মানীয় লেখকো রহসি স্থিতঃ।
যথাযোগ্যানুসারেণ পত্রং কুর্য্যাৎ মনোরমম্॥
দিনদ্বয়ং ত্রয়ং বাপি বিচার্য্য পণ্ডিতেন বৈ।
স্বভ্রান্তের্দূষণং জ্ঞাত্বা বিলিখেৎ পত্রপুস্তকে॥
সামান্যপত্রে সংলিখ্য রহসি শ্রাবয়েন্নৃপম্।
নৃপাজ্ঞয়া শুভে পত্রে বিলিখেৎ রাজলেখকঃ॥

অথ লেখন-প্রকারঃ—

অঙ্কুশং প্রথমং দদ্যাৎ মঙ্গলার্থং বিচক্ষণঃ।
মধ্যে বিন্দুসমাযুক্তমধঃ সপ্তাঙ্কসংযুতম্॥
তদধঃ স্বস্তি বিন্যস্য ততো গদ্যং সুশোভনম্।
ততঃ শ্রীশব্দরূপাণি পদন্যাসক্রমং লিখেৎ॥
ভাষয়া সংস্কৃতেনৈব কুশলং বিলিখেৎ সুধীঃ।
ততঃ শুভাশুভাং বার্ত্তাং সংস্কৃতৈঃ প্রাকৃতৈস্তথা॥
ততঃ প্রমাণসন্দেশং ততো বার্ত্তাং নিয়োজয়েৎ।
কীর্ত্তিপ্রীতিযুতং পদ্যং ততঃ কিমধিকাদিকম্॥
পত্রপ্রেষণশ্লোকঞ্চ অঙ্কমাসাদিসংযুতম্।
সর্ব্বেষামেব পত্রেষু লিখনঞ্চৈবমীরিতম্॥

অথ পত্রনয়নক্রমঃ—

রাজপত্রং নয়েন্মূর্দ্ধ্নি ললাটে পাত্রমন্ত্রিণাম্।
গুরুপত্রং নয়েন্মূর্দ্ধ্নি ব্রাহ্মণানাং তথৈব চ॥
যতিসন্ন্যাসিনাঞ্চৈব স্বামিনশ্চ তথৈব চ।
সাদরেণৈব যত্নেন তথা মূর্দ্ধনি ধারয়েৎ॥

ভার্য্যাপুত্রস্য মিত্রস্য হৃদয়ে ধারয়েৎ সুধীঃ।
প্রবীরাণাং কণ্ঠদেশে পত্রধারণমীরিতম্ ॥

অথ পত্রপঠনপ্রকারঃ—

পত্রং ধৃত্বা নমস্কৃত্য পূর্ব্বাগ্রং স্থাপয়েৎ সুধীঃ।
দক্ষিণাগ্রেণ সদসি নৃপাগ্রে রাজলেখকঃ ॥
পত্রং বিতত্য সদসি দ্বিবারং মনসা পঠেৎ।
স্ফুটং পশ্চাৎ প্রবক্তব্যমক্ষোভো রাজলেখকঃ ॥
রহসি শ্রাবয়েৎ পত্রং শুভং বা যদি বাশুভম্ ॥
পত্রং শ্রুত্বা বিদিত্বার্থং সভায়াং শ্রাবয়েৎ ততঃ ॥
রহস্যপত্রং রহসি নৃপাগ্রে শ্রাবয়েৎ দ্বিজঃ।
অশুভং নৈব সদসি শুভং পত্রং নৃপাজ্ঞয়া ॥ ইত্যাদি।

অথ পত্রচিহ্নানি —

উর্দ্ধে ষড়ঙ্গুলং ত্যক্ত্বা বর্ত্তুলং চন্দ্রবিম্ববৎ।
কস্তূরীকুঙ্কুমৈঃ কুর্য্যাৎ রাজপত্রং সুচিহ্নিতম্ ॥
মন্ত্রিণাং কুঙ্কুমেনৈব পণ্ডিতস্যৈব চন্দনৈঃ।
গুরূণাং চন্দনেনৈব সিন্দূরেণৈব স্বামিনঃ ॥
ভার্য্যায়াশ্চাপ্যলক্তেন চন্দনৈঃ পিতৃপুত্রয়োঃ।
সন্ন্যাসিনাং চন্দনেন যতীনাং কুঙ্কুমেন চ ॥
রক্তচন্দনপঙ্কেন ভৃত্যস্য সমুদীরিতম্।
শোণিতেনৈব শত্রূণাং পত্রচিহ্নং প্রকল্পয়েৎ ॥
এতেষাঞ্চৈব সর্ব্বেষাং যথাযোগ্যানুসারতঃ।
পত্রস্যোর্দ্ধে তু মতিমান্ কুর্য্যাচ্চিহ্নং সুবর্ত্তুলম্ ॥

অথ রাজপত্রস্য কোণচ্ছেদনপ্রকারঃ—

দক্ষিণে পত্রকোণস্য অধস্তাচ্ছেদয়েৎ সুধীঃ।
একাঙ্গুলপ্রমাণেন রাজপত্রস্য চৈব হি॥

অথ রাজপত্রাদেঃ পদন্যাসঃ—

মহারাজাধিরাজঞ্চ দানশৌণ্ডং তথৈব চ।
তথা সচ্চরিতং যোজ্যং কল্পবৃক্ষাদিকং ন্যসেৎ॥
যথাযোগ্যানুসারেণ তথৈব গুণভেদতঃ।
রাজপত্রেষু সর্ব্বেষু পদন্যাসক্রমং বিদুঃ॥

অথ মন্ত্রিপত্রস্য—

প্রবরং গুণভেদেন তথা সচ্চরিতাদিকম্।
বিন্যস্য বিলিখেৎ প্রাজ্ঞো মন্ত্রিপত্রে পদক্রমম্॥

অথ পণ্ডিতস্য—

সংখ্যাবদ্বন্দিতপদং শাস্ত্রার্থনিপুণাদিকম্।
পণ্ডিতানাঞ্চ পত্রেষু বিলিখেৎ বৈ পদক্রমম্॥

অথ গুরুপত্রস্য —

সাংখ্যসিদ্ধান্তনিপুণং সনমস্কারকং পদম্।
বিন্যস্য বিলিখেৎ প্রাজ্ঞো গুরুপত্রে পদক্রমম্॥

অথ স্বামিপত্রস্য—

প্রবর্য্যং সনমস্কারং প্রাণপ্রিয়াদিকং পদম্।
বিন্যস্য বিলিখেৎ ধীমান্ স্বামিপত্রে পদক্রমম্॥

অথ ভার্য্যাপত্রস্য—

প্রাণপ্রিয়াপদং স্বাধ্বীং তথা সচ্চরিতাদিকম্।
ভার্য্যাপত্রে লিখেৎ বিদ্বান্ পদক্রমমনুত্তমম্॥

অথ পুত্রপত্রস্য—

প্রাণপুত্রপদং তদ্বত্তথা সচ্চরিতাদিকম্।
আশীর্ব্বচনসংযুক্তং পুত্রপত্রে পদক্রমম্॥

অথ পিতৃপত্রস্য—

প্রভুবর্য্যং নমস্কারং তথা সচ্চরিতাদিকম্।
বিন্যস্য বিলিখেৎ পুত্রঃ পিতৃপত্রে পদক্রমম্॥

শ্রীশব্দবিন্যাস-সংখ্যা—

ষড়্ গুরৌ স্বামিনঃ পঞ্চ দ্বে ভৃত্যে চতুরো রিপৌ।
শ্রীশব্দানাং ত্রয়ং মিত্রে একৈকং পুত্রভার্য্যয়োঃ।

অথ রাজ্ঞঃ প্রশস্তিঃ—

১। স্বস্তি গীর্বাণচয়চূড়ারত্নরাজিরোচিশ্চুম্বিতচন্দ্রচূড়চরণনখেন্দুবৃন্দ-চন্দ্রিকাসন্দোহাস্বাদচতুরচেতশ্চকোরবরবিষমসমরসঞ্চরৎপ্রবলতর-তুরগখুরপুটপটলদলিতভূপৃষ্ঠোত্তিষ্ঠদ্ভূরিষ্ঠধূলিধারাধূসরিত-সকলহরি-দন্তরপ্রচণ্ডভুজদণ্ডভ্রাজমানখরতরাসিবিত্রাসিতপ্রত্যর্থিপৃথ্বীপতিসার্থ-প্রার্থিতানুকম্পাসুধাসম্পাতানবরতবিদ্বদ্দারিদ্র্যবিদ্রাবণদ্রবিণরাশি-বিশ্রাণনসমুপার্জ্জিতোর্জ্জিতযশোমরালাবলিকবলিতবলিদধীচিসঞ্চিত-যশোমৃণালজালভূপালকুলতিলকশ্রীযুতমহারাজাধিরাজেষু। অথবা—

২। স্বস্তি প্রচণ্ডদোর্দ্দণ্ডখণ্ডখণ্ডিতারি-মণ্ডলমুণ্ডোন্মুক্তমুক্তাবলী-মণ্ডিতসংগ্রামাঙ্গনরিঙ্গমাণানেকবারণবাহাদিকায়কাণ্ডবক্রতরনক্রচক্র-

চংক্রমণত্বরতিক্রমণীয়াপগাপতি-প্রভূতযশশ্চন্দ্রচন্দ্রিকাদ্যোতবিদ্যোতিতাখিলজগন্মণ্ডলবিবিধদ্রবিণার্পণসন্তোষিতসূরিসমূহস্তূয়মানাবদাতকীর্ত্তিনর্ত্তকীনর্ত্তনলীলালেপলেপিতগীতিধুরীণোর্ব্বশ্যাদিবেশ্যাজনসবিলাসগীয়মানগুণশ্রবণান্দোলিতাখণ্ডশ্রবণকুণ্ডলপরিতঃপ্রসর্পিতপ্রতাপতপনোত্তাপিতারাতিততিসমধ্যাসিতনিকুঞ্জপুঞ্জ--প্রস্তুতসৌন্দর্য্যগাথাপ্রমুদিতশ্রীমন্নারায়ণচরণকিঙ্করশ্রীযুতমহারাজদানশৌণ্ডেষু।

অথ মন্ত্রিপ্রশস্তিঃ—

স্বস্তি শ্রীমৎসমস্তসামন্তসেবকনির্ব্বাহকেষু কোষগোকৃষিকৃষীবলগজবাজিগৃহপরিবারহর্ষহেতুনীতিসেতুরক্ষণনিপুণেষু অস্মদ্বিশ্বাসৈকনিকেতনেষু শ্রীশ্রীমন্ত্রিপ্রবরেষু আশীরাশিনিবেদনকোঽয়ং বর্ণভৃতোঽত্রত্যং ভব্যমাবেদয়ন্ তত্রত্যং ভব্যম্ অব্যাহতমনুদিনমনুক্ষণং পৃচ্ছতি স্ম।

অথ গুরুপ্রশস্তিঃ—

স্বস্তি শ্রীনারায়ণপদপাথোরুহনিঃসরন্মকরন্দমধুপায়মানমানসেষু বিবিধবিদ্যা-বিদ্যোতিতাখিল-গুণগণালঙ্কৃত-বেদবেদান্ত-পারগস্বাশ্রমোচিতাচার-সম্পন্নপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-সেব্যমানশ্রীগোবিন্দস্বরূপগুরুচরণারবিন্দেষু কোটিশঃ প্রণামাঃ।

অথ ভার্য্যায়াঃ স্বামিপ্রশস্তিঃ—

স্বস্তি শ্রীমদ্দামপ্রেমহেমভূষিতাস্মদাদিভক্তজনেষু কর্ণয়োরধিষ্ঠানেষু নেত্রয়োরধিদৈবতেষু কামস্য পরিণামেষু চতুর্ব্বর্গপ্রদায়কেষু মদনাপররূপেষু শ্রীমৎস্বামিচরণারবিন্দেষু গোবিন্দ ইবেন্দিরায়াঃ শঙ্কর ইব গিরিজায়াঃ মহেন্দ্র ইব পুলোমজায়াঃ প্রতিদিনং বর্দ্ধমানাসমারাধনা প্রণামপূর্ব্বমাস্তাম্।

অথ ভর্ত্তুর্ভার্য্যাপ্রশস্তিঃ—

স্বস্তি শ্রীমৎসমস্তপ্রেমপারলাবণ্যমূর্ত্তৌ প্রিয়তমায়াং নেত্রযুগস্য কনীনিকায়ামিব চন্দ্রস্য ক্ষণদায়ামিব কমলাকরস্য কমলিন্যামিব পথিকস্য ছায়ামিব তৃষাতুরস্য শীতলামৃতধারায়ামিব মম সপ্রেম-নিবেদয়ন্তী পত্রী শুভাশীরাশীন্ নিবেদয়তু সর্ব্বদা।

অথ পুত্রস্য পিতরং প্রতি প্রশস্তিঃ—

স্বস্তি শ্রীমদভিনববশংবদচিত্তচিন্তিতস্বীয়ানুরাগানুরঞ্জিতানুগৃহীত-স্বগৃহবর্গেষু নিজচরণসরোজরঞ্জিতপরাগসংরক্তাস্মদাদিভালস্থলবিশাল-ভাগ্যসম্ভাবুকেষু শ্রীযুতপিতৃচরণসরোরুহেষু অকিঞ্চিৎকরকিঙ্করস্য মম বদ্ধকরসম্পুটস্যাবনীপৃষ্ঠলগ্নাঃ সাষ্টাঙ্গপ্রণতয়ঃ, সহস্রমজস্রং বিজ্ঞাপ্যঞ্চ।

অথ পিতুঃ পুত্রং প্রতি প্রশস্তিঃ—

স্বস্তি শ্রীবিশ্বেশ্বরচরণসরোরুহানুগ্রহসমাসাদিতাতিবিততানবদ্য-বিদ্যাবিলাসপীযূষপরম্পরাপরাভাবুকানুপমমাধুরীধুরীণ--বিবিধগুণা-লঙ্কৃতনিজবংশাবতংসসকলবিশ্বাসনিধাননিজকুলপবিত্রীকৃতাত্মপ্রাণেষু শ্রীযুতশুদ্ধাচারপরিপূরিতপুত্রেষু শুভাশিষাং রাশয়ঃ সন্তু, বিজ্ঞাপ্যঞ্চ।

অথ সন্ন্যাসিযতিপ্রশস্তিঃ—

স্বস্তি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যকরণনিপুণতাপরাঙ্মুখেষু বিষম-বিষয়দোষদর্শনদূষিতপ্রপঞ্চরচনাবিভাবেষু বেদবেদান্তসাংখ্যসিদ্ধান্ত-বদ্ধদেবপ্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানশীলেষু সংখ্যাবন্মুখ্যবন্দিতচরণার-বিন্দস্বাশ্রমোচিতাচারপরিপালনপবিত্রীকৃতধরিত্রীতলেষু সকলভূদেব-পূজিতশ্রীযুতগোস্বামিচরণারবিন্দেষু।

অথ ভৃত্যপ্রশস্তিঃ—

স্বস্তি ভগবচ্চরনপরায়ণসকলদ্রবিণাধিরক্ষক-গোমহিষ্যাদিপ্রতি-পালকনিখিলবংশানুসেবকবশংবদামুকং…প্রতি।

অথ অরিপ্রশস্তিঃ—

স্বস্তি সমরাঙ্গনভ্রষ্টপ্রতিভটাযশঃপরিপূরিতসকলসামন্তরাজধানী-বিজৃম্ভিতবীরশস্ত্রাবশেষিত-নিজবংশানুরক্ষকসততপরিত্রস্ত--শরণাগতা-মুকং…প্রতি।

অথ বিবেকিনাং প্রশস্তিঃ—

স্বস্তি শ্রীভগবৎপদপঙ্কজপূজনোপচিতপুণ্যপুঞ্জপবিত্রীকৃতান্তঃ-করণাদিগ্‌বিলাসিনীবিসরদ্ধম্মিল্লমিলন্মল্লীমালাকলাযশোঽনুবন্ধিনিরবধি-বসুবিশ্রাণনাধরীকৃতচরপুরভূমিরুহেষু। অথবা—

স্বস্তি শ্রীমৎপরমেশ্বরপাদপাথোরুহাস্বাদচতুরচিত্তচঞ্চরীকভূবৃন্দা-রকবৃন্দাবনজনিতামিতযশঃপটীরপঙ্কপটলালঙ্কৃতদিগঙ্গনাগণস্তনতট প্রবলপ্রতাপৌর্ব্বখর্ব্বীকৃতপ্রত্যর্থিসার্থগর্ব্বাকুপারপারগেষু।

সাধারণ নিয়ম।

পূর্ব্বলিখিত অনুশাসনানুসারে পত্রাদি লিখন দুরূহ ব্যাপার। অতএব কয়েকটি সাধারণ নিয়ম প্রদর্শিত হইতেছে। যথা :—

পত্র-লিখনপ্রারম্ভে 'স্বস্তি' শব্দ প্রয়োগ করা উচিত। যে স্থান হইতে পত্র লেখা হইতেছে, উক্ত স্থানের নাম পত্রের উপরিভাগে দক্ষিণ দিকে অথবা সর্ব্বশেষে বামদিকে লিখিতে হয়। উহাতে ৫মী বিভক্তি প্রয়োজ্য, কোথাও সপ্তম্যন্তও দেখা যায়। বাঙ্গালা প্রভৃতি

ভাষায় পত্র লিখিবার সময় যেমন 'প্রিয়তম, বন্ধুবর' প্রভৃতি শব্দদ্বারা সম্বোধন করা হইয়া থাকে, সংস্কৃতে লিখিতে হইলে—(সম্পর্কে কনিষ্ঠস্থলে) 'আয়ুষ্মৎ' প্রভৃতি, এবং (বন্ধু প্রভৃতি স্থলে) 'মিত্র' প্রভৃতি সন্নিবেশিত হয়। লেখকের নাম প্রারম্ভেই লিখিত হওয়া উচিত এবং উহাতে কর্তৃকারক হইবে। লেখকের নাম লিখিয়া (পরিচিত স্থলে) 'অভ্যর্হয়তি' প্রভৃতি (নিতান্ত ঘনিষ্ঠ আত্মীয় স্থলে) 'পরিষ্যজ্য দর্শয়তি' প্রভৃতি লিখিবে। অধুনা লেখকের নাম সর্ব্বশেষে এবং তৃতীয়া কিংবা ষষ্ঠীবিভক্তিযুক্ত দেখা যায়। পত্রের আরম্ভে 'বিজ্ঞপ্তিঃ' 'প্রার্থনা' 'নিবেদনম্' ইত্যাদি শব্দ প্রদত্ত হয়। তারিখ সর্ব্বশেষে বামদিকে অথবা উপরিভাগে দক্ষিণদিকে ৭মী বিভক্তিযুক্ত করিয়া লিখিবে। পিতা পুত্রকে, জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠকে, কিংবা স্বামী স্ত্রীকে লিখিতে হইলে 'স্নেহাৎ পরিষ্যজ্য, উত্তমাঙ্গে চুম্বন্, সস্নেহমালিঙ্গ্য' প্রভৃতি লিখিয়া সম্বন্ধের প্রকাশ করিবে। শিক্ষার্থীর সুবিধার্থ কয়েকখানি পত্রের সঙ্কেত প্রদর্শিত হইল।—

ভবভূতির সময়ে পত্রলিখনপ্রথা—

স্বস্তি মহেন্দ্রদ্বীপাৎ পরশুরামো লঙ্কায়ামমাত্যং মাল্যবন্ত-মভ্যর্হয়তি।—অত্রৈব পরমমাহেশ্বরং লঙ্কেশ্বরং অভিনন্দ্য ব্রবীতি। বিদিতমেতদ্বো যদস্মাভির্দণ্ডকারণ্যতীর্থোপাসকেভ্যস্তপোধনেভ্যঃ প্রতিজ্ঞাতমভয়ম্। তত্র বিরাধদনুকবন্ধপ্রভৃতয়ঃ কেঽপ্যভিচরন্তীতি শ্রুতম্। তত্তান্ প্রতিষিধ্য সদ্বৃত্তিমস্মদ্বিতাং চ মাহেশ্বরপ্রীতি-মনুরুন্ধ্যান্তাং ভবতঃ। "ব্রাহ্মণাতিক্রমত্যাগো ভবতামেব ভূতয়ে। জামদগ্ন্যশ্চ বো মিত্রমন্যথা দুর্ম্মনায়তে ॥" ইতি।

বাণভট্টের সময়ে পত্রলিখনপ্রথা—

স্বস্তি উজ্জয়িনীতঃ সকলরাজন্যশিখণ্ডশেখরীকৃতচরণারবিন্দঃ পরমমাহেশ্বরো মহারাজাধিরাজো দেবস্তারাপীড়ঃ সর্ব্বসম্পদামায়তনং চন্দ্রাপীড়মুদঞ্চচ্চারুচূড়ামণিমরীচিচক্রচুম্বিন্যুত্তমাঙ্গে চুম্বন্নয়তি।—কুশলিন্যঃ প্রজাঃ। কিং তু কিয়ানপি কালো ভবতা দৃষ্টস্য গতঃ। বলবদুৎকণ্ঠিতং নো হৃদয়ম্। দেবী চ সহান্তঃপুরৈর্ন্নানিমুপনীতা। অতো লেখবাচনবিরতিরেব প্রয়াণকারণতাং (কালতাং, কালতা) নেতব্যা ইতি।

গ্রন্থগৌরবভয়ে অন্যান্যকবিবিরচিত গ্রন্থাদি হইতে পত্রসমূহ উদ্ধৃত হইল না।

৫০।৬০ বৎসর পূর্ব্বের নিয়ম।—

বিশেষ পরিচিত স্থল না হইলে—

স্বস্তি বারাণসীনিবাসী হারীতনামকঃ শ্রীমতঃ সকলবিদ্যাবদাতচেতসঃ ভবতোঽনেকপ্রণামপূর্ব্বকং বিজ্ঞাপয়তি। অথবা অমুনরপ্রণামপুরঃসরং বিজ্ঞাপ্যন্তে অমুকেন। অথবা—শ্রীমতাং অমুকনাম্নাং সন্নিধৌ অমুকস্থানবাসিনঃ অমুকনাম্নঃ সবিনয়া বিজ্ঞপ্তিঃ ইত্যাদি।

বন্ধুকে লিখিতে হইলে—

স্বস্তি ধবলচ্ছত্রে বিদ্বত্ত্বদাক্ষিণ্যৌদার্য্যাদিগুণালংকৃতশরীরং পরমপ্রেমনিধানং বয়স্যং রামানন্দং কলিকাতাতঃ হরিচরণঃ সোৎকণ্ঠং সস্নেহং গাঢ়মালিঙ্গ্য কুশলং বার্ত্তয়তি যথা ইত্যাদি।

পিতা পুত্রের নিকট :—

(১) স্বস্তি যজ্ঞশরণাৎ সেনাপতিঃ পুষ্পমিত্রো বৈদিশস্থং পুত্রমায়ু-

ষ্মন্তমগ্নিমিত্রং স্নেহাৎ পরিষ্যজ্য অনুদর্শয়তি—বিদিতমস্তু,—যোঽসৌ রাজসূয়যজ্ঞে দীক্ষিতেন ময়া রাজপুত্রশতপরিবৃতং বসুমিত্রং গোপ্তারমাদিশ্য নিরর্গলস্তুরগো বিসৃষ্টঃ, স সিন্ধোর্দক্ষিণরোধসি চরন্নশ্বানীকেন যবনানাং প্রার্থিতঃ। ততঃ উভয়োঃ সেনয়োমর্হান্ আসীৎ সম্মর্দ্দঃ। কিন্তু বসুমিত্রেণ প্রসজ্য হ্রিয়মাণো মে বাজিরাজো নিবর্ত্তিতঃ। সোঽহমিদানীং পৌত্রেণ প্রত্যাহৃতাশ্বো যক্ষ্যে। তদিদানীমকালহীনবিগতরোষচেতসা ভবতা বধূজনেন সহ যজ্ঞসন্দর্শনায়াগন্তব্যমিতি।

(২) স্বস্তি ধানুকাস্থঃ শ্রীপ্রসন্নশর্ম্মা পুণ্যপত্তনে আয়ুষ্মন্তং শ্রীমন্তঃ হেমন্তশর্ম্মাণং সোৎকণ্ঠং সস্নেহং নির্ভরমালিঙ্গ্য কুশলং বার্ত্তয়তি।—কুশলমিহাস্মাকং সর্ব্বেষাং। ভবদীয়া কুশলবতী বার্ত্তা সর্ব্বদা প্রদেয়া। অদ্যৈব ভবদর্থেঽস্মিন্ মিত্রস্য পরশুরামস্য হস্তে বিংশতী রূপকা দত্তাঃ। তেষাং বিনিয়োগঃ কথং কৃত ইতি যথাবসরং নিবেদনীয়মিতি।

স্বামী স্ত্রীর নিকট :—

ভাগ্যকুলে পালিতপরমপতিব্রতাগুণাং সৌভাগ্যশালিনীং ভার্য্যাং সুলোচনাদেবীং রাজকুমারশর্ম্মা সস্নেহং সমালিঙ্গ্য কুশলং বার্ত্তয়তি যথা—কুশলং তাবদস্মাকম্। ইত্যাদি।

বর্ত্তমান সময়ে প্রচলিত নিয়ম :—

পুত্র পিতার নিকট :—

স্বস্তি কলিকাতায়াম্ অনেকগুণালঙ্কৃতস্নেহগুণবিভূষিতপুত্রবৎসলপূজ্যপিতৃপাদারবিন্দান্ ঢাকাতঃ সদাবিনীতঃ সুতঃ

শ্রীকালীমোহনঃ মহাভক্ত্যা সবহুমানং ক্ষিতিতলনিহিতমৌলিনা সাষ্টাঙ্গং প্রণম্য সবিনয়ং বিজ্ঞাপয়তি,—সর্ব্বাভ্যো মাতৃপ্রভৃতিভ্যো মদীয়ঃ প্রণামো বাচ্যঃ, কার্য্যাদিকঞ্চ সদাদেষ্টব্যমিতি।

কোনও গ্রন্থকারকে পুস্তক পাঠাইতে হইলে—

স্বস্তি গীর্ব্বাণাদিভাষাসু পরাং প্রতিষ্ঠাং গতাঃ কলিকাতানগরস্থমহাপাঠশালাধিকৃতাঃ শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্নাঃ প্রণামপুরঃসরং বিজ্ঞাপ্যন্তে যৎ—ভবৎপ্রণীতং অলঙ্কারদর্পণাখ্যম্ অধিকৃত্য কাচিৎ বিজ্ঞপ্তিপত্রিকা ময়া মিত্রহস্তে অদ্য দৃষ্টা। তদবলোকনেন তং গ্রন্থং ক্রেতুং মন্মনসি বলবতীচ্ছা প্রাদুর্ভবতি। তদনুরোধাৎ রাজশাসনপত্রদ্বারেণ (মণি অর্ডার) বার্ত্তাহরভাগসহিতং মূল্যং সার্দ্ধচতুষ্টয়রূপকম্ ইতঃ প্রেষিতম্। তদ্যাবচ্ছক্যং সত্বরং তদ্‌গ্রন্থস্য প্রেষণেন অনুগ্রাহ্যমাত্মানমিচ্ছামি। গ্রন্থশ্চ নিম্নলিখিতবাহনাম্না প্রেষণীয় ইতি বিজ্ঞপ্তিঃ।

ধলচ্ছত্রে, সংস্কৃতপাঠশালায়াং
সংবৎ ১৯২৫ শ্রাবণস্য
দ্বিতীয় দিবসে।

বিদ্যালঙ্কারোপাধিকস্য
শ্রীকালীনাথ শর্ম্মণঃ

ছাত্র অধ্যাপকের নিকট ছুটি প্রার্থনা করিলে—

স্বস্তি সকলবিদ্যাবগাহনবিশদীকৃতমানসাঃ পরমপূজ্যাঃ মোহিণীকান্তসাংখ্যতীর্থাঃ অনেকপ্রণামপূর্ব্বকং সবিনয়ং বিজ্ঞাপ্যন্তে। যন্মম গেহেঽদ্য মাতাপিতরাবুভাবপি জ্বরপীড়িতৌ সন্তৌ শয্যাগ্রস্তৌ। তৌ তথা পরিত্যজ্য পাঠশালাং

গন্তুং নাহমুৎসহে। মামপি চ বলবতী শিরোবাধা পীড়য়তি। অতঃ অদ্য মম অনুপস্থিতিং মর্ষয়িতুমর্হন্তি আচার্য্যপাদাঃ ইতি সবিনয়নিবেদনং সদাভবদাদেশবর্ত্তিনঃ শিষ্যস্য।

১৯৩৪ শকাব্দে
চৈত্রস্য দশমদিবসে } শ্রী..........শর্ম্মণঃ।

১। আবেদনপত্র।

১৮৩২ শকাব্দীয়-
সৌরবৈশাখস্য ত্রয়োদশদিবসে

বহুশঃ-সম্মাননীয় শ্রীযুক্ত-শ্রীরামপুর-এণ্ট্রান্স্-
স্কুলাধ্যক্ষ-মহোদয়-সবিধেষু।

মহাত্মন্!

গতপক্ষ-প্রকাশিত "এডুকেশন-গেজেট" নামকসংবাদপত্রতো-বিদিতং যৎ—ভবদীয়বিদ্যালয়স্য প্রধানপণ্ডিতপদং শূন্যতয়া বিদ্যতে। ময়া নন্বু সম্প্রতি তৎপদং প্রার্থয়মানেন নিবেদ্যতে,—বিগত ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে কাব্যস্যোপাধিপরীক্ষায়ামুত্তীর্ণেন কাব্যতীর্থোপাধির্লব্ধ ইতি। ততঃ কতিচিদ্দিনানি সিদ্ধেশ্বরী-ইংরাজিবিদ্যালয়ে শিক্ষকতা চ কৃতা, মদধ্যাপনাদর্শনেন তস্য বিদ্যালয়স্য অধ্যক্ষেণ যা প্রশংসা-লিপিঃ প্রদত্তা অনেনাবেদনেন সহ তস্যা অনুলিপিরপি প্রদীয়তে; এতদবলোকনেন মদীয়াং যোগ্যতামাকলয্য যদ্যহং তদ্‌যোগ্যো মন্যে ভবদ্ভিস্তৎ কৃপয়া মাং তত্র নিযুজ্য কৃতার্থীকুর্ব্বন্তু ভবন্ত ইতি।

ঢাকাজিলান্তর্গত-
-মেদিনীমণ্ডল-পোষ্টাফীসাধীন-
রাঢ়িখালগ্রামতঃ } কাব্যতীর্থোপনামকেন
শ্রীনগেন্দ্রনাথ দেবশর্ম্মণা।

মাননীয়-
শ্রীযুক্ত মাদারিপুর-এন্‌ট্রান্‌স স্কুল-
হেড্‌মাষ্টার-মহাশয়-সমীপেষু—
নিবেদনম্

মহোদয় !
পত্রিকাদর্শনেনৈব সম্প্রতি জ্ঞায়তে ময়া।
শূন্যমস্তি তবাধীনং প্রথমং পাণ্ডিতং পদম্॥
অত এব সতাংশ্রেষ্ঠ পত্রেণ প্রার্থ্যতে ময়া।
মহ্যং তদাস্পদং দত্ত্বা কৃপয়া সুখিনং কুরু॥
প্রথমশ্রেণিপর্য্যন্তং প্রবেশিকামঠেঽপঠম্।
অনুরাগস্ততো জাতঃ সংস্কৃতাধ্যয়নে মম॥
কলাপং পঠিতং তেন টীকাপঞ্জীসমন্বিতম্।
ততঃ কাব্যঞ্চ ভো বিদ্বন্ স্বমনস্তুষ্টিহেতবে॥
আদ্যে চৈব তথা মধ্যে তথৈবোপাধিসংজ্ঞকে।
পরীক্ষাবিষয়ে ধীমন্ উত্তীর্ণোঽহমনেকধা॥
ভো ব্যাকরণতীর্থশ্চ উপাধির্লভ্যতে ময়া।
সাহিত্যে কাব্যতীর্থশ্চ সমুত্তীর্ণেন সম্প্রতি॥
শাস্ত্রবিদ্ রচনামেকাং বিরচ্য বঙ্গভাষয়া।
রাজতং পদকং লব্ধং বিদ্যোৎসাহিসমাজতঃ॥
বহুবিদ্যালয়ে বিদ্বন্ প্রধানপণ্ডিতাস্পদে।
আসম্ পুরা নিযুক্তোঽহম্ মানপত্রং বিরাজতে॥
যদ্যপ্যনুচিতং বিদ্বন্ আত্মনো গুণবর্ণনম্।
তথাপি জ্ঞায়তে কেন বিনা গন্ধেন চন্দনম্॥
নায়ং জ্ঞানী তথাজ্ঞানী নৈতদ্বিশ্বাসকারণম্।
জ্ঞানিনো জ্ঞানমাভাতি কার্য্যক্ষেত্রে হ্যুপস্থিতে॥

ক্রমাদধ্যাপকাঃ সর্ব্বে মৎপূর্ব্বপুরুষদ্বিজাঃ।
দারিদ্র্যপীড়নেনাহং কর্ম্মপ্রার্থী হি সম্প্রতি॥

বিনীত—শ্রীহরিচরণ বিদ্যারত্নস্য।

১৩২০।৬।২

পোঃ কাগদি, গ্রাম—আমতলী,
জিঃ ফরিদপুরতঃ।

২। বিদায়প্রার্থনাপত্র।

১৮৩২ শকাব্দীয়-
দশমদিবসে।

মহামাননীয়
মধুপুর-প্রাথমিক-বিদ্যালয়াধ্যক্ষ মহাশয়-সমীপেষু
শুভবিজয়াসম্ভাষণপূর্ব্বকং সমাবেদনম্।

মহোদয়!

পূজাবকাশে স্বগৃহমাগত্য অহমতীব বিপন্নোঽভবম্। জরাতুরা মে জননী পরং জ্বররোগগ্রস্তা সঞ্জাতা। সা মদেকপুত্রেতি ধর্ম্মশাস্ত্রমনুসরন্ কথমপি ন তামপহায় গৃহাদ্গন্তুমুৎসহে। বিশেষতো ভবানপি ধর্ম্মানুরাগী, মাতৃভক্তশ্চ। ইদানীমহং ভবতঃ কৃপাং প্রার্থয়মানো নিবেদয়ামি যৎ—পূজাবকাশতো মাসমেকং মে পুনরবকাশং প্রতিবিধায় মামনুগৃহ্লাতু।

পরন্তু নিবেদনম্—মাতুশ্চিকিৎসয়া অর্থকৃচ্ছ্রতা মে মহতী

সম্রাতা, যেন মে পূজাবকাশবেতনং ন কর্ত্তিতং ভবেৎ, কৃপয়া তথা বিধীয়তাম্ মহাত্মনেতি।

ব্যাকরণতীর্থোপনাম-
শ্রীহরিদাস কাব্যতীর্থস্য।

ফরিদপুরান্তর্গত-
পাংশা পোষ্টাফীসাধীন-
রায়পুরগ্রামাৎ।

৩। অধ্যাপকসমীপে।

১৮৩৫ শকাব্দীয়-
সৌরবৈশাখস্য
ষষ্ঠদিবসে।

সংখ্যাতীতপ্রণামপূর্ব্বকং শ্রীশ্রীচরণে নিবেদনম্—

পরমারাধ্য!

বহুশো দিনানি ভবচ্চরণশরণং লপ্স্য ইতি আশাং হৃদয়ে পুষ্ণামিতরাম্। ছাত্রান্ ঔরসাংস্তনয়ানিব প্রতিপালয়তস্তত্র ভবতশ্ছাত্র-বাৎসল্যমাকলয্য কোঽহি নাম ভবদীয়শ্রীমচ্চরণারবিন্দদাস্যলাভেন পবিতুমাত্মানং নোৎসহেত? মহাত্মন্! গতেঽব্দে চম্পানগরচতু-ষ্পাঠীতঃ কাব্যমধ্যপরীক্ষায়ামহং সমুত্তীর্ণঃ, ইদানীমুপাধিপরীক্ষায়াঃ পাঠ্যমধিজিগমিষে। ভবাদৃশেন অধ্যাপনব্রতনিরতেন ন কোঽপি প্রত্যাখ্যায়তে, বিশেষতোঽহং দরিদ্র-দ্বিজতনয়ঃ, ভবন্তমন্তরা ন মে অন্যা গতির্বিদ্যতে। কারুণিক! এতদালোচ্য ভবদাশ্রয়-

যাচমানস্য মে কৃপয়া অভিপ্রায়ং পূরয়তু। যদি মাং প্রতি ভবতঃ কৃপা সমুপজায়তে, তদা অস্যাঃ পত্রিকায়া অপরাংশেন "রিপ্লাই-কার্ডেন" মামুত্তরদানেন কৃতার্থয়তু ইত্যেষা প্রার্থনা ইতি।

প্রণত—

শ্রীপ্রিয়নাথ দেবশর্ম্মণঃ।

৪। ছাত্রের বৃত্তির জন্য আবেদন।

১৮৩২ শকাব্দীয়-

সৌরবৈশাখস্য সপ্তমদিনে।

অশেষসম্মাননীয়-

সংস্কৃতকলেজাধ্যক্ষ-মহাশয়-সমীপেষু।

মহাত্মন্!

মৃতপ্রায়া বিদগ্ধজননী পুনর্ভবাদৃশানামবলোকনামৃতাসেকেন সঞ্জীবতাং লভমানা মাদৃশানিদানীমঙ্গুলীহেলয়া আশ্বাসয়তি। দেশোঽয়ং দারিদ্র্যবিশীর্ণঃ, অধ্যাপনানিরতা ব্রাহ্মণপণ্ডিতা অর্থাভাবতয়া প্রায়শ এব স্বস্বব্রতমপহায় জীবিকার্থমিতস্ততঃ পর্য্যটন্তি, এতাদৃশে দুর্দ্দিনে যদি ইংরেজরাজপ্রতিষ্ঠিতচ্ছাত্রবৃত্তিব্যবস্থা নাভবিষ্যৎ, তদা মাদৃশানাং সংস্কৃতশিক্ষা কিং ন জলধিজলে অপতিষ্যৎ? যাতু তাবৎ, অহং গতেঽব্দে বারাণসীতঃ সামবেদস্য দ্বিতীয়পরীক্ষায়ামুত্তীর্ণঃ, ইদানীমুপাধিপরীক্ষায়াঃ পাঠ্যমধ্যেতুমিচ্ছামি। কিন্তু সম্প্রতি বৃত্ত্যভাবাৎ মমাধ্যয়নং ন সম্যক্ নির্ব্বহতি। ইদানীমিংরেজ-রাজপ্রচলিতশিক্ষাবিভাগীয়প্রতিনিধেস্তত্রভবতঃ করুণাং প্রার্থ্য বৃত্ত্যর্থ-

মহমাবেদনপুরঃসরং সংযাচে যদনন্যশরণং মাং বৃত্তিদানেন কৃতার্থী-করোতু ভবানিতি।

বিনয়াবনত—

শ্রীবিজয়গোপাল দেবশর্ম্মণঃ।

৫। বন্ধুর প্রতি।

১৮৩২ শকাব্দীয়-

সৌরবৈশাখস্য ত্রিংশদিবসে।

সোদরপ্রতিম!

যথাকালং তে কোমলকরাঙ্কিতা লিপির্মে করগতা অজনয়দতিমাত্র-মানন্দম্। রাজধানীমনিশমধিবসতোঽপি তে ঈদৃশী পল্লীগ্রামপ্রিয়তা-সুবহু প্রশংসনীয়েতি নাস্তি কিয়ানপি সন্দেহঃ। বিলাসলালায়িত-চেতসামাধুনিকানাং মহানগরীবাস এবৈকো রোগো মহান্, একং দ্বিত্রং বা দিবসং মহানগরীমধ্যুষ্য বিলাসবাহুল্যপ্রভাবেণ ন কোঽপি প্রায়ঃ পল্লীবাসায় সমুৎসহতে। কিন্তু সুহৃৎ! ত্বয়া তু প্রাণপ্রীতিকর-প্রাসাদবাসঃ সুরম্য-প্রশস্ত-রাজপথ-বিচরণং, রসনাসুখাস্বাদজনকং ভোজ্যং, শরীর-শান্তিবিধায়কঃ বিবিধপরিচ্ছদঃ নয়নানন্দদায়কং সুদৃশ্যমিত্যনেকং সুদুর্লভমপি বিবিধভোগমুপভুঞ্জানেন পর্ণকুটীরময়-"ম্যালেরিয়া"-সমাকীর্ণ-পল্লীগ্রামং প্রতি প্রীতিঃ প্রদর্শ্যতে, অতস্ত্বং সর্ব্বথা ধন্যবাদার্হঃ। প্রিয়! মা কুরু খেদং, নানাজনানামাবাস-তয়া নগরে সমাজবন্ধনং ন স্থাতুমর্হতি, নগরবাসিভির্যথারুচি স্বস্ব-কার্য্যজাতমনুষ্ঠীয়তে, ন তেষাং বিচারবুদ্ধিঃ কদাচিদ্ হৃদয়তলমব-গাহতেতরাম্। যত্র স্বাবাসপার্শ্ববাসী কিংজাতীয়ঃ কিংবৃত্তিঃ কুশল-

বানকুশলো বা ন তত্র প্রতিবেশিনাং দৃষ্টির্নিপততি, ন তত্র কদাচিৎ সমাজবন্ধনমস্মাকমাশাবিষয়ঃ, অতঃ নগরবাসপরিত্যাগঃ সঙ্কল্পস্থে সাধীয়ানিতি কোঽত্র সন্দেহঃ।

ভ্রাতঃ! অস্মাকং কুশলং জানীহি, কদাস্মিন্ ত্বয়া সহ মিলিত্বা দরিদ্রাং জননীং জন্মভূমিং সনাথীকরোমীতি আশাস্মহে ইতি দিক্।

ভবদীয়—

শ্রীদেবেন্দ্রদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ঃ।

ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের নিমন্ত্রণ-পত্র।

নিমন্ত্রণপত্রে সৌরমাস উল্লেখ করিতে হয়, ইহার অনেক পন্থা আছে। মেষাদি দ্বাদশ রাশিতে সূর্য্যের স্থিতি দ্বারা বৈশাখাদি দ্বাদশ মাস প্রতিপন্ন হয়। যথা—'মেষে দিনেশে' ইহা দ্বারা বৈশাখ মাস বুঝাইল। এইরূপ 'সূর্য্যে বৃষস্থে' ইহাতে জ্যৈষ্ঠ মাস, 'দ্বন্দ্বং গতে ভাস্বতি'—আষাঢ়মাস, 'কুলীরচরমার্ত্তণ্ডে'—শ্রাবণ মাস, 'হরৌ যাতি হরৌ'—ভাদ্র মাস, 'কন্যাং গতে দিনকরে'—আশ্বিন মাস; ইত্যাদি। মেষাদি দ্বাদশ রাশি, কুজ শুক্র প্রভৃতির ক্ষেত্র বা গৃহরূপে কথিত হয়, ইহাতে সূর্য্যের স্থিতি উল্লিখিত হইলে সৌর মাস বুঝায়। যথা—

"কুজশুক্রবুধেন্দ্বর্কসৌম্যশুক্রাবনীভুবাম্।
জীবার্কিভানুজেজ্যানাং ক্ষেত্রাণি স্যুরজাদয়ঃ॥"

মেষ মঙ্গলের প্রথম ক্ষেত্র (গৃহ), বৃষ শুক্রের প্রথম ক্ষেত্র, মিথুন বুধের প্রথম ক্ষেত্র, কর্কট চন্দ্রের ক্ষেত্র (চন্দ্রের আর ক্ষেত্র নাই) সিংহ সূর্য্যের ক্ষেত্র (ইহাঁরও আর ক্ষেত্র নাই) কন্যা

বুধের দ্বিতীয় ক্ষেত্র, তুলা শুক্রের দ্বিতীয় ক্ষেত্র, বৃশ্চিক মঙ্গলের দ্বিতীয় ক্ষেত্র, ধনু বৃহস্পতির প্রথম ক্ষেত্র, মকর শনির প্রথম ক্ষেত্র, কুম্ভ শনির দ্বিতীয় ক্ষেত্র, মীন বৃহস্পতির দ্বিতীয় ক্ষেত্র।

'ভূ-সুতাদ্যগৃহে ভানৌ' বলিলে সৌর বৈশাখ মাস বুঝাইল। 'কবিমুখসদ্মনি পূষণি বাসিনি' বলিলে সৌর জ্যৈষ্ঠ মাস। এইরূপ 'বুধাদ্যমন্দিরে মিত্রে' আষাঢ়; 'নিশানাথনিশান্তেঽর্কে' শ্রাবণ; 'নিজভবনগভানৌ'—ভাদ্র; 'বিধুসুতপরগেহে দীপ্যমানে দিনেশে'—আশ্বিন; 'শুক্রান্তিমনিকেতেনে'—কার্ত্তিক; 'লোহিতাঙ্গপরমন্দিরারুণে'—অগ্রহায়ণ; 'বাগীশাদ্যগৃহাদিত্যে'—পৌষ; 'সুতাদিমগৃহে সূর্য্যে' মাঘ; 'পঙ্গোঃ পরং গৃহমিতে মিহিরে'—ফাল্গুন; এবং 'গুরুপরভবনস্থে বাসরেশে' বলিলে সৌর চৈত্র মাস বুঝায়। অথবা বৈশাখাদি মাস পর্য্যায়ক শব্দের সহিত সূর্য্যার্থক শব্দের সম্বন্ধ বর্ণিত হইলেও সৌর মাস প্রতিপন্ন হয়। যথা—'তপনে মাধবে' বলিলে সৌর বৈশাখ; 'সৌরে শুক্রে' বলিলে সৌর জ্যৈষ্ঠ; 'সৌরে শুচৌ' বলিলে সৌর আষাঢ় মাস ইত্যাদি। নিমন্ত্রণ-পত্ররচনাশিক্ষার্থীর অঙ্কাভিধান, রাশ্যভিধান ও গ্রহাভিধান প্রভৃতি কণ্ঠস্থ করা প্রয়োজনীয়। নিম্নলিখিত শব্দাঙ্ক দ্বারা পত্রের তারিখ বর্ণন করা যায়। যথা—

অশ্বিযমদহনকমলজশশি-শূলভৃদদিতি-জীবফণি-পিতরঃ
যোন্যর্য্যমদিনকৃত্তষ্টৃপবনশক্রাগ্নিমিত্রাশ্চ।
শক্রো নিঋতিস্তোয়বিশ্ববিরিঞ্চী হরির্ব্বসুর্ব্বরুণঃ
অজপাদোঽহির্ব্রধ্নঃ পূষা চেতীশ্বরা ভানাম্॥

অশ্বিনী হইতে রেবতী পর্য্যন্ত নক্ষত্র সপ্তবিংশতি, কিন্তু উত্তরা-

ষাঢ়ার শেষ পাদ ও শ্রবণার প্রথম ৪ দণ্ড এই উভয়ের নাম অভি-জিৎ, ইহা ধরিয়া অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র গণিতে হয়। ক্রমে ইহাদের অধিপতি গণনায়ও এক হইতে ২য় সংখ্যা পাওয়া যায়। এই অনুসারে কবিতাতে মান (তারিখ) রচনার ব্যবহার আছে। অশ্বিনী নক্ষত্রের অধিপতি অশ্বী; অশ্বী বলিলে এক অঙ্ক (১লা তারিখ) বুঝায়। ভরণী নক্ষত্রের অধিপতি যম,—যম, কৃতান্ত, শমন প্রভৃতি শব্দে দুই অঙ্ক পাওয়া যায়। কৃত্তিকার অধিপতি অগ্নি,—দহন, অনল প্রভৃতি অগ্নি-পর্য্যায়ক শব্দের উল্লেখে তিন বুঝায়। রোহিণী নক্ষত্রের অধিপতি ব্রহ্মা,—ব্রহ্মার্থ কমলজ, বিরিঞ্চি, বিধি প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগে ৪ সংখ্যা, এইরূপ মৃগশিরার শশী * ৫, আর্দ্রার শূলভৃৎ অর্থাৎ শিব ৬, পুনর্ব্বসুর অদিতি ৭, পুষ্যার বৃহস্পতি ৮, অশ্লেষার ফণী (সর্প) ৯, মঘার পিতৃগণ ১০, পূর্ব্ব-ফল্গুনীর যোনি ১১, উত্তরফল্গুনীর অর্য্যমা ১২, হস্তার দিনকৃৎ ১৩, চিত্রার বিশ্বকর্ম্মা ১৪, স্বাতীর পবন ১৫, বিশাখার শক্রাগ্নি ১৬, অনুরাধার মিত্র ১৭, জ্যেষ্ঠার ইন্দ্র ১৮, মূলার রাক্ষস ১৯, পূর্ব্বাষাঢ়ার জল ২০, উত্তরাষাঢ়ার বিশ্ব ২১, অভিজিতের ব্রহ্মা ২২, শ্রবণার হরি ২৩, ধনিষ্ঠার বসু ২৪, শতভিষার বরুণ ২৫, পূর্ব্বভাদ্রের অজপাদ ২৬, উত্তর ভাদ্রের অহিব্রধ্ন ২৭, এবং রেবতী নক্ষত্রের অধিপতি পূষা, 'পূষা' (পূষন্ শব্দ), বলিলে ২৮ অঙ্ক ধরিতে হয়।

---

* 'শশী' শব্দ দ্বারা ৫ অঙ্ক বুঝাইলেও চন্দ্র, ইন্দু, বিধু প্রভৃতি শব্দে ১ অঙ্কই প্রায় বুঝাইয়া থাকে।

মাতৃশ্রাদ্ধোপলক্ষে নিমন্ত্রণপত্র।

৪ঠা চৈত্র,

অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক—

শ্রীযুক্ত………ন্যায়ালঙ্কার ভট্টাচার্য্য মহাশয়,

সুরাচার্য্যকল্পেষু—

চলিতেয়ং পত্রী শ্রীধরপুরতঃ } দেয়া হরিপুরগ্রামে

মাতা মাতৃবদস্মাকং বয়ং পুত্রা ন পুত্রবৎ।
ইতি খিন্নেব সা গঙ্গা-তটাম্বুস্থাতরদ্‌ভবম্॥
তদাদিমকৃতৌ কিঞ্চিদকিঞ্চননিকেতনে।
মৈত্র * চৈত্রে চতুর্থেঽহ্নি কৃপয়ার্পয় সন্ পদম্॥

সানুজঃ শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ দেবশর্ম্মা।

নিবেদয়তীতি।

১০ই বৈশাখ শুক্রবার মাতৃশ্রাদ্ধ—

মাতা মৃতামৃতমগাদমরাপগাগা
তৎ কৃত্যমাদ্যমিহ ভাবি কবে কথঞ্চিৎ।
ভৌমাদ্যসদ্মগরবৌ কবিসূনুবারে
শূন্যেন্দুমে সদয় তৎ সদয়েত্য সাধ্যম্॥

২রা পৌষ, শনিবার, মাতৃশ্রাদ্ধ—

হরিপদকমলান্তস্বান্তভৃঙ্গা প্রসূতিঃ
হরিপদকমলান্তর্বিগ্রহার্দ্ধা স্বরাপ্তা।

---

* মিত্রস্যায়ং মৈত্রঃ সৌর ইত্যর্থঃ। ৪ঠা চৈত্র।

ক্বতিবর রবিজাহে যুগ্মমে পূষপৌষে
ক্বতিরিহ ক্বপয়াত্মা সাধনীয়েত্য তস্যাঃ।

১৭ই বৈশাখ, বুধবার, মাতৃশ্রাদ্ধ।

গৃহস্থিতা মূর্ত্তিমতীব দেবতা
পুপোষ মাং প্রাণসমং চিরায় যা।
অভূচ্চ যা মর্ম্মণি পীড়িতা প্রসূ-
র্নিশম্য মে মস্তকবেদনামপি।
দিবঙ্গতা সাঙ্গমপাস্য মায়িকং
জলস্থলে জাহ্নব ইষ্টদেবধী।
ক্রিয়াত্র তস্যাঃ ক্রিয়গার্কশক্রমে
বুধেঽহ্নি সাঙ্গীক্রিয়তাং বুধেত্য সা।

হরিহরপূজোপলক্ষে—

মৃগচরতপনে শ্রুতিযুগগণনে ভূস্থুর মম তু নিকায্যে
হরিহরযজনং ভবভয়শমনং ভবিতা তদিহ সুকার্য্যে।
দ্বিজ তব গমনং দুষ্কৃতিদমনং সঞ্চত ইতি বুধবারে
পদজনিদীনঃ সুমতিবিহীনঃ সকরুণ গুরুসংসারে।

পাঠাদি সমাপ্তি উপলক্ষে—

বাল্মিকের্মুখপঙ্কজাদ্বিগলিতং রামায়ণং মোক্ষদম্
শেষস্তৎপঠনস্য দীনভবনে ভাবী দ্বিজানুগ্রহৈঃ।
শুক্রস্যাদ্যনিশান্তগে দিনকরে সোমাহ ইন্দ্রপ্রমে
সাধ্যং তং ক্বপয়া সমেত্য সমিতিং ধীরৈরিতি প্রার্থয়ে।

পিতামহের শ্রাদ্ধোপলক্ষে—

চলমিতি হিত্বা বপুরুপযাতঃ সুরসরিদম্ভসি মদনস্তাতঃ
পরমপদং তৎ কৃতিরিহ নব্যা হরিসঞ্চারিণি ভাস্বতি ভব্যা।
সাঙ্গবতী সদসীতৈরার্য্যাস্তপনদিনেঽতঃ কৃপয়া কার্য্যা
শশধরমানে চততে দীনঃ প্রণতিভিরেতৎ ভাগ্যবিহীনঃ॥

মাতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে—

সুরধুনিনীরস্থলগশরীরস্মৃতনিজমনুরনুযাতা
চ্যুতভবমায়া সুরহিতকায়া মেঽমৃতপদমিতি মাতা॥
কলশগতেনে দিনমণিমানে তপনজদিন ইহ তস্যা
নিবপনকার্য্যং কুরুত সুপূর্য্যং সুকৃতিন এত্য নমস্যাঃ॥

পিতৃশ্রাদ্ধোপলক্ষে—

সংসারঃ সারশূন্যঃ সুখমিহ বিষয়োদ্ভূতমাপাতরম্যং
মত্বৈবৈতৎ পিতা মে পরপদমগমদ্গাঙ্গতীরাম্বুগাঙ্গঃ।
তৎকৃত্যং কৃত্যমাদ্যং কৃতিবর মকরে ভাস্করে ভূকরাংশে
হংসাহে সংসদাভামিহ কুরু কৃপয়া ত্বৎপদে প্রার্থয়েঽদঃ॥
কঃ পিতা কস্য কঃ পুত্রঃ সংসারঃ সারবর্জ্জিতঃ।
বৎস মাক্রন্দ জন্তূনামেবেয়ং কালিকী গতিঃ॥
ইত্যুক্ত্বা জনকো জাতো দিবমিষ্টমনুং স্মরন্।
শুক্রাহে শক্রমে শুক্রে তৎকৃত্যে সদয়াত্র সন্॥

মাতৃ-সপিণ্ডীকরণোপলক্ষে—

ভৌমাদ্যভবনে ভানৌ ভৌমাহে বহ্নিভূমিমে।
ভূয়পর্ব্বন্ কৃপাপূর্ব্বং পূর্ব্ব মাতুঃ সপিণ্ডনম্॥
২৪

পুত্রবিবাহোপলক্ষে—

ভূমিসুতাদিমসদ্মনি সঙ্গমবতি সতি সবিতরি বারে
সুতশুভপরিণয় ইহ ভবিতা নয়-নয়ন নঁয়নমিতআরে।
ভূসুরপুঙ্গব ভূতদয়ার্ণব ভুয সমিতিমশিবারে
বিতর বধূবর-শিরসি চ পদবর-দরজশ্চত ইতি স্বরে॥

বারোয়ারীশীতলাপূজোপলক্ষে—

বালেয়স্থাসপর্য্যাময়নিচয়হরা মোক্ষরাপ্যন্তকালে
কার্য্যেতীহাঽধনানামপি ন ইহ ন কে মাতৃকৃত্যে সকামাঃ।
প্রাসাদে স্বরমাসে স্বরগুরুদিবসে শুক্রমাসে সমেত্য
পূর্ব্বাহ্নে পর্ব্বতেমাং চত ইতি কবয়ঃ শ্রীপ্রভাসাখ্যশর্ম্মা॥

বিবিধনিমন্ত্রণপত্রম্।

কালব্যালকরাললোলগরলক্ষুণ্ণঃ পরীক্ষিন্নৃপো
যাং শ্রুত্বাস্তভয়ঃ সমস্তকলুষস্তূর্ণং গতো নির্বৃতিম্।
সা শ্রীভাগবতী শ্রুতা সুললিতা পুণ্যা কথা মুক্তিদা
তৎসম্পূর্ত্তিবিধৌ ত্বদঙ্ঘ্রিকমলং যাচেঽতিনম্রাননঃ।
মেষেতস্বর্য্যে চন্দ্রাগ্নিমানেঽত্র দীনসদ্মনি।
মন্দাহে সভয়াগত্য ভূদেব দয়য়া স্বয়ম্॥ ১॥
কাশীং ভবোত্তরণধর্ম্মতরীং স্মরারে-
রাসাদ্য মুক্তিমগমজ্জনকো মদীয়ঃ।
তস্মিন্ শিবত্ববিনিবেশতয়া ত্রিতাপাঃ
সার্দ্ধং যমেন বিমুখাস্ত্রপয়া বভূবুঃ॥

তদাদিমকৃতির্ধীমন্ কৃপয়াগত্য পূর্য্যতাম্।
মহাবিষুবসংক্রান্ত্যাং নতস্যেতি নিবেদনম্ ॥২॥
মাতা মে হরিপাদপদ্মযুগলং ধ্যাত্বা বুধাঃ স্বং বপু-
স্তীরে ত্যক্তবতীহ দেবসরিতস্তস্যাঃ কৃতির্ভাবিনী।
আশ্বা মন্দদিনে যুগেন্দুবিমিতে সৌরে গুরৌ প্রার্থয়ে
ধীমদ্ভিঃ কৃপয়া পদাম্বুজরজোদানৈঃ সভা শোভ্যতাম্ ॥ ৩ ॥
শুক্রে শাস্ত্রসরোজভাস্করসমা ব্রহ্মার্চ্চনং বার্ষিকং
কালী কালনিবারিণী ভয়হরা তস্যাঃ সমর্চ্চা ভবেৎ।
ভক্ত্যা বিল্বদলৈর্জবাক্ষতফলৈঃ সাধ্যং শনের্ব্বাসরে
তত্রাগত্য বুধা বসুদ্বয়মিতে প্রাতঃ স্বয়ং যাচতে ॥ ৪ ॥
কান্তো মে সুরনিম্নগাতটজলে সংন্যস্য কায়ং বুধা-
স্তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং হৃদি পরং ধ্যাত্বামরত্বং গতঃ।
তৎকৃত্যং ভবিতা রবৌ হরিমিতে কন্যাং গতে পূষণি
তৎপূর্য্যং সমিতিং সমেত্য সদয়ৈর্মান্যৈর্ভবদ্ভিঃ স্বয়ম্ ॥ ৫ ॥
যস্যামন্তে শ্রবোঽন্তে নিগদতি ভগবাংস্তারকব্রহ্মনাম
কাশীনাথস্তদঙ্কে মৃতিমলভত মে তাততাতোঽতি পূতঃ।
তস্যাস্তং ভাবি কৃত্যং কৃতিবর দিনকৃদ্বাসরে বাসরেশে
স্বাবাসাসীন এত্যানলযুগলমিতে পূর্য্যতাং তৎ প্রবন্ধে ॥ ৬ ॥
ব্রহ্মাদ্যা যাং শিরোভির্দ্দধতি দিবিষদঃ শঙ্করীং কিঙ্করাভা
যস্যাঃ পাদাব্জসেবা জনয়তি ভজতাস্তব্যভোগাপবর্গান্।
সম্পূজ্যা পূজ্যপাদাঃ শয়শশিবিমিতে রাজরাজেশ্বরী সা
বৌধাহে মাধবে তৎ স্বরমিহ কৃপয়াগত্য সাধ্যঞ্চতেঽদঃ ॥ ৭ ॥
পূজা ভক্তিসহক্তিশক্তিবিভবৈর্নৈবাত্র সম্ভাব্যতে
দাসোঽস্মীতি চতে পদাম্বুজরজশ্চাক্ষয্যমেতদ্বসু।

বৈশাখে বসুপক্ষসোমদিবসে গোবিন্দচন্দ্রো বসু-
মূর্দ্ধানীয় নবীনমিষ্টকগৃহেঽস্মেষ্টৈপ্রবেষ্টুং শ্রিয়া ॥ ৮ ॥
মাধব মামব ভাস্করসম্ভবসম্ভবসম্ভয়দীনাং
প্রোচ্য সুধাময়ধাম সমাময়তাস্তু চ মাতনুমায়াং।
ধনুরিতপূষণি বিধুতনয়েঽহনি বিধিবিধুমে কৃতিরাস্তা
তস্যা ভূসুর সদসি কৃপাপর-তন্ত্র সমেত্য হি সাধ্যা ॥ ৯ ॥
কাব্যান্তগেহে সতি পদ্মবন্ধৌ
মদাত্মজান্নাশনমত্র ভাবি।
বিরিঞ্চিমে সোমদিনে সমেত্য
শুভাশিষা বর্দ্ধয় তং বুধাত্র ॥ ১০ ॥
শুভমুপনয়নং মে ভ্রাতৃসূনোর্ভাবি
জলচরমধিরূঢ়ে ভাস্করে শুক্রবারে।
শিশিরকিরণমানে সাঙ্গমঙ্গেত্য ধীরাঃ
কুরুত করুণয়েতি প্রার্থয়ে ভূসুরেশাঃ ॥ ১১ ॥
মাতর্জহ্নুসুতে ভবাব্ধিপতিতং মাং তারয়েত্যালপন্
তাতঃ স্বেষ্টমনুং জপন্নবয়বং ত্যক্ত্বাঽমৃতং সংগতঃ।
তৎ কৃত্যং ভবিতাদিমং দিনমণৌ শুক্রান্তগেহং গতে
বাণাশ্বিপ্রমিতে কুজে বুধবরাস্তৎ পূর্য্যতাং প্রার্থয়ে ॥ ১২ ॥
আক্রান্তাজ্ঞানমত্তপ্রবলকরিকরপ্রান্তসদ্বুদ্ধিসিংহং
আরূঢ়া মঙ্গলং নো বিতরতি সততং শ্রীজগদ্ধাত্রিকা যা।
তস্যাঃ পূজা প্রপূর্য্যা ঘটগতমিহিরে বাণযুগ্মাঙ্কশুক্রে
যাচে সিদ্ধেশ্বরঃ শ্রীযুত ইতি সুধিয়ো ঘোষদাসো বিনীতঃ ॥১৩

——— :*: ———

রচনাপরীক্ষার প্রশ্নোত্তর।

(১৯০৪)

সংস্কৃতপ্রথমপরীক্ষা।

কাব্যব্যাকরণভিন্ন-বিষয়াণাং দ্বিতীয়পত্রম্।

প্রশ্নঃ—স্বস্ব-মাতৃভাষয়ানূদ্যতামধস্তনঃ প্রবন্ধঃ।

(ক) কস্মিংশ্চিদ্বনোদ্দেশে মহান্যগ্রোধবৃক্ষে পুরাহমবসম্। তত্রাধস্তাৎ কোটরে কপিঞ্জলো নাম চটকঃ প্রতিবসতিস্ম। অথ কদাচিৎ কপিঞ্জলঃ প্রাণযাত্রার্থমন্যৈশ্চটকৈঃ সহ পক্কশালিপ্রায়ং দেশং গতঃ। ততো যাবন্নিশাসময়েঽপি স নায়াতঃ, তাবদহং সোদ্বেগমনাস্তদ্বিয়োগদুঃখিতশ্চিন্তিতবান্। অহো কিমদ্য কপিঞ্জলো নায়াতঃ, কিং পাশেন কেনাপি বদ্ধঃ, উতাহোস্বিৎ কেনাপি চ ব্যাপাদিতঃ। সর্ব্বথৈব যদি স কুশলীভবতি, তন্মাং বিনা ন তিষ্ঠতি। এবং মে চিন্তয়তো বহূনি দিনান্যতিক্রান্তানি। ততশ্চ কদাচিৎ শীঘ্রগো নাম শশকোঽস্তমনবেলায়ামাগত্য তস্মিন্ কোটরে প্রবিষ্টঃ। ময়াপি কপিঞ্জলনিরাশত্বেন ন নিবারিতঃ। অথান্যস্মিন্নহনি কপিঞ্জলঃ শালিভক্ষণাৎ অতীবপীবরতনুঃ স্বমাশ্রমং স্মৃত্বা ভূয়োঽপি তত্রৈব সমায়াতঃ। অতঃ সাধ্বিদমুচ্যতে।—

ন তাদৃগ্‌জায়তে সৌখ্যমপি স্বর্গে শরীরিণাম্।
দরিদ্রেঽপি হি যাদৃক্ স্যাৎ স্বদেশে স্বপুরে গৃহে॥

অথাসৌ বটকোটরান্তর্গতং শশকং দৃষ্ট্বা সাক্ষেপমিদমাহ—ভোঃ শশক, ন ত্বয়া সুন্দরং কৃতম্। যন্মমাবসথে প্রবিষ্টোঽসি। তচ্ছীঘ্রমপগম্যতাম্। শশক আহ,—মুর্খ! ন তবেদং গৃহং, কিন্তু মমৈব।

তৎ কিং মিথ্যা পরুষাণি বচনানি প্রজল্পসি। তচ্ছীঘ্রং ব্রজ। চটকোঽব্রবীৎ,—যদ্যেবং তর্হি প্রতিবেশকাঃ পৃচ্ছ্যন্তাম্।

উত্তরম্—উল্লিখিতপ্রবন্ধস্য বঙ্গভাষয়ানুবাদঃ।—

(ক) কোন এক বনপ্রদেশে এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ ছিল। পূর্ব্বকালে আমি সেই বৃক্ষে বাস করিতাম। তাহার অধোদেশস্থিত কোটরে কপিঞ্জল নামক এক চড়ুই পাখী থাকিত। অনন্তর কপিঞ্জল কোন সময়ে অন্যান্য চড়ুই পাখীর সহিত মিলিত হইয়া জীবিকানির্ব্বাহার্থ পক্বধান্যবহুল প্রদেশে গমন করিল। তৎপরে রাত্রি হইলেও সে যখন আসিল না, তখন আমি তদীয় বিরহদুঃখে কাতর হইয়া উৎকণ্ঠিতচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলাম।—হায়! কেন আজ কপিঞ্জল আসিল না, কেহ কি তাহাকে জালে আবদ্ধ করিয়াছে! কপিঞ্জল যদি সর্ব্বথা সুখে থাকে, তবে ত সে আমাকে ছাড়িয়া থাকে না। এই রূপ চিন্তা করিতে করিতে আমার অনেক দিন কাটিয়া গেল। অনন্তর কোন এক সময় শীঘ্রগনাম এক শশক সন্ধ্যাসময়ে তথায় আসিয়া কপিঞ্জলের কোটরে প্রবেশ করিল। আমিও কপিঞ্জল-বিষয়ে হতাশ হইয়াছিলাম বলিয়া তাহাকে নিষেধ করিলাম না। অতঃপর একদিন কপিঞ্জল ধান্যভক্ষণে অত্যন্ত হৃষ্টপুষ্ট হইয়া নিজ আবাসস্থান স্মরণপূর্ব্বক পুনরায় সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল।

অতএব পণ্ডিতগণ ইহা ভালই বলিয়া থাকে,—দেহধারিগণের স্বকীয় গৃহ, বাড়ী এবং দেশ নিতান্ত হীনাবস্থ হইলেও ইহাদের প্রতি যেরূপ প্রীতি থাকে, স্বর্গেও সেরূপ থাকে না।

অনন্তর সেই কপিঞ্জল বটকোটরস্থিত শশককে দেখিয়া দুঃখ-সহকারে বলিল,—ওহে শশক! তুমি আমার বাসস্থানে প্রবেশ করিয়া ভাল কাজ কর নাই। অতএব তুমি সত্বর এস্থান হইতে বহির্গত হও। শশক উত্তর করিল,—রে অবোধ! এ ঘর তোর নয়, ইহা আমার। অতএব কেন তুই আত্মশ্লাঘাসূচক বৃথা বাক্য ব্যয় করিতেছিস্। সত্বর এখান হইতে চলিয়া যা।' শশকের ঈদৃশ ব্যবহার দেখিয়া চটক বলিল,—যদি এইরূপই হয়, তবে অত্রত্য প্রতিবেশিগণকে জিজ্ঞাসা কর্ (এই বাসা তোর্ কি আমার?)।

প্রশ্নঃ—ক-চিহ্নিতঃ প্রবন্ধঃ সংস্কৃতেনানূদ্যতাম্।

(ক) কোন বনে মহাতপা নামে এক মুনি বাস করিতেন। তিনি একদা আশ্রমের নিকট কাকমুখ হইতে পতিত একটী মূষিকশাবক পাইয়াছিলেন। দয়ালু মুনি তাহাকে তণ্ডুলকণা খাইতে দিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। একদিন এক বিড়াল তাহাকে বধ করিবার জন্য আক্রমণ করিল। তখন মুনি তপোবলে ঐ মূষিককে বিড়াল করিলেন। কিন্তু সে বিড়াল হইয়াও কুক্কুরের ভয়ে নির্ভয়ে বেড়াইতে পারে না দেখিয়া মুনি তাহাকে কুকুর করিলেন। কুক্কুরও ব্যাঘ্র হইতে সর্ব্বদা ভয় পায় দেখিয়া শেষে তাহাকে ব্যাঘ্র করিয়া দিলেন। মূষিকশাবক ব্যাঘ্র হইয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিতে লাগিল। কিন্তু মুনি তাহাকে মূষিকশাবকের ন্যায় দেখিতেন। লোকেও সেই ব্যাঘ্রকে দেখিয়া বলিত, "এটা পূর্ব্বে ইন্দুর ছিল, মুনির কৃপায় বাঘ হইয়াছে।" ইহা শুনিয়া সে মনে করিল, "হায়! বাঘ হইয়াও

আমার অপবাদ ঘুচিল না। যতদিন এই মুনি জীবিত থাকিবে ততদিন আমার কলঙ্ক যাইবে না। অতএব মুনিকে বধ করিতে পারিলেই অপবাদ দূর হয়। ইহা স্থির করিয়া সে যেমন মুনিকে আক্রমণ করিতে গেল, অমনি মুনি তাহাকে "পুনর্ব্বার মূষিক হও" বলিয়া পূর্ব্বের ন্যায় মূষিক করিয়া দিলেন।

উত্তরম্—ক-চিহ্নতস্য প্রবন্ধস্য সংস্কৃতেনানুবাদঃ।

(ক) কস্মিংশ্চিদ্‌বনে মহাতপোনামা মুনিরেকঃ প্রতিবসতিস্ম। স একদা আশ্রমসন্নিধৌ বায়সমুখাৎ পতিতমেকমুন্দুরুশিশুং প্রাপ্তবান্। দয়াবান্ মুনিস্তণ্ডুলকণাহারদানেন তং প্রতিপালয়িতুমারেভে। একদা কশ্চিৎ মার্জ্জারস্তমাখুং হন্তুমাক্রামৎ। তদাসৌ মুনিস্তপোবলেন মূষিকং মার্জ্জারমকরোৎ। ততঃ স মার্জ্জারো ভূত্বাপি শুনো ভিয়া নিঃশঙ্কং ন বিহর্ত্তুমর্হতীত্যালোক্য মুনিস্তং কুক্কুরত্বেন নির্ম্মিতবান্। অথ সোঽপি বিভেত্যনিশং ব্যাঘ্রাদিতি বীক্ষ্য তং দ্বীপিনং নির্ম্মমে। মূষিকশাবকঃ শার্দ্দূলতামাসাদ্য সাধ্বসশূন্যং বিচরিতুমারভত। মুনিস্তু তং মূষিকশাবকবদেবাবলোকিতবান্। তং শার্দ্দূলমালোক্য লোকা অপ্যকীর্ত্তয়ন্—যদসৌ পূর্ব্বমাখুরাসীৎ, সাম্প্রতং মুনিবচনেন শার্দ্দূলঃ সংবৃত্তঃ। স ইদমাকর্ণ্য মনসি চিন্তিতবান্—অহো! ব্যাঘ্রত্বমাপদ্যমানস্যাপি মে মূষিকাপবাদো নাপগতঃ। যাবন্মুনিরসৌ জীবিষ্যতি, তাবন্মে কলঙ্কো নাপগমিষ্যতি, অতো মুনিং বিনাশয়িতুমর্হত এব মে কলঙ্কো দূরীভবিষ্যতীতি স্থিরীকৃত্যাসৌ যদা মুনিমাক্রমিতুমুপচক্রমে, মুনিরপি তদা "পুনস্তং মূষিকো ভব" ইত্যুক্ত্বা তং পুনর্ম্মূষিকমকার্ষীৎ।

প্রথম—পরীক্ষা।

(১৯০০)

ব্যাকরণভিন্নবিষয়াণাং দ্বিতীয়পত্রম্।

প্রশ্নঃ—স্বস্ব-মাতৃভাষয়ানূদ্যতাময়ং প্রবন্ধঃ।

(ক) অস্তি অযোধ্যায়াং পুরি চূড়ামণিনাম ক্ষত্রিয়ঃ। তেন ধনার্থিনা কায়ক্লেশেন ভগবাংশ্চন্দ্রচূড়ামণিশ্চিরমারাধিতঃ। ততঃ ক্ষীণপাপোঽসৌ স্বপ্নে দর্শনং লব্ধ্বা ভগবতঃ প্রসাদাদ্‌যক্ষেশ্বরেণ আদিষ্টঃ,—'ত্বমদ্য প্রাতরেব ক্ষৌরং কারয়িত্বা লগুড়হস্তঃ সন্ স্বগৃহদ্বারি নিভৃতং স্থাস্যসি। ততো যমেব আগতং ভিক্ষুকং প্রাঙ্গণে দ্রক্ষ্যসি; তং নির্ভরং লগুড়প্রহারেণ হনিষ্যসি। ততোঽসৌ ভিক্ষুকস্তৎক্ষণাৎ সুবর্ণপূর্ণকলসো ভবিষ্যতি। তেন ত্বং যাবজ্জীবনং সুখী ভবিষ্যসি' ইতি। তদনন্তরং তথানুষ্ঠিতে তদ্বৃত্তম্, ততঃ ক্ষৌরকরণায় আনীতেন নাপিতেন তৎসর্ব্বমালোক্য চিন্তিতম্—অহো নিধিপ্রাপ্তেরয়মুপায়ঃ। তদহমপ্যেবং কিং ন করোমি? ততঃ প্রভৃতি স নাপিতঃ প্রতিদিনং তথাবিধো লগুড়হস্তো ভিক্ষুকাগমনমপেক্ষতে। একদা তেন তথাপ্রাপ্তো ভিক্ষুকো লগুড়েন হত্বা ব্যাপাদিতঃ। তেনাপরাধেন সোঽপি নাপিতো রাজপুরুষৈস্তাড়িতঃ পঞ্চত্বং গতঃ।

দ্বিতীয় প্রবন্ধটী ১৯০৪ সালের দ্বিতীয় প্রশ্নের অনুরূপ বলিয়া উল্লিখিত হইল না।

উত্তরম্—উল্লিখিতস্য প্রবন্ধস্য বঙ্গভাষায়ানুবাদঃ।

(ক) অযোধ্যা-নগরীতে চূড়ামণি নামক এক ক্ষত্রিয় আছেন।

তিনি ধনার্থী হইয়া শারীরিক ক্লেশ সহ্য করত বহুকাল অণিমাদি-বিভূতিসম্পন্ন শশিশেখরের আরাধনা করেন। অনন্তর (একদিন) নিষ্পাপ সেই চূড়ামণি, ভগবান্ ভূতপতির প্রসাদে স্বপ্নে দেখিলেন,—যক্ষপতি কুবের তাঁহাকে আদেশ করিতেছেন,—"তুমি আজ প্রভাত সময়েই ক্ষৌর কর্ম্ম সম্পন্ন করাইয়া একখানি যষ্টি গ্রহণ-পূর্ব্বক নিজ গৃহদ্বারে গুপ্তভাবে থাকিবে। তার পর যে ভিক্ষুককেই তোমার প্রাঙ্গণে উপস্থিত দেখিবে, তুমি সজোরে লগুড়াঘাতে তাহার জীবননাশ করিবে। সেই লগুড়াঘাতে তৎকালেই সেই ভিক্ষুকের মৃতদেহ একটী সুবর্ণমুদ্রাপূর্ণ কলস হইবে।" অনন্তর চূড়ামণি যক্ষপতির আদেশ অনুসারে সেইরূপ অনুষ্ঠান করিল। (ভিক্ষুক আসিলে—চূড়ামণি লগুড়াঘাত করিল—উপস্থিত ভিক্ষুককে মারিল—সুবর্ণমুদ্রাপূর্ণ কলসও পাইল।) অনন্তর ক্ষৌরকর্ম্মার্থ আনীত নাপিত এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, আহা, অর্থপ্রাপ্তির এই উপায়। তবে আমিও কেন এইরূপ করিনা? তদবধি সেই নাপিত প্রতিদিন ক্ষৌরী হইয়া যষ্টীহস্তে দ্বারে উপবেশনপূর্ব্বক ভিক্ষুকের আগমন প্রতিক্ষা করিতে লাগিল। একদিন নাপিত সেই অবস্থায় এক উপস্থিত ভিক্ষুককে লাঠির আঘাতে মারিয়া ফেলিল। অনন্তর এই অপরাধে সেই নাপিতও রাজপুরুষগণের শাসনে প্রহৃত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

দ্বিতীয় প্রবন্ধটি ১৮০৪ সালের প্রশ্নের অনুরূপ, অতএব তাহা আর এস্থলে অনূদিত হইল না।

প্রশ্ন—ক-চিহ্নিতঃ প্রবন্ধঃ সংস্কৃতেনানূদ্যতাম্।

(ক) এক ব্যক্তির একটী অশ্ব ও একটি গর্দ্দভ ছিল। সে

কোনও স্থানে যাইবার সময়, সমুদয় দ্রব্যসামগ্রী গর্দ্দভের পৃষ্ঠে চাপাইয়া দিত, অশ্ব বহুমূল্যের বস্তু বলিয়া, তাহার উপর কোনও ভার চাপাইত না। এক দিবস, সমুদয় ভার বহিয়া যাইতে গর্দ্দভের পীড়া উপস্থিত হইল। পীড়ার যাতনা ও ভারের আধিক্যবশতঃ গর্দ্দভ কাতর হইয়া, অশ্বকে বলিল—দেখ ভাই। আমি আর এত ভার বহিতে পারিতেছি না ; যদি তুমি দয়া করিয়া, কিয়দংশ লও, তাহা হইলে অনেক পরিত্রাণ হয়, নতুবা আমি মারা পড়ি। অশ্ব বলিল,—তুমি ভার বহিতে পার না পার আমার কি ? আমি কখনই তোমার ভারের অংশ লইব না। গর্দ্দভ আর কিছুই বলিল না; কিন্তু খানিক দূর গিয়া যেমনি পড়িল, অমনি তাহার প্রাণত্যাগ হইল। তখন ঐ ব্যক্তি সেই সমুদয় ভার এবং মৃত গর্দ্দভটিও অশ্বের পৃষ্ঠে চাপাইয়া দিল। সমুদয় ভার ও মরা গর্দ্দভ উভয়ই বহিতে হইল দেখিয়া, তখন অশ্ব, আক্ষেপ করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিল, আমার যেমন দুষ্ট স্বভাব, তাহার উপযুক্ত ফল পাইলাম। তখন যদি এই ভারের অংশ লইতাম, তাহা হইলে এখন আমায় সমুদয় ভার ও মরা গর্দ্দভ বহিতে হইত না।

উত্তরম্—উল্লিখিতস্য প্রবন্ধস্য সংস্কৃতেনানুবাদঃ।

(ক) কস্যচিজ্জনস্য আসীদেকস্তুরঙ্গো রাসভশ্চৈকঃ। স কস্মিংশ্চিজ্জনপদে গচ্ছন্ নিখিলং বস্তুজাতং গর্দ্দভপৃষ্ঠে সমস্থাপয়ৎ। অশ্বো বহুমূল্যাস্পদমিতি তস্য পৃষ্ঠে কিমপি বস্তু ন নিহিতবান্। একদা কৃৎস্নমেব ভারং বহতো গর্দ্দভস্য পীড়া সমবর্ত্তত। রোগস্য যন্ত্রণয়া, বাহুল্যেন চ ভারস্য, রাসভো নিতরামস্বস্থঃ সংবৃত্তঃ। আহ চ বাহং,—ভ্রাতঃ! পশ্য ন পুনরহমেতাবন্তং ভারং বোঢ়ুমলমস্মি।

কৃপয়া যদি ত্বমিতঃ কিয়ন্তমংশং গৃহ্লাসি, তর্হি মে বাহুল্যেন পরিত্রাণং সম্ভবেৎ—অন্যথাহং ম্রিয়েয়ম্। অশ্ব উবাচ—ত্বমশক্তঃ শক্তো বা মম কিম্? নাহং কদাপি তব ভারাংশং বহেয়ম্।৹ গর্দ্দভঃ পুনঃ কিঞ্চিদপি নাবোচৎ। কিন্তু কিয়দ্দূরং গত্বা পতন্নেব মৃতঃ। তদা সোঽধ্বনীনঃ তমখিলং ভারং মৃতং রাসভঞ্চ বাজিনমবাহয়ৎ। তদানীং ভারনিকরং গতাসুমপি রাসভমুভয়মেব বহন্তমাত্মানমবলোক্য সৈন্ধবোঽয়মনুশোচন্ মনসি সমালোচিতবান্ যৎ—যথাহং কলুষশীলঃ, প্রাপ্তবানস্মি চ ফলং তাদৃশমেব। তদা চেদেতাবতো ভারস্য মিয়ন্তমংশমগ্রহিষ্যন্ তর্হি সাম্প্রতং ময়া নিঃশেষং ভারং রাসভঞ্চ শবং বহতা ন তাবদবর্ত্তিষ্যত।

—— —

(১৯০৩)

সংস্কৃত-প্রথমপরীক্ষা। ব্যাকরণভিন্নবিষয়াণাং দ্বিতীয়পত্রম্।

প্রশ্ন—স্বস্বমাতৃভাষয়ানূদ্যতাময়ং প্রবন্ধঃ।

(ক) ব্রাহ্মণী প্রাহ কথমেতৎ? ব্রহ্মণঃ কথয়তি। অস্তি কস্মিংশ্চিদ্বনপ্রদেশে কশ্চিৎ পুলিন্দঃ। স চ পাপর্দ্ধিং কর্ত্তুং বনং প্রতিপ্রস্থিতঃ। অথ তেন প্রসর্পতা মহানঞ্জনপর্ব্বতশিখরাকারঃ ক্রোড়ঃ সমাসাদিতঃ। তং দৃষ্ট্বাসৌ কর্ণাকৃষ্টনিশিতসায়কেন জঘান। তেনাপি কোপাবিষ্টচেতসা বালেন্দুদ্যুতিদংষ্ট্রাগ্রেণ পাটিতোদরঃ পুলিন্দো গতাসুর্ভূতলে প্রাপতৎ। অথ লুব্ধকং ব্যাপাদ্য শূকরোঽপি শরপ্রহারমাত্রবেদনয়া পঞ্চত্বমুপাগতঃ, এতস্মিন্নন্তরে কশ্চিদাসন্নমৃত্যুঃ শৃগাল ইতস্ততো নিরাহারতয়া পীড়িতঃ পরিভ্রমংস্তং প্রদেশমাজগাম।

যাবদ্বরাহপুলিন্দৌ পঞ্চত্বমুপাগতৌ দ্বাবপি পশ্যতি, তাবৎ প্রহৃষ্টো· চিন্তয়ৎ, ভো অনুকূলো মে বিধিঃ, তেনৈতদচিন্তিতং ভোজন· মুপাহিতম্। অথবা সাধ্বিদমুচ্যতে—

প্রকৃতেঽপ্যুত্তমে পুংসামন্যজন্মকৃতং ফলম্।
শুভাশুভং সমভ্যেতি বিধিনা সন্নিধাপিতম্॥
যস্মিন্ দেশে চ কালে চ বয়সা যাদৃশেন চ।
কৃতং শুভাশুভং কর্ম্ম তত্তথা তেন ভুজ্যতে॥

তদহং তথা ভক্ষয়ামি যথা বহূন্যহানি মে প্রাণযাত্রা ভবিষ্যতি। তদেনং স্নায়ুপাশং ধনুঃকোটিগতং ভক্ষয়ামি।

শনৈঃ শনৈশ্চ ভোক্তব্যং স্বীয়ং বিত্তমুপার্জ্জিতম্।
রসায়নমিব প্রাজ্ঞৈর্হেলয়া ন কদাচন॥

উত্তরম্—ক-চিহ্নিতপ্রবন্ধস্য বঙ্গভাষয়ানুবাদঃ।—

ব্রাহ্মণী কহিলেন,—এ কি রকম? ব্রাহ্মণ কহিতে লাগিলেন,—কোন বনপ্রদেশে এক চণ্ডাল বাস করিত। (এক সময়) সে মৃগয়া করিতে বনে গমন করিয়াছিল। তখন চণ্ডাল কিছু দূর গমন করিয়া নীলগিরির শিখরসদৃশ এক প্রকাণ্ড শূকর দেখিতে পাইল। শূকরকে দেখিয়া সে আকর্ণ-বিস্তৃত গুণসংযোজিত শাণিত শর দ্বারা আঘাত করিল। আঘাতকুপিত শূকরও নবোদিত চন্দ্রকিরণসদৃশ দশনাগ্র দ্বারা নিষাদের উদর বিদারণ করিল। নিষাদ ভূতলে পতিত হইয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল। অনন্তর ব্যাধের প্রাণনাশ করিয়া বরাহও বাণাঘাতের বেদনায় প্রাণত্যাগ করিল।

ইত্যবসরে অনাহারপীড়িত মৃতকল্প এক শৃগাল চতুর্দ্দিকে

ভ্রমণ করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং যেমন সেই মৃত শূকর ও পুলিন্দ এই দুইটিকে দেখিতে পাইল, অমনি আহ্লাদিত হইয়া ভাবিতে লাগিল,—অহো! বিধাতা আমার প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়াছেন, তিনি এই অচিন্তিত ভক্ষ্য দ্রব্য জুটাইলেন!

অতএব পণ্ডিতগণ ইহা ঠিকই বলিয়া থাকেন;—মানুষ ভালই হউক আর মন্দই হউক, তাহাকে অবশ্যই পূর্ব্বজন্মকৃত শুভাশুভ ফল ভোগ করিতে হইবে। স্বয়ং বিধাতাই তাহার সম্মুখে ফল উপস্থিত করিয়া দেন।

যে দেশে, যে কালে ও যে বয়সে মানুষ (পূর্ব্বজন্মে) শুভ বা অশুভ কর্ম্ম করিয়াছে (এই জন্মেও) তাহাকে ঠিক সেই দেশে, সেই সময়ে, সেই বয়সে শুভ বা অশুভ ফল ভোগ করিতে হয়। তবে এখন আমি এরূপে ইহা ভক্ষণ করিব—যাহাতে এই নর ও বরাহদ্বারা বহুদিন আমার জীবন রক্ষা হয়। অতএব আজ এই ধনুকের অগ্রভাগসংলগ্ন নাড়ীনির্ম্মিত গুণ ভক্ষণ করি।

রসবদ্বস্তুর রসগ্রহণের ন্যায় আদরের সহিত ক্রমে ক্রমে উপার্জ্জিত ধনের ভোগ করাই বুদ্ধিমান্ লোকের সতত কর্ত্তব্য।

প্রশ্নঃ—ক-চিহ্নিতপ্রবন্ধঃ সংস্কৃতেনানূদ্যতাম্।

(ক) কোন নগরে সাগরদত্ত নামে এক বণিক্ বাস করিত। এক সময় তাহার ছেলে একশ টাকা দিয়া একখানি পুঁথি কিনিয়াছিল। ঐ পুঁথিতে এই ভাবের একটী শ্লোক লেখা ছিল যে,—

"মনুষ্য যাহা পাইবার, তাহা নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হয়। দৈবও তাহাতে বাদ সাধিতে পারে না। এই জন্য আমি অনুতাপও করি না, বিস্মিতও হই না, কারণ যাহা আমার, তাহা কখনই পরের হইবে না।"

ঐ পুঁথিতে এই কবিতাটি দেখিয়া সাগরদত্ত আপনার পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিল—হে পুত্র এই পুঁথিখানি তুমি কি দাম দিয়ে খরিদ করেছ ? পুত্র উত্তর করিল—একশ টাকায়। ইহা শুনিয়া সাগরদত্ত রেগে জ্বলে উঠে বলিল—ধিক্ তোকে, তোর মত মূর্খ আর দুটি নাই। একটিমাত্র শ্লোক একশ টাকায় কিনেছিস্ ? এরূপ বুদ্ধিতে তুই টাকা উপায় কর্‌বি কিরূপে ? অতএব আজ থেকে আর তুই আমার ঘরে ঢুক্‌তে পারিবি না। এই বলিয়া ছেলেকে বাড়ী থেকে তাড়াইয়া দিল, ছেলে মনের খেদে অতি দূরদেশে গিয়া কোন এক রাজার রাজ্যে বাস করিতে লাগিল। সেখানকার লোকের সকল কথায় সে প্রায় "যা পাবার তাই পায়" এই শ্লোকটির আবৃত্তি করিত বলিয়া লোকে তাহাকে "যা পাবার তাই পায়" এই নামে ডাকিতে আরম্ভ করিল।

উত্তরম্—উল্লিখিতপ্রবন্ধস্য সংস্কৃতানুবাদঃ।

(ক) কুত্রচিন্নগরে সাগরদত্তনামা বণিগেক উবাস। একদা তস্য তনয়ো মুদ্রাশতেন পুস্তকমেকং ক্রীতবান্। তস্মিন্নেতত্তাৎপর্য্য-পূর্ণঃ শ্লোক একো লিপ্ত আসীৎ যৎ—"লব্ধব্যমর্থং লভতে হি লোকো দৈবেন তদ্বারয়িতুং ন শক্যম্। অতো ন শোচামি ন বিস্ময়েঽহং যন্মে ভবেত্তন্ন ভবেৎ পরস্য॥" ইতি।

তস্মিন্ পুস্তকে শ্লোকমিমং দৃষ্ট্বা সাগরদত্তঃ পুত্রমবোচৎ—বৎস! কেন মূল্যেন পুস্তকমিদং ক্রীতবানসি? পুত্রঃ প্রত্যবোচৎ—(তাত!) মুদ্রাশতেন। শ্রুত্বৈতৎ ক্রোধজ্বলিতঃ গারদত্ত উসবাচ—ধিক্ ত্বাং, ন খলু ত্বত্তো দ্বিতীয়ো মূর্খো বর্ত্ততে। যত একমেব শ্লোকং মুদ্রাশতেন ক্রীতবানসি। এবংবিধয়া ধিয়া কথমর্থমুপার্জ্জয়েস্ত্বম্? অত ইতো বাসরান্ন পুনস্ত্বমালয়ং মে প্রবিশেঃ। ইত্যুক্ত্বাসৌ তনয়ং নিকেতনাদপসারয়ামাস। বালকঃ খিন্নমনা দবিষ্ঠং দেশমুপেত্য কস্যচিন্নরপতেরধিকৃতং জনপদমন্ববসৎ। প্রায়েণায়ং কথাপ্রসঙ্গেন "লব্ধব্যমর্থং লভতে হি লোকঃ" ইতি শ্লোকমাবর্ত্তয়দিতি তন্নগরবাসিনো লোকাঃ "লব্ধব্যমর্থং লভতে হি লোকঃ।"ইত্যভিধানেনৈনমাজুহুবুঃ।

প্রথমপরীক্ষায়া ব্যাকরণভিন্নস্য দ্বিতীয়পত্রম্।

(১৮৯৯)

প্রশ্নঃ—স্ব-স্বমাতৃভাষয়ানূদ্যতাময়ং সন্দর্ভঃ।

কস্মিংশ্চিন্নগরে চন্দ্রো নাম ভূপতিঃ প্রতিবসতিস্ম। তস্য পুত্রা বানরক্রীড়ারতা বানরযূথং নিত্যমেব অনেকভোজনভক্ষ্যাদিভিঃ পুষ্টিং নয়ন্তিস্ম। অথ বানরযূথাধিপঃ ঔশনশবার্হস্পত্যচাণক্যমতবিৎ তদনুষ্ঠাতা চ তান্ সর্ব্বান্ অধ্যাপয়তিস্ম। অথ তস্মিন্ রাজগৃহে লঘুকুমারবাহনযোগ্যং মেষযূথমস্তি। তন্মধ্যাদেকো জিহ্বালৌল্যাৎ অহর্নিশং নিঃশঙ্কং মহানসে প্রবিশ্য যৎ কিঞ্চিৎ পশ্যতি, তৎ সর্ব্বং ভক্ষয়তি। তঞ্চ সূপকারাঃ যৎ কিঞ্চিৎ কাষ্ঠং মৃন্ময়ং ভাজনং

কাংস্যপাত্রং তাম্রপাত্রং বা অগ্রে পশ্যন্তি তেন তাড়য়ন্তি। সোঽপি বানরযূথপস্তদ্দৃষ্ট্বা ব্যচিন্তয়ৎ—অহো মেষসূপকার-কলহোঽয়ং বানরাণাং ক্ষয়ায় ভবিষ্যতি, যতঃ অন্নাস্বাদলোলুপোঽয়ং মেষঃ, মহাকোপাশ্চ সূপকারাঃ যথাসন্নবস্তুনা প্রহরন্তি। তদ্যদি বস্তুনোঽভাবাৎ কদাচিদুল্মুকেন তাড়য়ন্তি, তদূর্ণাপ্রচুরোঽয়ং মেষঃ স্বল্পেনাপি বহ্নিনা প্রজ্বলিষ্যতি। তদ্দহ্যমানঃ পুনরশ্বকুট্যাং সমীপবর্ত্তিন্যাং প্রবেক্ষ্যতি, সাপি তৃণপ্রাচুর্য্যাৎ জ্বলিষ্যতি, ততোঽশ্বা বহ্নিদাহমবাপ্স্যন্তি। শালিহোত্রেণ পুনরেতদুক্তং যৎ—বানরবসয়া অশ্বানাং বহ্নিদাহঃ প্রশাম্যতি তন্নূনমস্মাকমুপস্থিতো মৃত্যুরিতি।

উত্তরম্—উল্লিখিতপ্রবন্ধস্য বঙ্গভাষয়ানুবাদঃ।

কোন এক নগরে চন্দ্র নামে এক রাজা বাস করিতেন। বানরক্রীড়াসক্ত তদীয় পুত্রগণ বানরগণকে প্রতিদিন প্রচুরতর আহারদানে তাহাদের পুষ্টিসাধন করিত। বানরদলের অধিপতি উশনা, বৃহস্পতি ও চাণক্যের মত অবলম্বন ও তদনুসারে কার্য্যের অনুষ্ঠান করিত এবং বানরগুলিকেও তাহা শিক্ষা দিত। ছোট ছোট বালকদিগের বহনোপযোগী একদল মেষ রাজবাড়ীতে থাকিত। তন্মধ্যে এক লোভী মেষ জিহ্বার লোভে দিবানিশি রন্ধনশালায় নিঃশঙ্কমনে প্রবেশ করিয়া যে কিছু খাদ্য বস্তু দেখিতে পাইত, সেই সমস্ত খাইয়া ফেলিত; পাচকগণ কাষ্ঠ, কিংবা মাটীর, কাঁসার বা তামার যে কোন পাত্র সম্মুখে পাইত, তাহা দ্বারাই সেই মেষকে আঘাত করিত। এই ব্যাপার দেখিয়া সেই বানরদলপতি চিন্তা করিতে

লাগিল,—এই মেষ ও পাচকের বিরোধ বানরদিগের বিনাশের কারণ হইবে। যেহেতু এই মেষ খাদ্যবস্তুর আস্বাদ পাইয়া লোভী হইয়াছে, পাচকগণও ক্রোধভরে যাহা সম্মুখে পায়, তাহাদ্বারাই ইহাকে প্রহার করিতেছে। অতঃপর পাচকেরা যদি প্রহার করিবার উপযোগী অন্য কোন বস্তু না পাইয়া অর্দ্ধদগ্ধ কাষ্ঠদ্বারা এই মেষকে প্রহার করে, তাহা হইলে লোমশ মেষ অত্যল্প অগ্নিসংযোগেও জ্বলিতে থাকিবে এবং নিকটবর্ত্তী অশ্বশালায় প্রবেশ করিবে। অশ্বশালাও তৃণবাহুল্যপ্রযুক্ত জ্বলিয়া উঠিবে, আর অশ্বগণও পুড়িতে থাকিবে। কিন্তু শালিহোত্র ইহা কহিয়াছেন যে, বানরের বসায় অশ্বদিগের অগ্নিদাহ প্রশমিত হয়; অতএব নিশ্চয়ই আমাদিগের মৃত্যু নিকটবর্ত্তী দেখিতছি।

প্রশ্ন—ক-চিহ্নিতপ্রবন্ধঃ সংস্কৃতেনানূদ্যতাম্।

(ক) রাজার এই অনুকূল বচন শ্রবণ করিয়া রাজ্ঞীর আহ্লাদের আর পরিসীমা রহিল না। তখন তিনি বিনয়াবনতমস্তকে ও সানুরাগ মধুরবচনে কহিলেন—"মহারাজ! আশ্রিত জনের প্রতি অনুকম্পা-প্রদর্শন করা আপনাদের ন্যায় মহাত্মগণের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্ম। তথাপি এই দাসীর প্রতি আপনার যেরূপ অনুগ্রহ, তাহা ইহার পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত কোন সুকৃতিফলেই সঙ্ঘটিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। কিন্তু নাথ! অন্য কথা দূরে থাকুক, আমার এই শরীর মন সমস্তই যখন আপনারই অধিকৃত, তখন আপনার নিকট ভিক্ষা ব্যতীত এ দাসীর ত আর কোন বিষয়েই কর্ত্তৃত্ব নাই"। এই বলিয়া রাজমহিষী প্রাত্য-

হিক নিয়মানুসারে প্রণাম ও স্বামীর চরণরেণু মস্তকে গ্রহণ করিয়া শয্যা ত্যাগ করিলেন; রাজা ও রাজ্ঞীর অসাধারণ পতিভক্তির বিষয় চিন্তা করিতে করিতে অনতিবিলম্বেই শয়ন পরিত্যাগানন্তর প্রাতঃকৃত্যাদি সম্পাদন করিয়া প্রহৃষ্টচিত্তে সভা-মণ্ডপাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

উত্তরম্—উল্লিখিতপ্রবন্ধস্য সংস্কৃতেনানুবাদঃ।

মহিষী মহীপস্তেরিদমনুকূলবচনমাকর্ণ্য নিরবধিপরিতোষা বিনয়া-বনতশিরা সানুরাগমিদং সুমধুরস্বরমবদৎ,—মহারাজ! অনুগতা-সু ভবাদৃশানাং মহামহিম্নামনুকম্পাপ্রকাশো ননু নৈসর্গিকো ধর্ম্মঃ। তথাপীমাং পরিচারিকাং প্রতি ভবতো যথানুগ্রহঃ স এতস্যা জন্মান্তরীণস্য কস্যচিৎ সুকৃতস্য পরিণামেনৈব সংঘটিত ইতি নাস্তি সন্দেহঃ। পরন্তু স্বামিন্! দূরে তাবদাস্তামপরোক্তিঃ, যতো মদীয়মিদং শরীরং মানসঞ্চ নিখিলমেব ভবত এব পরতন্ত্রম্। ততো ভবতোঽন্তিকে ভিক্ষামন্তরেণ দাসীয়ং পুনঃ কস্মৈচিদপি বস্তুনে ন প্রভবতি। নৃপবল্লভা বাচমিমাং নিবেদ্য প্রণম্য চ দৈনিকবিধিনা পতিপদরজঃ শিরসি নিধায় শয়নীয়মত্যজৎ। নরপতিরপি রমণ্যা অসাধারণাং পতিপরায়ণতামনুধ্যায়ন্ অচিরাৎ কৃতশয্যাপরিত্যাগঃ প্রাতঃকৃত্যমনুষ্ঠায় প্রহৃষ্টেন চেতসা সভাসদনমভিপ্রতস্থে।

দ্বিতীয়পরীক্ষা।

(১৯০২)

সংস্কৃতদ্বিতীয়পরীক্ষায়া দ্বিতীয়পত্রম্।

প্রশ্নঃ—স্বস্বমাতৃভাষয়া অনুবাদঃ ক্রিয়তাম্।

অপক্রান্তে তু নলে গতক্লমা প্রাবুধ্যত বিদর্ভরাজনন্দিনী, অপশ্যন্তী চ পার্শ্বে ভর্ত্তারং সঞ্জাতশঙ্কা ইত্থং বিলপিতুমারেভে। হা নাথ! হা মহারাজ! কিং পরিত্যজ্য মামেকাকিনীং বিজনে বনে পলায়িতোঽসি? হা হতাস্মি—হা জীবিতেশ! হা পত্নীবৎসল! পরিত্রায়স্ব মাং ভীতাং ত্বয়া বিনা অস্মিন্ কান্তারে; হা ধর্ম্মজ্ঞ! হা কারুণিক! কথং সুপ্তামনুব্রতাম্ অনপকারিণীং বিহায় ভার্য্যামন্যত্র পলায়সে? সর্ব্বথা নৃশংসোঽসি সংবৃত্তঃ, যন্মামেবঙ্গতামাবির্ভূয় পুরতো নাশ্বাসয়সি। কথং তথাপি ন প্রতিবচনং? সত্যমেব পলায়িতোঽসি?—হা নাথ! হা নিষধরাজ! নাহমাত্মার্থং কিমপি শোচামি—ফলতু তৎ,যন্মে ভাগ্যে লিখিতং বেধসা: কেবলমিদমেবাহং চিন্তয়ামি, যৎ সায়াহ্নে শ্রান্তঃ ক্ষুৎপিপাসাকুলো বৃক্ষমূলে নিষণ্ণশ্চ মামপশ্যন্ পার্শ্বে কথমিব ত্বং ভবিষ্যসি? কস্তে পানীয়মানেষ্যতি? কস্তে ফলমূলানি আহরিষ্যতি? কস্তে পাদৌ সংবাহয়িষ্যতি? কশ্চ তে শোকং শময়িষ্যতি? ইত্যেবমপরঞ্চ বিলপন্তী মুহুরিতস্ততো দত্তদৃষ্টিরুন্মত্তদর্শনা বনমভিতো ধাবিতুমারেভে, মুহুশ্চৈকত্র নিষসাদ, মুহুর্ম্মুক্তকণ্ঠং চুক্রোশ, মুহুশ্চ মূকেব তূষ্ণীং তস্থৌ, মুহুর্ব্বিচেতনা সংবৃত্তা, মুহুশ্চ কেশানাচ্ছিন্দ্য বক্ষস্তাড়িতবতী, মুহুর্ভীতা বেপতে স্ম, মুহুশ্চাসীমসাহসা সর্ব্বতো বিলোকয়ামাস।

উত্তরম্—উল্লিখিতপ্রবন্ধস্য বঙ্গভাষয়ানুবাদঃ।

নলরাজ চলিয়া গেলে বিগত-শ্রমা বিদর্ভ-রাজ-পুত্রী জাগরিত হইলেন এবং স্বামীকে পার্শ্বে দেখিতে না পাইয়া সভয়ে কাঁদিতে আরম্ভ করিলেন। হা স্বামিন্! হা মহারাজ! আমাকে নির্জ্জন বনপ্রদেশে একাকিনী ফেলিয়া তুমি কি পলায়ন করিলে? হায়, আমি ত মরিলাম; হা প্রাণনাথ, হা বনিতাবল্লভ! এই দুর্গম অরণ্যে তোমাকে বিনা ভয় পাইতেছি, আমাকে রক্ষা কর। হে ধার্ম্মিকপ্রবর! হে দয়াময়! আমি ত তোমার কোন অপকার করি নাই। কেন এই অনুগামিনী নিদ্রিতা পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে পলায়ন করিলে? তুমি একেবারে নিষ্ঠুর হইয়াছ! আমার এইরূপ অবস্থা, তথাপি তুমি আমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া আমাকে আশ্বস্ত করিতেছ না। তথাপি প্রত্যুত্তর নাই কেন? সত্য সত্যই কি তুমি পলাইয়াছ! হে স্বামিন্! হে নিষধাধিপ! আমি নিজের জন্য কিছুই শোক করি না, বিধাতা আমার অদৃষ্টে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই ফলুক। আমি কেবল ইহাই চিন্তা করিতেছি যে, সন্ধ্যাসমাগমে তুমি ক্ষুধা-তৃষ্ণা-কাতর ও পরিশ্রান্ত হইয়া যখন তরুতল আশ্রয় করিবে, তখন তুমি আমাকে নিকটে না দেখিয়া কিরূপে থাকিবে, কে তোমার পানীয় আনয়ন করিবে, কেই বা তোমার আহারীয় ফলমূল সংগ্রহ করিয়া দিবে, কে তোমার পদসেবা করিবে এবং কেই বা তোমার শোকাপনোদন করিবে?

বিদর্ভরাজদুহিতা এইরূপ এবং অন্যপ্রকার বহু বিলাপ করিয়া ক্ষণকাল এদিক্ ওদিক্ দৃষ্টিনিক্ষেপপূর্ব্বক উন্মত্তাবস্থায় কখনও চারিদিকে ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন, কখনও একস্থানে উপ-

যেমন, কখনও মুক্তকণ্ঠে রোদন, কখনও বোবার ন্যায় নির্ব্বাক্, কখনও অচৈতন্যা, কখন বা কেশপাশ ছেদনপূর্ব্বক হাত দিয়া বুক চাপড়াইতে লাগিলেন। কখন অত্যন্ত ভয়ে বিহ্বল হইয়া কাঁপিতে লাগিলেন। কখন বা সাহসে নির্ভর করিয়া চারিদিকে খুঁজিতে আরম্ভ করিলেন।

প্রশ্নঃ—ক-চিহ্নিতপ্রবন্ধঃ সংস্কৃতেনানূদ্যতাম্।

(ক) তৃতীয় দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে, লক্ষ্মণ নিতান্ত দীনভাবাপন্নমনে, অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন; এবং সর্ব্বাগ্রে রামচন্দ্রের বাসভবনে গমন করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে তাঁহার সম্মুখদেশে দণ্ডায়মান হইয়া গলদশ্রুলোচনে গদ্‌গদবচনে নিবেদন করিলেন, আর্য্য! দুরাত্মা লক্ষ্মণ আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া আসিল। রাম অবলোকন ও আকর্ণনমাত্র, "হা প্রেয়সি!" বলিয়া মূর্চ্ছিত ও ভূতলে পতিত হইলেন। লক্ষ্মণ একান্ত শোকভারাক্রান্ত হইয়াও বহুযত্নে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন। তখন তিনি কিয়ৎক্ষণ শূন্যনয়নে লক্ষ্মণের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া হাহাকার ও অতি দীর্ঘনিশ্বাসভার পরিত্যাগপূর্ব্বক ভাই লক্ষ্মণ! তুমি জানকীরে কোথায় রাখিয়া আসিলে; আমি তাঁহার বিরহে কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ করিব, আর যে যাতনা সহ্য হয় না; এই বলিয়া লক্ষ্মণের গলায় ধরিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। উভয়েই অধৈর্য্য হইয়া কিয়ৎকাল বাষ্পবিসর্জ্জন করিলেন। অনন্তর লক্ষ্মণ অতিকষ্টে স্বীয় শোকাবেগ সংবরণ করিয়া রামের সান্ত্বনার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রাম কিঞ্চিৎ শান্তচিত্ত হইয়া লক্ষ্মণের মুখে সীতাবিলাপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন।

নয়নজলে বক্ষঃস্থল ভাসিয়া গেল; ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল; কণ্ঠ রোধ হইয়া তিনি বাক্‌শক্তিরহিত হইয়া রহিলেন এবং পূর্ব্বাপর সমস্ত ব্যাপারের আলোচনা করিতে করিতে, দুঃসহ শোকভার আর সহ্য করিতে না পারিয়া পুনরায় মূর্চ্ছিত হইলেন।

উত্তরম্—উল্লিখিতপ্রবন্ধস্য সংস্কৃতেনানুবাদঃ।

(ক) লক্ষ্মণস্তৃতীয়েঽহ্নি মধ্যন্দিনে নিতরাং বিষণ্ণেন মনসা কোশলরাজধানীং প্রবিশ্য প্রথমতো রামভদ্রস্য বাসসদ্মনি সমুপেত্য পুরতো বদ্ধাঞ্জলিঃ দণ্ডায়মানো বিগলদশ্রুঃ সগদ্‌গদং নিবেদয়ামাস। আর্য্য! পাপাত্মা লক্ষ্মণো ভবত আদেশং প্রতিপাল্য সমাগতঃ। রামঃ পশ্যন্ শৃণ্বংশ্চ 'হা প্রিয়ে' ইত্যুক্ত্বা মোহমাপন্নো ভূমাবপতৎ। সৌমিত্রিরতিমাত্রশোকসংবিগ্নোঽপি যত্নাতিশয়েন তমচেতয়ৎ। স তদানীং কিয়ৎক্ষণমুদাসীননয়নেন লক্ষ্মণমুখং নিরীক্ষ্য হাহাকারপুরঃসরং দীর্ঘং নিশ্বস্য "ভ্রাতর্লক্ষ্মণ! কুত্র ত্বং জনকনন্দিনীং বিসৃজ্য সমাগতোঽসি। কথংকারমহং তদ্‌বিরহেণ প্রাণান্ ধারয়েয়ম্। ন পুনস্তাবদ্‌যাতনামিমাং সোঢ়ুমর্হেয়ম্" এবমুক্ত্বা লক্ষ্মণস্য গলদেশমবলম্ব্য তারতরং রুরোদ। (তদানীং) উভাবেব চ্যুতধৈর্য্যৌ কিয়ন্তং সময়মশ্রু মুমুচতুঃ। ততঃ সৌমিত্রির্মহতা কষ্টেন শোকাবেগং সংবার্য্য রামং সান্ত্বয়িতুমচেষ্টত। রামঃ কথঞ্চিৎ শান্তান্তঃকরণো লক্ষ্মণমুখাৎ সীতারোদনান্তং তাবন্তমেব বৃত্তান্তং বিদিতবান্। নয়ননীরেণ তস্য বক্ষঃস্থলং প্লাবিতমভূৎ। নিশ্বাসানিলো মুহুর্মুহুর্নিরগমৎ। নিরুদ্ধকণ্ঠো রামভদ্রো বাক্‌শক্তিহীনো বভূব। আলোচয়ংশ্চ পূর্ব্বাপরমুদন্তজাতমসৌ দুর্ভরশোকসম্ভারপ্রসরমসহমানঃ পুনরপি মুমূর্চ্ছ।

(১৯০৪)

ব্যাকরণভিন্নবিষয়াণাং দ্বিতীয় পরীক্ষায়া দ্বিতীয়পত্রম্।

প্রশ্নঃ—স্ব স্বমাতৃভাষয়ানূদ্যতাময়ং প্রবন্ধঃ।

অনতিদূরমিব গত্বা পবিত্রং প্রশান্তম্ অতিরমণীয়মপরমিব ব্রহ্মলোকমাশ্রমমপশ্যম্। তত্র চ রক্তাশোকতরোরধশ্ছায়ায়ামুপবিষ্টং ধর্ম্মমিব শরীরিণং বিপন্নশরণং ভগবন্তং জাবালিমপশ্যম্। অবলোক্য চাহমচিন্তয়ম্, অহো প্রভাবস্তপসাম্! ইয়মস্য শান্তাপি মূর্ত্তিরুত্তপ্তকনকোজ্জ্বলা সৌদামিনীব চক্ষুষঃ প্রতিহন্তি তেজাংসি। এবংবিধানাং পুণ্যানি নামগ্রহণান্যপি কিং পুনর্দ্দর্শনানি। ধন্যমিদমাশ্রমপদম্, অয়মধিপতির্যত্র। ধন্যাঃ খল্বমী মুনয়ঃ, যদহর্নিশমেনং পুণ্যাঃ কথাঃ শৃণ্বন্তঃ পর্য্যুপাসতে। সরস্বত্যপি ধন্যা, যদস্মিন্ সততমতিপ্রসন্নে নিবসতি রাজহংসীব মানসে। অস্য ভগবতঃ প্রভাবাৎ প্রশান্তবৈরং তপোবনম্। অহো প্রভাবো মহাত্মনাম্! শাশ্বতিকমপহায় বিরোধং শান্তান্তরাত্মানস্তির্য্যঞ্চোঽপি তপোবনবসতিসুখমনুভবন্তি।

ইত্যেবং চিন্তয়ন্তমেব মাং হারীতস্তস্যৈব রক্তাশোকতরোশ্ছায়ায়ামেকদেশে স্থাপয়ামাস। আলোক্য তু মাং তে মুনয়ঃ কুতোঽয়মাসাদিতঃ শুকশিশুঃ ইতি তমপৃচ্ছন্। অসৌ তানব্রবীৎ, অয়ং ময়া স্নাতুমিতোগতেন তরুনীড়নিপতিতঃ স্বল্পাবশেষায়ুরাসাদিতঃ। দুরারোহতয়া চ তস্য বনস্পতের্ন শক্যতে স্বনীড়মারোপয়িতুম্ ইতি জাতদয়েনানীতঃ।

উত্তরম্—উল্লিখিত প্রবন্ধস্য বঙ্গভাষয়ানুবাদঃ।

কিছুদুর অগ্রসর হইয়াই যেন দ্বিতীয় ব্রহ্মলোকস্বরূপ শান্তি-

য়র পুণ্যাশ্রম দেখিতে পাইলাম। সেখানে রক্ত অশোকতরুর তলে ছায়ায় উপবিষ্ট, সাক্ষাৎ ধর্ম্মের প্রতিমূর্ত্তি, বিপন্নশরণ্য, ভগবান্ জাবালিকে অবলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলাম ··ওঃ, তপস্যার কি প্রভাব! ইহাঁর এই আকৃতি শান্তিময়ী হইয়াও তপ্তকাঞ্চনবৎ সমুজ্জ্বলা এবং বিদ্যুতের ন্যায় চক্ষুর জ্যোতিঃ প্রতিহত করিতেছে। এতাদৃশ মুনিগণের নামোচ্চারণও আত্মাকে পবিত্র করে; সাক্ষাৎকারের আর কথা কি! ধন্য এই আশ্রম, যেথানে ইনি অধিপতিরূপে বিরাজ করিতেছেন। ধন্য এই মুনিবৃন্দ! যেহেতু অহোরাত্র ইহাঁর পবিত্র বাক্য শ্রবণ করত ইহাঁকে উপাসনা করিতেছেন। বাগ্‌দেবীও ধন্যা! মানসসরোবরে রাজহংসীর ন্যায় যিনি এই সর্ব্বদা সুপ্রসন্ন মুনিবরে বিরাজমানা আছেন। ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন এই মুনির তপঃপ্রভাবে তপোবন নিরুপদ্রব রক্ষিত হইতেছে। মহাত্মাদিগের কি আশ্চর্য্য প্রভাব! তির্য্যগ্‌গণও স্ব স্ব স্বভাবসিদ্ধ বৈরিভাব পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রশান্তচিত্তে তপোবন-বাসজনিত সুখভোগ করিতেছে।

আমি এইরূপ চিন্তা করিতেছি, এমন সময় হারীত আমাকে লইয়া গিয়া সেই রক্তাশোকতরুর ছায়ায় একপাশে রাখিয়া দিলেন। সেই সময় মুনিগণ আমাকে দেখিয়া হারীতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—এই শুকশাবকটি কোথা হইতে আনিয়াছ? হারীত তাঁহাদের নিকট বলিলেন,—আমি আশ্রম হইতে স্নান করিতে গিয়া ইহাকে বৃক্ষশাখাস্থিত কুলায় হইতে ভূপতিত ও মৃতকল্প অবস্থায় পাইয়াছিলাম। সেই বৃক্ষ অতি দুরারোহহেতু ইহাকে আপন বাসায় রাখিয়া দিতে পারি নাই। এজন্য দয়াপরবশ হইয়া ইহাকে লইয়া আসিয়াছি।

প্রশ্নঃ—ক-চিহ্নিতপ্রবন্ধঃ সংস্কৃতেনানূদ্যতাম্।

(ক) শঙ্করের পিতামাতা উভয়েই অতিশয় ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। এই দরিদ্রদম্পতি প্রৌঢ় বয়স পর্য্যন্ত সন্তানের মুখদর্শনে বঞ্চিত ছিলেন। বহুকাল গ্রাম্য শিবমন্দিরে শিবের আরাধনাকালে শঙ্কর জন্মগ্রহণ করেন। উপনয়নের পূর্ব্বেই তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অভিধান সমাপ্ত করিয়াছিলেন। অষ্টমবর্ষে উপনয়ন হইলেই তিনি বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। তিনি গুরুমুখে যাহা শুনিতেন, তাহা কখনও বিস্মৃত হইতেন না। শঙ্কর সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া ষড়্‌দর্শন ও উপনিষদ্ পাঠ করিলেন। কথিত আছে, তাঁহার সংসারে আস্থা ছিল না, তিনি অধ্যয়ন ও শিবোপাসনায় সময়াতিপাত করিতেন। একদা শঙ্কর, মাতার সহিত গ্রামান্তরে যাইতে একটী ক্ষুদ্রনদীর পরপারে যাইবার সময় স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছিলেন। একমাত্র পুত্রের জননী তাঁহার গর্ভধারিণী এই ঘটনায় বক্ষে করাঘাত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। শঙ্কর বলিলেন মাতঃ তুমি যদি বিবাহের পূর্ব্বে আমাকে সন্ন্যাসগ্রহণে অনুমতি কর, তাহা হইলে আমি আত্মরক্ষা করিব। অগত্যা শঙ্করজননী তাহাতে সম্মত হইলেন, শঙ্করও জল হইতে উত্থিত হইয়া গৃহে আসিলেন।

উত্তরম্—ক-চিহ্নিতস্য প্রবন্ধস্য সংস্কৃতেনানুবাদঃ।

(ক) শঙ্করস্য জনকো জননী চ দ্বাবেব নিতরাং ধর্ম্মপরায়ণা-বাস্তাম্। নিঃস্বাবিমৌ দম্পতী প্রৌঢ়বয়ো যাবৎ সন্তানমুখ-বিলোকনবঞ্চিতৌ বহুমনেহসং নগরস্থং মহেশ্বরস্য মন্দিরমাশ্রিত্য

তমুপাসামাসতুঃ, তদানীং শঙ্করো জন্ম পরিজগ্রাহ। উপনয়নাৎ পূর্ব্বমেব সংস্কৃতব্যাকরণাভিধানয়োরধ্যয়নময়ং শেষমনয়ৎ। অষ্টমেহব্দে সাবিত্রীদীক্ষায়াং সম্পন্নায়ামেব স বেদমধ্যেতুমুপাক্রমত। স গুরুমুখতো যদশ্রৌষীৎ কদাপি তন্ন বিসস্মার। শঙ্করঃ সমগ্রং বেদমধীত্য ষড়্দর্শনোপনিষদঃ সমধিজগে। বিশ্রুতিরিয়ং বর্ত্ততে যৎ—ন তস্য সংসারমনু সমাদর আসীৎ। সঃ অধ্যয়নেন শিবারাধনয়া চ সময়মযাপয়ৎ। একদাসৌ জনন্যা সমমপরং নগরমনুগন্তুমেকাং নদিকাং তরন্ স্রোতসি পুপ্লুবে। একপুত্রা তস্য জনয়িত্রী ঘটনয়ানয়া করেণ-বক্ষস্তাড়য়ন্তী রোদিতুমারভত। শঙ্করঃ প্রাহ—মাতস্ত্বং যদি পরিণয়াৎ পূর্ব্বং সন্ন্যাসধর্ম্মসমাকলনায় মামনুমন্যেস্তদাহমাত্মানমবেয়ম। অনুপায়া শঙ্করজননী তদেবান্বমোদত। শঙ্করশ্চ সলিলাদুত্থায় সদনমাসসাদ।

সংস্কৃতোপাধিপরীক্ষা।

(১৯০৩)

কাব্যস্য চতুর্থপত্রম্।

প্রশ্নঃ—স্বস্ব-মাতৃভাষয়ানূদ্যতাময়ং প্রবন্ধঃ।

এবমনুশ্রূয়তে পুরা কিল ভগবান্ স্বলোকমধিতিষ্ঠন্ পরমেষ্ঠী বিকাশিনি পদ্মবিষ্টরে সমুপবিষ্টঃ সুনাসীরপ্রমুখৈর্গীর্ব্বাণৈঃ পরিবৃতো ব্রহ্মোদ্যাঃ কথাঃ কুর্ব্বন্ অন্যাংশ্চ নিরবদ্যা বিদ্যাগোষ্ঠীর্ভাবয়ন্ কদাচিদাসাঞ্চক্রে। তথাসীনঞ্চ তং ত্রিভুবনপ্রতীক্ষং মনুদক্ষ-চাক্ষুষঃ প্রভৃতয়ঃ সর্ব্বে চ সপ্তর্ষিপুরঃসরা মহর্ষয়ঃ সিষেবিরে।

কেচিদৃচঃ স্তুতিচতুরাঃ সমুদচারয়ন্। কেচিদপচিতিভাঞ্জি যজূংষ্যপঠন্। কেচিৎ প্রশংসা[র্হাণি] সামানি জগুঃ। অপরে বিবৃতক্রতুক্রিয়াতন্ত্রান্ মন্ত্রান্ ব্যাচচক্ষিরে। বিদ্যাবিসংবাদকৃতাশ্চ অত্র তেষামন্যোন্যস্য বিদ্যাবিবাদাঃ প্রাদুরভবন্।

অথাতিরোষণঃ প্রকৃত্যা মহাতপাঃ মুনিরত্রেস্তনয়স্তারাপতের্ভ্রাতা নাম্না দুর্ব্বাসা দ্বিতীয়েন মন্দপালনাম্না মুনিনা সহ কলহায়মানঃ সাম গায়ন্ ক্রোধান্ধো বিস্বরমকরোৎ। সর্ব্বেষু চ শাপভয়প্রতিপন্নমৌনেষু অন্যালাপলীলয়া অবধীরয়তি কমলসম্ভবে ভগবতী কুমারী কিঞ্চিদুন্মুক্তবালভাবে ভূষিতনব-যৌবনে নবে বয়সি বর্ত্তমানা গৃহীতচামরপ্রচলভুজলতা পিতামহমুপবীজয়ন্তী দেবী সরস্বতী শ্রুত্বা জহাস।

দৃষ্ট্বা চ তাং তথা হসন্তীং স মুনিঃ আঃ পাপকারিণি দুর্গৃহীতবিদ্যালবাবলেপদুর্ব্বিদগ্ধে! মামুপহসসি? ইত্যুক্ত্বা কোপকম্পতরলিতাঙ্গুলিনা করেণ অক্ষমালাম্ আক্ষিপ্য কামণ্ডলেয়েন বারিণা সমুপস্পৃশ্য শাপজলং জগ্রাহ।

উত্তরম্—উল্লিখিতপ্রবন্ধস্য বঙ্গভাষয়ানুবাদঃ।

এইরূপ শুনিতে পাওয়া যায়,—পূর্ব্বকালে ভগবান্ পিতামহ একদিবস স্বীয়লোকে বিকসিত পদ্মাসনে উপবিষ্ট ও পুরন্দরাদি দেববৃন্দে পরিবৃত হইয়া সমিতি সংস্থাপনপূর্ব্বক ব্রহ্মবিদ্যা ও অন্যান্য সুনির্ম্মল বিদ্যাসম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলেন। ঐরূপে সমাসীন ত্রিলোকসেব্য বিরিঞ্চিকে সপ্তর্ষিমণ্ডলের সহিত মনু দক্ষ চাক্ষুষপ্রমুখ দেবর্ষিগণ ও মহর্ষিগণ সেবা করিতে লাগিলেন। কেহ স্তবযোগ্য ঋগ্বেদ উচ্চারণ, কেহ কেহ পূজনীয় যজুর্ব্বেদ

পাঠ, অন্য কেহ কেহ সুমধুর সামবেদগান; কেহ কেহ বা যজ্ঞ-ক্রিয়াসাধক মন্ত্র সকলের ব্যাখ্যা করিতেছিলেন। (ক্রমে) নানা বিদ্যাবিষয়ক আলোচনা করিতে করিতে তাঁহাদিগের মধ্যে পরস্পর শাস্ত্রীয় বিবাদ উপস্থিত হইল।

অনন্তর অত্রিনন্দন সুধাকরসহোদর স্বভাবকোপন পরম-তাপস দুর্ব্বাসা মুনি, মন্দপাল নামক অপর এক মুনির সহিত কলহপূর্ব্বক সামগান করিতে করিতে স্বরভঙ্গ করিয়া ফেলি-লেন। অভিশাপভয়ে সকলেই মৌনাবলম্বন করিলেন। ব্রহ্মাও (কোপনস্বভাব দুর্ব্বাসার ভয়ে) পরস্পর কথোপকথনপ্রসঙ্গে আসক্তি দেখাইয়া দুর্ব্বাসার সামগান শ্রবণে ঔদাসীন্য প্রকাশ করিলেন। তখন ভগবতী কুমারী অল্পাতীতবালভাবা অভি-নবযৌবনা সরস্বতী দেবী ভুজলতা সঞ্চালনপূর্ব্বক প্রজাপতিকে চামরব্যজন করিতে করিতে স্বরভঙ্গ শ্রবণ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়াছিলেন। তাঁহাকে ঐরূপে হাসিতে দেখিয়া (সুলভকোপ) দুর্ব্বাসা "রে পাপীয়সি! স্বল্পবিদ্যাভিমানিনি, মূঢ়ে! আমাকে উপহাস করিতেছিস্" এই বলিয়া কোপকম্পিতকরে অক্ষমালা নিক্ষেপ করিয়া কমণ্ডলুর জলদ্বারা আচমনপূর্ব্বক অভিশাপার্থ জলগণ্ডুষ গ্রহণ করিলেন।

প্রশ্নঃ—ক-চিহ্নিতঃ প্রবন্ধঃ সংস্কৃতেনানূদ্যতাম্।

(ক) বঙ্গদেশের হিন্দুসমাজের দুর্দ্দশা ক্রমশঃ চরমসীমায় উপ-নীত হইয়াছে। অন্নাভাবে শরীর জীর্ণ শীর্ণ। দুর্ভিক্ষের প্রকোপ ক্রমশই অধিক প্রবল। পূর্ব্বকালে যে দুর্ঘটনা যুগযুগান্তরে কদাচিৎ একবার ঘটিত, তাহা এখন দৈনিক ব্যাপারের মধ্যে

পরিগণিত। প্রতিনগরে ও গ্রামে যে কত শত লোক প্রত্যহ অনশনে বা অর্দ্ধাশনে দিন যাপন করিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। কত পিতামাতা সন্তানের ভরণপোষণে অসমর্থ হইয়া অহোরাত্র নীরবে অশ্রুবিসর্জ্জন করিতেছেন। "জলদুর্ভিক্ষ" বলিয়া নূতন শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। শত শত গ্রামে গ্রীষ্মের প্রচণ্ড উত্তাপের সময় স্নানের কথা দূরে থাকুক, পিপাসানিবৃত্তির জন্যও জল পাওয়া যায় না। ক্ষুধা তৃষ্ণার যন্ত্রণার উপর ভয়াবহ রোগের আক্রমণ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। নূতন নূতন সংক্রামক রোগের আবির্ভাব হইতেছে। অনেকগুলি রোগ অচিকিৎস্য বলিয়া খ্যাত, অদ্যাপি তাহাদের কোন চিকিৎসাপ্রণালী উদ্ভাবিত হয় নাই। কত জনপদ লোকক্ষয়হেতু অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। রোগের প্রাদুর্ভাবহেতু অনেক স্থান বাসের অনুপযোগী বলিয়া পরিত্যক্ত হইতেছে। সমগ্র দেশটাই রোগ ও অকালমৃত্যুর লীলাভূমি। দুশ্চিন্তায় সকলেরই মুখ ম্লান, শরীর ও মনের তেজ বা স্ফূর্ত্তি নাই! কৃষিকার্য্য বঙ্গদেশের প্রধান উপজীবিকা। কৃষকদিগের অবস্থা অন্য সম্প্রদায়ের লোকের অপেক্ষা কথঞ্চিৎ ভাল। কিন্তু অভ্যস্ত পদ্ধতির অনুসরণ ভিন্ন, দেশ ও কালের উপযোগী নূতন কোন কৃষিপ্রণালী উদ্ভাবিত হইতেছে না।

উত্তরম্—কচিহ্নিতপ্রবন্ধস্য সংস্কৃতানুবাদঃ।

(ক) বঙ্গীয়হিন্দুসমাজস্য দুরবস্থা ক্রমেণ চরমমবধিমলভত। অন্নাভাবাৎ কলেবরং জীর্ণং শীর্ণঞ্চ সংবৃত্তম্। ক্রমশ এব দুর্ভিক্ষং বলবদাক্রামতি। যঃ খলু বিপৎপাতঃ পূর্ব্বং যুগযুগান্তরেষু কদাচিৎ সকৃৎ সমভবৎ, স সম্প্রতি প্রতিদিবসং ঘটতে। প্রতিজনপদং

কতিশো মানবা অনশনেনার্দ্ধাশনেন বা যদতিবাহয়ন্তি বাসরং, তত্র ন সংখ্যা বর্ত্ততে। কতি পিতরো মাতরশ্চ সন্তানান্ প্রতিপালয়িতুমপারয়ন্তো রুদন্তি নীরবমহোরাত্রম্। "জলদুর্ভি-ক্ষে'তি নবীনঃ শব্দঃ সমজনি। শতশো গ্রামেষু নিদাঘসময়-প্রভবে তাপে বলীয়সি পিপাসামপনোদয়িতুমপি পানীয়ং ন লভ্যতে, দূরে তু বর্ত্ততামবগাহনবার্ত্তা। ক্ষুৎপিপাসাক্লেশেন সমং ভয়ঙ্করো ব্যাধিরুত্তরোত্তরং বর্দ্ধতে। নবনবঃ সংক্রামক আময় আবির্ভবতি। বহব এব ব্যাধয়োঽসুপশমনীয়তয়া প্রথ্যাতাঃ। অধুনাপি তেষাং কেচন চিকিৎসোপায়া নোদ্ভাব্যন্তে। কতি জনপদা উৎসন্নলোকা অরণ্যতয়া পরিণমন্তি। বহূনি নগরাণি রোগাকরতয়া ন বস্তুমুপযুজ্যন্ত ইতি পরিহীয়ন্তে। তাবানেবায়ং দেশ আময়াকালমরণয়োর্বিলাসক্ষেত্রম্। সর্ব্ব এব দুশ্চিন্তয়া ম্লান-মুখাঃ। শরীরস্য মনসশ্চ ন খলু বর্ত্ততে তেজঃ স্ফূর্ত্তিশ্চ। কৃষি-ক্রিয়া বঙ্গেষু পরমোপজীবিকা। কৃষকসমাজঃ সমাজান্তরাদখিলাৎ কিঞ্চিদুত্তমাবস্থোঽপি চিরপরিচিতং পন্থানমন্তরা দেশকালানুরূপ-মভিনবং কমপি কৃষিবিষয়ং পন্থানমনুসর্ত্তুং ন তাবদাবিষ্করোতি।

প্রবন্ধপরিশেষঃ।

সংস্কৃতদ্বিতীয়পরীক্ষা।

(১৯০৪)

দ্বিতীয়দিবসীয়া রচনা, সাংখ্যদর্শনস্য প্রবন্ধঃ।

সাংখ্যশাস্ত্রস্যোপযোগমবলম্ব্য—

সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিরিতি সাংখ্যশাস্ত্র-

ক্কতামাশয়ঃ, সা চ প্রকৃতিঃ সৃজ্যমানপ্রাণিনিচয়কর্ম্মবশাৎ পরিণমন্তী সতী মহদাদিক্রমেণ উচ্চাবচভেদভিন্নং কৃৎস্নং জগদিদং সসর্জ্জ। তত্র দুঃখস্বভাবরজঃপরিণতিরূপতয়া জগত্যস্মিন্ সর্ব্বত্র সমমেব দুঃখোপক্ষেপ উপলভ্যতে, ন তাবচ্চেতয়মানং কিমপি বস্তু দুঃখং নাস্তীতি প্রত্যেতি। প্রতিপ্রাণিনিয়তঞ্চৈতদ্দুঃখং প্রতিকূলবেদনীয়তয়া সর্বৈরেব বিবেকিভিঃ সর্ব্বথা পরিহাতুমিষ্যতে।

ন তাবদুপায়মজানদ্ভিরিষ্যমাণমপি তদ্ধানং বাঙ্মাত্রেণ মনোরথমাত্রেণ বা সম্পদ্যতে। অতস্তৎপরিহারোপায়-চিখ্যাপয়িষয়া পরমকারুণিকো ভগবান্ কপিলমূর্ত্তির্নারায়ণোঽশেষশ্রুতিন্যায়োপবৃংহিতং সাংখ্যশাস্ত্রমিদং প্রাণৈষীৎ।

ইদঞ্চ সাংখ্যশাস্ত্রং চিকিৎসাশাস্ত্রমিব চতুর্ভির্ব্যূহৈঃ সমুপচিতং, চিকিৎসাশাস্ত্রে যথা রোগঃ, রোগনিদানং, রোগনিরাকরণং, তদুপায়নির্দ্ধারণঞ্চেতে চত্বারো বিষয়াঃ সমুপলভ্যন্তে, তদ্বদত্রাপি দুঃখং, দুঃখকারণং, দুঃখহানিঃ, তদুপায়বিজ্ঞানঞ্চেতে প্রধানতশ্চত্বারো বিষয়াঃ প্রতিপাদিতাঃ।

তত্র বিবিধদুঃখজ্বালামালয়া অহরহর্দহ্যমানো জীবনিবহো নিতরাং দুঃখক্ষয়ং সমীহতে। দুঃখঞ্চাধ্যাত্মিকাধিদৈবিকাধিভৌতিকভেদাৎ ত্রিবিধম্। তত্র বাতপিত্তশ্লেষ্মণাং বৈষম্যবশাদ্দেহমাশ্রিত্য সমুপজায়মানং রোগাদি-দুঃখং কামাদি-জনিতং মানসং দুঃখমপি আধ্যাত্মিকম্। পবনদহনবরুণনিবহান্ দেবান্ সমাশ্রিত্য যদুপজায়তে দুঃখং তদাধিদৈবিকং, সিংহব্যাঘ্রাদীনি ভূতানি প্রাণিনঃ সমধিকৃত্য যদুৎপদ্যতে দুঃখং তদাধিভৌতিকম্। এতত্ত্রিবিধমপি দুঃখং প্রতিকূলবেদনীয়তয়া হেয়মেব বিবেকিনাম্।

তত্র লোকসিদ্ধৈর্ভেষজাদ্যুপায়ৈঃ কমনীয়ভোগ্য-সম্প্রয়োগৈশ্চ সত্যপি আধ্যাত্মিকদুঃখপ্রতিকারসম্ভবে মণিমন্ত্রাদ্যুপায়প্রয়োগৈশ্চ সত্যপি আধিদৈবিকদুঃখক্ষেপসম্ভবে নীতিশাস্ত্রনৈপুণ্যাদিভিঃ শিষ্টোপদিষ্টপ্রকারৈরপি সত্যপি চ আধিভৌতিকদুঃখনিবারণসম্ভবে ন তাবতৈব বুদ্ধিমদ্ভিঃ সন্তোষ্টব্যং যতস্তৈস্তৈরুপায়ৈরাপাততঃ সম্ভবন্নপি দুঃখপ্রতিকারো ন কদাচিদেকান্তাত্যন্তিকত্বমবগচ্ছতি, তথাবিধোপায়ৈর্ব্বিনিবারিতানামপি তেষাং দুঃখানাং পুনঃপুনরভ্যুদয়দর্শনাৎ। ন চ ক্ষণিকী দুঃখনিবৃত্তির্মন্দমতিভিরভ্যর্থনীয়াপি প্রাজ্ঞৈঃ পরমপুরুষার্থতয়া অভ্যুপগম্যতে।

লৌকিকবদ্বৈদিকৈরপি যজ্ঞাদিভিরনতিক্লেশকরৈরুপায়ৈঃ প্রাগুক্তদুঃখত্রয়স্য আত্যন্তিকী নিবৃত্তির্ন সম্ভবতীতি কৃতকত্বেন ক্ষয়িত্বাৎ তৎফলানাম্। যথা কৃষ্যাদিকর্ম্মণা নিষ্পাদিতং শস্যাদি ভোগেন ক্ষীয়তে, এবমেব যজ্ঞাদিকর্ম্মসম্পাদিতানাং স্বর্গাদিফলানামপি ভোগবশাৎ কালেন ক্ষয়িত্বমনুমীয়তে, ক্ষয়িত্বাচ্চানিত্যত্বং ; যৎ কৃতকং তদনিত্যমিতি হি সুধিয়ঃ স্মরন্তি, অস্মিন্ বিষয়ে শ্রুতয়শ্চ বহুশঃ প্রমাণং সন্তি।

অনিত্যত্বাচ্চ স তিশয়সুখনিকেতনাঃ স্বর্গাদয়োঽপি ক্ষীণজ্যোতিষো ভোগভ্রষ্টান্ নিতরাং দুঃখয়ন্তীতি ন দুর্ব্বচম্। তথাচ দুঃখক্ষয়ং চিকীর্ষুভির্লৌকিকোপায়বৎ অলৌকিকযজ্ঞাদিষ্বপি ন সর্ব্বতঃ পারমার্থিকত্বদৃশা বর্ত্তিতব্যম্।

ততঃ কঃ স তাদৃশ উপায়ঃ যো দুঃখত্রয়মেকান্তমত্যন্তঞ্চ সমুচ্ছিনত্তীতি জিজ্ঞাসায়াং প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানমেব তত্র প্রকৃষ্টমুপায়ং মন্বানো ভগবান্ কপিলঃ তৎপ্রকারপ্রদর্শনার্থং সুগম্ভীরং সাংখ্যশাস্ত্রমিদং সমুপদিদেশ।

তত্র যদ্যপি প্রকৃতেঃ পুরুষো ভিন্নঃ পুরুষাচ্চ প্রকৃতির্ভিন্না ইত্যন্যোন্যতো জ্ঞানমেব বিবেকজ্ঞানং ভবিতুমর্হতি, তথাপি শ্রুত্যনুগমাৎ প্রকৃতেঃ পুরুষো ভিন্ন ইত্যাত্মবিশেষ্যকমেব বিবেকজ্ঞানং মোক্ষকারণং মন্তব্যম্। শ্রুতিশ্চ "আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্য"ইত্যাদৌ পুরুষমেব প্রকৃতের্ব্বিবেচনীয়ত্বেন দর্শয়তি। তাদৃশং বিবেকজ্ঞানমেব অজ্ঞানাখ্যবন্ধনিবৃত্তিদ্বারা পরমমোক্ষসাধনমিতি মুমুক্ষুভির্দুঃখত্রয়পরিহারায় সর্ব্বতঃ সাংখ্যশাস্ত্রমেব সমাশ্রয়ণীয়মিতি দিক্।

স্মৃতিশাস্ত্রস্য প্রবন্ধঃ।

স্মৃতিনিবন্ধানামুপযোগমবলম্ব্য—

জগত্যস্মিন্ চতুর্ব্বিধঃ পুরুষার্থঃ শ্রূয়তে। তেষু চ ধর্ম্ম এব প্রথমঃ পুরুষার্থঃ। তস্য চ ধর্ম্মস্য অপ্রত্যক্ষত্বাদর্ব্বাগ্‌দর্শিভিঃ স্বমনীষয়া ন নিরূপয়িতুং শক্যতে "অয়ং ধর্ম্মোঽয়মধর্ম্মঃ" ইতি। অতএব মনুনা প্রোক্তং—"ধর্ম্মজিজ্ঞাসমানানাং প্রমাণং পরমং শ্রুতিঃ" ইতি। পূর্ব্বমীমাংসাকৃতা জৈমিনিনা চ "চোদনালক্ষণো ধর্ম্মঃ" ইতি সূত্রিতম্। শ্রীভাগবতে চ "বেদপ্রণিহিতো ধর্ম্মো হ্যধর্ম্মস্তদ্বিপর্য্যয়ঃ" ইত্যুপদিশতা বেদব্যাসেনাপি ধর্ম্মস্বরূপনিরূপণে বেদানামেব প্রামাণ্যমঙ্গীকৃতম্। ততশ্চ ধর্ম্মতত্ত্বং জিজ্ঞাসুভিঃ পুরুষৈঃ সর্ব্বতোভাবেন বেদার্থপরিশীলনং করণীয়মিত্যাম্নাতম্।

ন চ বেদার্থপরিশীলনে সর্ব্বেষামেব জিজ্ঞাসূনামধিকারোঽস্তি, দুরবগমত্বাদনল্পাবয়বত্বাচ্চ। নহি বেদার্থবিজ্ঞানমনন্যাপেক্ষং তদ্বিজ্ঞানে হি তদঙ্গজ্ঞানং সম্যগপেক্ষ্যতে। অঙ্গানি চ ষট্,তানি চ তাব-

ন্মন্দমতিভিরপি সুখেনৈব অধ্যেতুমধিকর্ত্তুঞ্চ শক্যন্তে,তত্রাপি সংখ্যাবাহুল্যেন পরিমাণমহত্ত্বেন চ অত্যল্পশক্তয়ঃ কাময়মানা অপি ন সম্যক্ প্রবেশং লভন্তে। তেষু তেষু চ অঙ্গেষু প্রবেশমন্তরেণ বেদেষু প্রবেশো ন সম্ভবতি, প্রবেশং বিনা চ তদর্থাগমো নাস্তি, অনধিগতে চ তদর্থে বেদপাঠং শুকপাঠমিব তিরস্করোতি।

এবঞ্চ সতি প্রায়শো জনা ধর্ম্মজ্ঞানমভিলষন্তো বেদেষু প্রবৃত্তা অপি তত্তাৎপর্য্যানবধারণাৎ প্রকৃতার্থমপহায় অপ্রকৃতার্থম্ পরিগৃহ্নন্তো ধর্ম্মাদ্ভ্রশ্যেরন্ অধর্ম্মঞ্চ ভজেরন্। তচ্চ করুণার্দ্রমানসৈঃ পুরুষৈর্ন সুসহমিতি জগদ্ধিতার্থিনঃ সমাধিশুদ্ধবুদ্ধয়ো মহর্ষয়ো ধর্ম্মজিজ্ঞাসুজনোপচিকীর্ষয়া বেদার্থান্ তত্ত্বতঃ পরিকলয্য ধর্ম্মনিবন্ধান্ প্রচক্রুঃ। ত এব নিবন্ধা বেদার্থস্মারকত্বাৎ স্মৃতিসংজ্ঞয়া পরিভাষ্যন্তে।

তে হি নিবন্ধা ভ্রমপ্রমাদাদিদোষরহিতৈর্জগৎকল্যাণপরৈর্ঋষিভিঃ প্রণীতত্বাৎ নিখিলপুরুষদোষবিরহিতাঃ স্বতঃ প্রমাণবেদমূলকত্বাচ্চ ধর্ম্মে নিরপেক্ষং প্রমাণম্।

যদ্যপি স্মৃতিনিবন্ধেষু প্রায়শো মতভেদঃ সমুপলভ্যতে—একত্র যদেব করণীয়তয়া উপদিষ্টম্, অন্যত্র স্মৃতৌ তদেব অকর্ত্তব্যতয়া নিরূপিতমিতি, তথাপি তত্রানাদরো ন কর্ত্তব্যঃ। যত্তেষামপি মীমাংসাপরিশোধিতন্যায়েন দেশকালপাত্রাদিভেদেন ব্যবস্থয়া অবিরোধঃ সুসম্পাদ এব। অন্যথা স্বতঃপ্রমাণেষু বেদেষ্বপি তাদৃশবিরোধবাহুল্যদর্শনেন অপ্রামাণ্যং ন দুর্ব্বচমজ্ঞৈঃ। অতএব মনুনোক্তং—“বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্য চ প্রিয়মাত্মনঃ। এতচ্চতুর্ব্বিধং প্রাহুঃ সাক্ষাদ্ধর্ম্মস্য লক্ষণম্॥” ইতি। অয়মাশয়ঃ—প্রথমং তাবদ্বেদাদেব ধর্ম্মস্বরূপমবগন্তব্যং, তত্রাপি সংশয়ে বিরুদ্ধমতভেদদর্শনে চ সতি তদর্থাখ্যাপিকা স্মৃতিরাশ্রয়ণীয়া, তত্রাপি সংশয়ে পরস্পরবিরুদ্ধ-

পক্ষদর্শনে চ সতি সদাচারোঽনুসন্ধেয়ঃ, অত্র বিষয়ে শিষ্টাঃ কীদৃগ্‌ব্যবহরন্তীতি। অতএব মনুনৈবোক্তং—"বেদোঽখিলো ধর্ম্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাম্" ইতি। তত্র হি বেদস্মৃতিবৎ বেদবিদাং শিষ্টানাং ব্যবহারস্যাপি ধর্ম্মে প্রামাণ্যমুপক্ষিপ্তম্। যদি চ শিষ্টাচারেঽপি বৈলক্ষণ্যমুপলক্ষ্যতে, তদা স্বস্য আত্মীয়জনস্য চ যৎ প্রিয়ং বেদোদিতং তদেব ধর্ম্মতয়া অনুষ্ঠেয়ম্।

যদি পুনঃ পরবর্ত্তিনো মহাত্মানোঽপি কৃপয়া স্মৃতিনিবন্ধান্ ন চক্রুঃ তদা অর্ব্বাচীনা মানবা ধর্ম্মজিজ্ঞাসমানা অপি ঋষিপ্রণীতসংহিতাশাস্ত্রেষ্বপি সম্যগ্‌ব্যুৎপত্ত্যভাবাৎ পরস্পরগতভেদদর্শনাচ্চ স্বয়ঞ্চ সমন্বয়সম্পাদনাক্ষমত্বাৎ সংশয়সমাকুলচেতস্তয়া ন কথমপি ধর্ম্মবর্ত্মস্থ প্রবর্ত্তেরন্। তথাচ—জগতি পাপবাহুল্যং প্রসজ্যেত, তচ্চানিষ্টমসহমানমানসৈরিদানীন্তনৈরপি প্রৌঢ়প্রজ্ঞৈর্ম্মহাত্মভিঃ সকললোকদয়াপরবশতয়ৈব শ্রুতিস্মৃতিপ্রভৃতীনি শাস্ত্রাণি নির্ম্মথ্য ততোঽনর্ঘং ধর্ম্মরত্নং নিবন্ধসূত্রৈঃ সমাহৃত্য গ্রথিতম্।

ততশ্চ অর্ব্বাচীনানামল্পপ্রজ্ঞানাং জনানাং স্বভাবসঞ্জাতসংশয়পটলদূরীকরণপুরঃসরং দুরধিগমশ্রুতিস্মৃতিসমধিগম্যধর্ম্মতত্ত্বস্য অনায়াসেন জ্ঞাপনে সর্ব্বেষাং স্মৃতিনিবন্ধানাং মুখ্য উপযোগ ইতি যুক্তমুৎপ্রেক্ষামহে ইতি।

উপনিষদঃ প্রবন্ধঃ।

গীতাশাস্ত্রীয়মোক্ষকারণমবলম্ব্য—

"মোক্ষস্য কারণং কর্ম্ম উতাহো জ্ঞানমেব বা" ইত্যাদি পুরাণ-

বচনপরম্পরাপর্য্যালোচনয়া সংসারসাগরসমুত্তিতীর্ষূণাং সদুপায়-জিঘৃক্ষূণাং মুমুক্ষূণাং চেতসি নিতরামেবায়ং প্রশ্নঃ সমুদেতি যৎ মুমুক্ষুমাত্রৈরভীপ্সিতোঽয়ং মোক্ষঃ কিং কর্ম্মণা, উত জ্ঞানেন অথবা তদুভয়েন প্রসাধ্যত ইতি ?—

অত্র কেচিত্তাবৎ—"অপাম সোমমমৃতা অভূম" ইত্যাদি শ্রুতিবচনান্যবষ্টভ্য 'কর্ম্মৈব মোক্ষসাধনং' "ন কর্ম্মণামনারম্ভান্নৈ-ষ্কর্ম্ম্যং পুরুষোঽশ্নুতে" ইত্যাদি স্মৃতীশ্চ সমুপজীব্য মহামুনি-জৈমিনিমতং বহুমন্যমানা জ্ঞাননিরপেক্ষং কর্ম্মৈব মোক্ষসাধনতয়া সম্যগনুসন্দধতে।

কেচিচ্চ, "ন কর্ম্মণা ন প্রজয়া" "তদেব বিদিত্বাঽতিমৃত্যুমেতি" ইত্যাদিকয়া শ্রুত্যা "জ্ঞানমেব হি সাধনম্" ইত্যাদি স্মৃত্যা কর্ম্মনির-পেক্ষং কেবলমাত্মজ্ঞানমেব মোক্ষসাধনমাচক্ষতে।

অন্যে তু "উভাভ্যামেব পক্ষাভ্যাং যথা খে পক্ষিণাং গতিঃ। তথৈব জ্ঞানকর্ম্মভ্যাং মুক্তিঃ" ইত্যাদি বচনমাশ্রয়ন্তঃ, জ্ঞানকর্ম্মণোঃ সমুচ্চয়মেব মোক্ষসাধনতয়া ব্যাহরন্তি, সমুচ্চিত্য চ তদুভয়মেব সেবন্তে।

ইত্থঞ্চ বিভিন্নপ্রকারে প্রস্থানে প্রচরতাং সতাং প্রবৃত্তিবৈচিত্র্যং সমধিগম্যানতিপ্রৌঢ়প্রজ্ঞানাং জিজ্ঞাসূনাং ভবতি বিমর্শঃ কিম-স্মাভিরাশ্রয়ণীয়মিতি। ততশ্চ, তাদৃশসংশয়সমুচ্ছিত্তয়ে সদসত্তত্ত্ব-নির্ণয়নিপুণেন, বিশ্বদৃশ্বচক্ষুষা ভগবতা বাসুদেবেন প্রিয়শিষ্য-মর্জ্জুনং নিমিত্তীকৃত্য সমুপদিষ্টে গীতাশাস্ত্রে ভবতি প্রবৃত্তিঃ। তত্র চ, ক্বচিৎ জ্ঞানস্য, ক্বচিৎ কর্ম্মণঃ ক্বচিদ্বা তদুভয়স্যাপি প্রশংসিতত্বাদর্ব্বাগ্‌দৃশাম্ তত্ত্বনির্ণয়ঃ সুদুষ্কর এব। যতঃ শুদ্ধবুদ্ধে-র্ভগবদেকশরণস্য প্রশস্তচেতসো ভগবতি কৃতনির্ভরস্য অর্জ্জুন-

স্থাপি তাৎপর্য্যানবধারণাদেবং পর্য্যনুযোগ আসীৎ, যৎ "ব্যামিশ্রেণৈব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে। জ্যায়সী চেৎ কর্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধির্জ্জনার্দ্দন! তৎ কিং কর্ম্মণি ঘোরে মাং নিযোজয়সি কেশব।" ইত্যাদি প্রকারঃ।

তত এব চ, অনির্ণীততত্ত্বাঃ সমন্বয়বিধুরা মন্দমতয়ঃ কেচিৎ কর্ম্মৈব ভগবদভিমতমিতি ব্যাহরন্তি, কেচিচ্চ জ্ঞানকর্ম্মণোঃ সমুচ্চয় এবেতি প্রলপন্তি।

অত্র ভগবন্তঃ শঙ্করস্বামিপাদা নৈতন্মতদ্বয়মপি স্বীকুর্ব্বন্তি স্ম, কিন্তু কেবলং জ্ঞানমেব ভগবতাঽস্মিন্ গীতাশাস্ত্রে মোক্ষসাধনতয়া নিরূপিতমিতি সমামনন্তি যুক্তিভিশ্চ সমর্থয়ন্তে।

তেষাময়মাশয়ঃ,—নহি কর্ম্ম কর্ম্মসমুচ্চিতং জ্ঞানং বা মোক্ষসাধনং ভবিতুমর্হতি অযোগ্যত্বাদনপেক্ষিতত্বাচ্চ। মোক্ষো হি নাম বন্ধধ্বংসঃ, বন্ধশ্চাজ্ঞানমূলো দুঃখসম্বন্ধঃ। ততশ্চ যাবদ্‌বন্ধকারণমজ্ঞানং ন নিবর্ত্ততে, তাবৎ কল্পশতেনাপি দুঃখসম্বন্ধো বন্ধো ন বারয়িতুং শক্যতে, সতি মূলে কার্য্যারম্ভস্যাবশ্যম্ভাবাৎ। অনিবর্ত্তিতে চ দুঃখসম্বন্ধে তন্নিবৃত্তিরূপস্য মোক্ষস্য কুতঃ সম্ভবঃ?

কর্ম্ম তাবন্ন অজ্ঞাননিবারকম্ অবিরোধাৎ, তন্মূলকত্বাচ্চ। অজ্ঞানপ্রসাদাদ্ধি দেহেন্দ্রিয়াদিষনাত্মসু আত্মাত্মীয়ভাবাধ্যাসং কুর্ব্বতা এব পুংসা কর্ম্মাণ্যনুষ্ঠীয়ন্তে। নহি দেহেন্দ্রিয়াদাবনধ্যাত্মভাবেন আত্মনি বর্ণাশ্রমাচারাদি অভিমন্যতে, নচ তদ্রহিতাঃ পুরুষা অধিক্রিয়ন্তে কর্ম্মসু।

অপিচ কর্ম্মাণি যদেব কারণমাশ্রিত্য সর্ব্বত্র প্রবর্ত্তন্তে, কথং তদেব কারণীভূতমজ্ঞানং নিবর্ত্তয়েয়ুঃ? তদনিবৃত্তৌ বন্ধানিবৃত্তিরিত্যুক্তমেব। যেন চ যস্য শাশ্বতিকো বিরোধঃ, স এব তদেকান্ততঃ

সমুচ্ছিনত্তীতি যুক্তম্। বিরোধশ্চ জ্ঞানেন সহাজ্ঞানাস্ত্বদৃষ্টঃ সুতরাং জ্ঞানমেকং বিহায় পুরুষায়ুষেণাপি ন শক্যমজ্ঞানমুচ্ছেত্তুং,তস্মাদ্বন্ধ-নিবৃত্তিকামৈরকামতোঽপি তত্ত্বজ্ঞানমেব সমাশ্রয়ণীয়ম্।

প্রকৃতে চ গীতাশাস্ত্রে দুঃখপঙ্কনিমজ্জজ্জগজ্জীবানুজিঘৃক্ষুণা ভগবতা প্রিয়সখমর্জ্জুনং প্রতি তদেব জ্ঞানং মোক্ষসাধনতয়া প্রোক্তং, "বুদ্ধৌ শরণমন্বিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ। জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ। জ্ঞানেন হি তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ॥ তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্। বহূনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ॥" ইত্যাদিভিঃ।

"আরুরুক্ষোর্মুনের্যোগং কর্ম্ম কারণমুচ্যতে।
যোগারূঢ়স্য তস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥
ন কর্ম্মণামনারম্ভান্নৈষ্কর্ম্ম্যং পুরুষোঽশ্নুতে।"

ইত্যাদিভির্বচনৈস্তু ভগবতৈব কর্ম্মণাং চিত্তশুদ্ধিদ্বারা জ্ঞান-সাধনত্বমাত্রমুক্তং, সুতরাম্ এতাদৃশপরম্পরয়া মোক্ষং প্রতি কর্ম্মণামপি অপেক্ষিতত্বমস্ত্যেব, ন তু সাক্ষাৎ।

অতএব চ জ্ঞানকর্ম্মণোঃ সমুচ্চয়পক্ষোঽপি নাপেক্ষিতঃ একস্য কারণত্বেন উভয়স্যাকারণত্বাপাতাৎ। তস্মাদস্মিন্ গীতাশাস্ত্রে কেবলজ্ঞানমন্তরেণ কর্ম্মণঃ জ্ঞানকর্ম্মণোঃ সমুচ্চয়ো বা মোক্ষহেতু-তয়া ভগবতা নোক্তঃ, ন চ অর্জ্জুনেনাপি তাদৃশঃ পক্ষঃ পরিগৃহীতঃ, তস্মাদ্গীতাশাস্ত্রে জ্ঞানমেব মোক্ষকারণমিতি নিরবদ্যং মতমিত্যল-মতিপ্রসঙ্গেন।

বেদান্তস্য প্রবন্ধঃ।

প্রশ্নঃ—অধ্যাসমবলম্ব —

উত্তরম্—কোঽয়মধ্যাসো নামেতি সমুচ্চরতি চিরময়ং দুর্য্যোগঃ পর্য্যনুযোগঃ। ভবতি চাঽত্র সতামপি বিশেষেণ বিপ্রতিপত্তিঃ, কিময়ং পরিকল্পিতো ভ্রম এব নামান্তরেণ পরিচরতি, অথবা অন্যথাখ্যাতিরেব কঞ্চিদ্‌বিশেষধর্ম্মমবগাহমানঃ পৃথগিব প্রত্যবভাসতে, উত স্বত এব কশ্চিদপরঃ স্বনাম্না বিরাজতে বেদান্তেষু? অপূর্ব্বপ্রায়ত্বাৎ সংজ্ঞায়া অশ্রুতপূর্ব্বত্বাচ্চ স্বরূপস্য সম্ভবতি চাঽত্র বিমর্শকারণম্।

তত্র সর্ব্বেষামেব বিদুষাং বিশেষতশ্চ নির্ব্বাণপদবীমুপারুরুক্ষূণাং মুমুক্ষূণাং সম্যগ্‌জিজ্ঞাসাবিষয়ত্বাদপেক্ষিতত্বাচ্চ বেদান্তসিদ্ধান্তব্যবস্থায়াং তত্রভবতা ভগবতা পরমকারুণিকেন সাক্ষাৎ শঙ্করমূর্ত্তিনা আচার্য্যপদবীমুপারূঢ়েন শ্রীমতা শঙ্করস্বামিনা শারীরকমীমাংসাভাষ্যে "স্মৃতিরূপঃ পরত্র পূর্ব্বদৃষ্টাবভাসঃ" ইতি তল্লক্ষণং নিরমায়ি। যত্র হি অযোগ্যেঽধিকরণে পূর্ব্বদৃষ্টস্য যস্য কস্যচিদ্‌বস্তুনঃ সাদৃশ্যাদিসন্দর্শনবশাৎ প্রতিভাসো ভবতি, ভবতি তত্রাঽধ্যাসলক্ষণসমধিগমঃ।

তথাহি ইদং রজতমিতি পুরোবর্ত্তিন্যাং শুক্তৌ যো রজতস্য প্রত্যবভাসঃ স হি অধ্যাসস্য স্ফুটমুদাহরণম্। এবমনাত্মসু দেহেন্দ্রিয়াদিষু অনবহিতচেতসাং পুংসামাত্মভাবভাবনাপি ন ততোঽতিরিচ্যতে।

ইদমত্র তাবদবধেয়ম্—অস্তি হি ব্রহ্মাশ্রিতা ত্রিগুণময়ী কাচিৎ

শক্তিরবিদ্যা নাম। অস্তি চ তত্র দ্বিবিধা শক্তিরাবরণাত্মিকা, বিক্ষেপাত্মিকা চ। তত্র আবরণশক্তিঃ খলু স্বসম্বন্ধিনং স্বরূপতঃ সমাবৃত্য গ্রহণাঽযোগ্যত্বমাপাদয়তি, বিক্ষেপশক্তিশ্চ তত্রৈব আবরণযবনিকাপাবৃতস্বরূপে বস্তুনি বিলক্ষণং কিমপ্যদ্ভুৎ সমুৎপাদয়তি।

তথাচ—ইদং রজতমিত্যত্র প্রথমমাবরণশক্তিঃ পুরোবর্ত্তিশুক্তিস্বরূপমাবৃণোতি, তদাবৃতায়াঞ্চ শুক্তৌ বিক্ষেপশক্তিদ্বারা অজ্ঞানমেব লোকবিলক্ষণং কিঞ্চিদ্রজতমাবিষ্করোতীতি। ইদমেব চ প্রাতিভাসিকমিতি পরিগীয়তে বেদান্তবিদ্ভির্যাবৎ প্রতিভাসমবস্থানাৎ।

ইত্থমেব চ আবরণবিক্ষেপশক্তিদ্বয়সম্পন্নমজ্ঞানমাবরণশক্তিদ্বারা প্রথমমখণ্ডসচ্চিদানন্দময়মপি নিত্য-শুদ্ধ বুদ্ধ-মুক্তস্বভাবমপি স্বস্যৈবাশ্রয়ভূতং ব্রহ্ম পটাদিরিব ঘটাদিকং সমাবৃত্য জিজ্ঞাসূনাং দৃক্পথমবরুণদ্ধি। অনন্তরঞ্চ স্বীয়বিক্ষেপশক্ত্যা তস্মিন্নেব বিশুদ্ধে সর্ব্বতঃ প্রদ্যোতমানে ব্রহ্মণি অনন্তাদ্ভুতনিলয়ং জগদিদমুদ্ভাবয়তি। তত্র চ গগনপবনদহনসলিলভূমিভূতানি ভূতানি ক্রমেণোত্তরোত্তরকারণতয়া প্রাদুর্ভবন্তি। এতানি চ সূক্ষ্মভূতানি তন্মাত্রাণীত্যপি গীয়ন্তে। এতেভ্যশ্চ যথাযোগমানন্দময়বিজ্ঞানময়মনোময়প্রাণময়াখ্যকোষচতুষ্টয়স্য প্রাদুর্ভাবঃ।

এতান্যেব ভূতানি পঞ্চীকৃতানি সন্তি স্থূলতাং ভজন্তে, তেভ্যশ্চ স্থূলদেহাদীনাং যথাযোগমুৎপত্তিঃ।

এবং হি সমুপজাতেষু জড়ত্বস্থূলত্বপরিচ্ছিন্নত্বানিত্যত্বাদিধর্ম্মকেষু অনাত্মসু তেষু বিদুষামপি আত্মাঽধ্যাসঃ সমুপজায়মানঃ পরিলক্ষ্যতে।

স চাঽধ্যাসো দ্বিবিধঃ,—সংসর্গতাদাত্ম্যভেদাৎ। যত্র হি ধর্ম্মিণঃ স্বরূপহায় ধর্ম্মমাত্রমসম্বন্ধে বস্তুনি অধ্যাস্যতে, তত্র সংসর্গাঽধ্যাসঃ;

যথা জবাকুসুমসন্নিহিতে শুদ্ধে স্ফটিকাদৌ জবাকুসুমগতলৌহিত্যস্ত সংসর্গোঽধ্যস্যতে।

যত্র চ ধর্ম্মী এব ধর্ম্ম্যন্তরে অভেদেন সমারোপ্যতে, তত্র তাদাত্ম্যাধ্যাসঃ, যথা দগ্ধৃত্বাঽনাশ্রয়ে অয়োগোলকে দগ্ধৃতাশ্রয়ে বহির্গাঢ়সম্বন্ধবশাদভেদেনাঽধ্যস্যতে। যৎ প্রাসাদাৎ"অয়ো দহতী"-তিলোকব্যবহারঃ সমুল্লসতি সর্ব্বত্র।

সংসর্গাঽধ্যাসাপেক্ষয়া তাদাত্ম্যাঽধ্যাস এব পুরুষাণাং সমধিক-মনর্থায় প্রভবতি।

ইমমেবাধ্যাসমবিদ্যামাচক্ষতে তত্ত্ববিদঃ। অতস্তদুচ্ছেদায় সংসারা-নলসন্তপ্তচেতোভির্মুমুক্ষুভিঃ সর্ব্বতস্তত্ত্বজ্ঞানসরণিরবশ্যং শরণ্যতয়া সমাশ্রয়ণীয়েতি।

"বরমন্ত কপোতঃ শ্বো ময়ূরাৎ।"

"বরমন্ত কপোতঃ শ্বো ময়ূরাৎ" উপদেশবাক্যমিদং শ্রুত্বৈব অস্মাকং মানসাকাশে বর্ত্তমানকাললব্ধকপোতং পরিত্যজ্য ভবিষ্যৎকাল-লভ্যময়ূরাশয়া ন স্থাতব্যমিত্যেব অর্থঃ সমুদেতি। ইমমেব অর্থং বিষ্ণু-শর্ম্মাপি প্রকারান্তরেণ প্রকটিতবান্, যথা—"যো ধ্রুবাণি পরিত্যজ্য অধ্রুবাণি নিষেবতে। ধ্রুবাণি তস্য নশ্যন্তি অধ্রুবং নষ্টমেব হি॥" অতঃ বরমন্ত কপোতঃ শ্বো ময়ূরাদিত্যস্য বর্ত্তমানং পরিত্যজ্য ভবিষ্যদাশয়া ন স্থাতব্যম্ ইত্যেব ফলিতার্থঃ। এতেন সম্প্রতি বর্ত্তমানকালস্য সদ্ব্যবহারপ্রদর্শনপ্রসঙ্গেন প্রথমতস্তাবৎ কালো-নিরূপ্যতে। অস্য পরিদৃশ্যমানানন্তসংসারস্য সৃষ্টেঃ প্রাগেবারভ্য

মহাপ্রলয়েঽপ্যবিনশ্বরঃ জগদাধারভূতঃ অয়ং কালঃ নিরবচ্ছিন্ন-ভাবেন আত্মনঃ সত্তাং প্রকাশয়তি। সত্যযুগসমুদ্ভূতশুম্ভ-নিশুম্ভাদিদনুজকুলদলনায় মহাকাল্যাবির্ভাবস্য তথা সুরেন্দ্রাদিদেব-বৃন্দবিমর্দ্দক—ত্রেতাযুগজাতরাবণসংহারায় শ্রীরামচন্দ্রোদয়স্য অপি চ দ্বাপরযুগজনিকুরুপাণ্ডবমহাসংগ্রামে গীতামৃতধারাবর্ষণায় শ্রীকৃষ্ণ-জননস্য চ কাল এব প্রদর্শকঃ। প্রবলকলৌ—সনাতনধর্ম্মসংস্থাপ-নায় ভবিষ্যৎকালে যৎ ভাবি তদপি কাল এব প্রকটীকরিষ্যতি। কাল এব জননীজঠরনিবাসসময়ে ভূমিষ্ঠকালে বাল্যে কৈশোরে যৌবনে পৌঢ়াবস্থায়াং বার্দ্ধক্যে মরণে তথা পঞ্চভূতবিলয়সময়ে জীবানামেক এব ধাতা পাতা সংহর্ত্তা চ। সংসারসুখদুঃখভোগ-সহনশীলানাং জীবানাং জননীজঠরনিবাসাদারভ্য পঞ্চভূতবিলয়-পর্য্যন্তং একঃ কাল এব সর্ব্বাসাং জীবাবস্থানাং সাক্ষীভূতঃ। সোঽয়ং কালঃ ভূতভবিষ্যদ্বর্ত্তমানভেদেন ত্রিধা বিভক্তঃ। তথাচ বর্ত্তমানধ্বংসপ্রতিযোগী তাবৎ ভূতকালঃ। বর্ত্তমানপ্রাগভাব-প্রতিযোগী তু ভবিষ্যৎকালঃ। ক্রিয়াবচ্ছিন্নক্রিয়াপ্রয়োগকালবৃত্তিস্তু বর্ত্তমানকালঃ। তিরোহিত-মহাপুরুষচরিতসমালোচনয়া আত্মোন্নতৌ এব অতীতকালস্য উপযোগিতা। ন বিদ্যতে কাপি উপযোগিতা ভবিষ্যৎকালস্য যতঃ ভবিষ্যৎকাল এব ক্রমশঃ বর্ত্তমানরূপেণ অস্মাকং সবিধে সমুদেতি। সমাগত বর্ত্তমানকালগর্ভে এব মানব-নিবহানাং ঐহিকপারত্রিকযাবতীয়সুখস্য বীজং নিহিতমস্তি। অতঃ আলস্যাদিপরিরহিতেন মানবনিবহেন সর্ব্বতোভাবেন বর্ত্তমানকালস্য সদ্ব্যবহারঃ কর্ত্তব্যঃ। চন্দ্রসূর্য্যনক্ষত্রাদয়ঃ সর্ব্ব এব বিশ্বনিয়ন্তৃনিদেশং শিরসি নিধায় বর্ত্তমানকালস্য সদ্ব্যবহারং কৃত্বা মানবান্ উপদিশন্তি। তে চন্দ্রাদয়ো যদি বর্ত্তমানকালস্য সদ্ব্যব-

হারং পরিত্যজ্য মুহূর্ত্তমপি বিশ্রাম্যন্তি, ঋতবো যদি পর্য্যায়েন নায়ান্তি, জগৎপ্রাণো যদি ক্ষণং ন বাতি, নদ্যঃ যদি ক্ষণকালং ন বহন্তি, তদা সৌরজগতঃ অবস্থা মূর্ত্তিমত্যাঃ কল্পনায়াঃ অপি কল্পনাতীতা ভবতি ইতি মন্যামহে। ইহ খলু জগতি তেন কদাপি কস্মিন্নপি বিষয়ে ন সাফল্যং লভ্যতে, যেন বর্ত্তমানং পরিত্যজ্য ভবিষ্যদাশয়া স্থীয়তে। যদি কশ্চিৎ যৌবনসময়ে এব অহং শিক্ষোন্নতিং করিষ্যামি ইতি বিচিন্ত্য সুখপ্রদং বাল্যজীবনং আনন্দেন অতিবাহয়ন্তি, কিম্বা প্রৌঢ়াবস্থায়ামেব অর্থোন্নতিং বিধাস্যামি ইতি মনসি নিধায় বিলাসেনৈব যৌবনং গময়তি অথবা—বার্দ্ধক্যে এব ধর্ম্মকর্ম্ম করিষ্যামি ইতি নিশ্চিত্য বিষয়চিন্তয়া প্রৌঢ়াবস্থাং নয়তি, নূনং স প্রতিপদমেব নিন্দনীয়ঃ সন্ অনুতাপানলেন দগ্ধীভবতি। যেন তু বর্ত্তমানকালস্য যথোচিতং সদ্ব্যবহারঃ ক্রিয়তে তেনৈব মনুষ্যেন মনুষ্যপদবাচ্যেন ভূয়তে। অপিচ তেনৈব সর্ব্বেষু এব বিষয়েষু সাফল্যং লভ্যতে। তথাহি একদা কশ্চিৎ নিষাদতনয়ঃ প্রখরপ্রভাকরকিরণমালাকীর্ণানি পর্ব্বতপ্রান্তরারণ্যানি সর্ব্বং দিনং মৃগয়ার্থং পরিভ্রম্য কমপি মৃগং ন প্রাপ্তবান্। অথ যামিনীমুখে তেন কশ্চিৎ নীড়ভ্রষ্টঃ রাত্র্যন্ধঃ স্বভাব কপোতঃ প্রাপ্তঃ। কপোতস্তু যমমিব দ্বিতীয়ং তং ব্যাধং দৃষ্ট্বা কম্পিতকলেবরঃ সকরুণং উবাচ—ভো নিষাদ অতি ক্ষুদ্রং মাং মা জহি, মম মাংসেন তব ক্ষুধানিবৃত্তি র্ন ভবেৎ, ত্বমদ্য কথমপি যামিনীং যাপয়, শ্বস্ত্বাম্ অহং ময়ূরকুলবিশোভিতং কাননমেকং দর্শয়ামি, শিখিকুলবিনাশনেন ত্বমতীব লাভবান্ ভবিষ্যসি ইতি। নিষাদেনোক্তং নৈতৎ যুক্তমুক্তং ত্বয়কা যতঃ—মুখমাংসং পরিত্যজ্য মৎস্যলোভায় ধাবতঃ। শ্যেনেনাত্তং শৃগালস্য মাংসং মৎস্যো জলং গতঃ॥ অতঃ মম মনসি

"বরমগু কপোতঃ শ্বো ময়ূরাৎ" ইত্যুপদেশবাক্যং সর্ব্বদৈব বিরাজতে ইত্যুক্ত্বা অগ্নিং প্রজ্বাল্য তত্র সংদহ্য ভক্ষিতঃ স কপোতস্তেন শবরেণ। এতেন বর্ত্তমানকালস্য সদ্ব্যবহারো ন কেবলং সাংসারিক-সুখেষু অপি তু পারলৌকিকমঙ্গলায় হরিচরণসাধনায়ামপি উপযোগীতি ধীরৈঃ কীর্ত্ত্যতে। অতএব বর্ত্তমানকালস্য সদ্ব্যবহারঃ সর্ব্বদৈব অস্মাভিঃ করণীয়ঃ নাস্ত্যত্র কোঽপি তর্কাবতারঃ। ইতি শম্।

মুখং ব্যাকরণং স্মৃতম্। (বেদস্য)

গ্রহোপগ্রহনক্ষত্রাদিপরিশোভিতং বিধাতৃনিয়মাধীনং জগদিদং কীদৃশস্থনিয়মেন পরিচালিতং পরিরক্ষিতঞ্চ তদতীববিস্ময়প্রদম্। ঈদৃশং সুন্দরাদর্শং সম্মুখাবস্থিতং বিলোক্য বিশ্বসংসারস্য যাবতীয়-ব্যাপারএব নিধাতুর্নির্দ্দিষ্টনিয়মাধীনঃ ইতি ন কস্য মনস্বিনশ্চেতসি নরীনৃত্যতে? উন্মার্গগামিনঃ জগতঃ অবস্থা খলু কল্পনাতীতা। বিশ্বজনবিদিতঃ বিধিনির্দ্দিষ্টনিয়মঃ সর্ব্বত্র সর্ব্বেষু এব ব্যাপারেষু রাজতে। সভ্যজগতি মানবনিবহানাং ভাষাং নিয়ন্ত্রিতুমেব ব্যাকরণস্য সৃষ্টিঃ। ন কেবলং বেদস্য অপি তু ভাষানিবদ্ধভারতীয়-শাস্ত্রনিচয়স্য এব মুখং ব্যাকরণং স্মৃতম্। ভাষাজগতি পবিত্র-সাহিত্যস্য রম্যবিশালমন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশায় ব্যাকরণসিংহদ্বারেণ প্রয়োজনম্। অনেন সিংহদ্বারেণ মন্দিরং প্রবিশ্য যঃ সরস্বতী-দেব্যাশ্চরণপঙ্কজেষু যথাশক্তি স্তুতিকুসুমাঞ্জলিং দত্ত্বা কুসুমালঙ্কারেণ অলংকর্ত্তুং শক্নুয়াৎ স এব বিদ্যাবিনোদঃ প্রকৃতমাতৃভক্তঃ। অপি

তু যঃ অপ্রশস্তপথেন দেবীমন্দিরং প্রবিশ্য ব্যাকরণবিরুদ্ধপদকদম্ব-মালয়া দেবীপাদপদ্মম্ অলংকর্ত্তুং যততে স খলু দেব্যাঃ কুন্দেন্দু-তুষারধবলচরণকমলে কলঙ্কপাতমেব করিষ্যতি। স এব কলঙ্কী স এব মহাপাপী ইতি ধীরৈঃ কীর্ত্ত্যতে। অস্মাৎ বিষমসঙ্কটাৎ ব্যাকরণমেব পরিত্রাণকর্তৃ। বাগ্‌দেব্যাঃ অমলধবলচরণকমল-রঞ্জকং ব্যাকরণমেব পূতশ্বেতচন্দননিভম্। ব্যাকরণমেব সাহিত্যস্য সৌন্দর্য্যং ব্যাকরণমেব সাহিত্যস্য শিরোভূষণম্। সুচারুদর্শনস্তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণাভঃ কুমারবিনিন্দিতকান্তিঃ কুমারো যদি বাকৃশক্তি-বিহীনো ভবতি তদা তস্য সৌন্দর্য্যং পরিগণিতং ন স্যাৎ। তথা ব্যাকরণজ্ঞানহীনস্য সাহিত্যালংকরণেচ্ছা তাদৃশী এব নিন্দনীয়া ভবতি। অথবা রূপযৌবনসম্পন্না বিশালকুলসম্ভবা সৌন্দর্য্যজগতি অতুলনীয়া বিধাতুঃ সর্ব্বোপগাদ্রব্যসমুচ্চয়েন বিনির্ম্মিতা নানালংকার-ভূষিতা অতুলৈশ্বর্য্যশালিনী হর্ম্ম্যতলনিবাসিনী সতীধর্ম্মবিবর্জ্জিতা রমণী যথা সামাজিকৈর্ব্বিদ্বভির্নিন্দনীয়া, ব্যাকরণজ্ঞানরত্নহীনোঽপি ভাষাবিলাসবিষয়ে আর্য্যবর্য্যৈস্তাদৃশ এব নিন্দনীয়ো ভবতি। ভাষা তু সাধ্বসাধুভেদেন দ্বিবিধা। রচনাবিরচনার্থং তু সাধুভাষা পরস্পরকথোপকথনার্থমেব অসাধুভাষা বা প্রচলিতভাষা। সাধু-ভাষাং বা সংস্কৃতভাষাং নিযন্ত্রিতুমেব ব্যাকরণস্য সৃষ্টিঃ নতু অসাধু-ভাষাং বা প্রচলিতভাষাম্। অতএব ব্যাকরণনিযন্ত্রিতায়াঃ সাধু-ভাষায়াঃ সমাদরো দৃশ্যতে। ব্যাকরণমন্তরেণ ভাষা তু তিমিরাচ্ছন্না এব জায়তে। নাস্ত্যত্র কাপি বিচিত্রতা! ঈদৃশ এব ব্যাকরণস্য মহিমা!

ভারতীয়ানাং সাহিত্যক্ষেত্রং সুদূরবিস্তৃতম্। ব্যাকরণং বিনা সাহিত্যাগারস্য জ্ঞানরত্নং কদাপি ন সুলভং ভবতি।

পারস্যাদিভাষাবিমুগ্ধানাং ভারতীয়ানাং বৈদেশিক—সাহিত্যাগার-বশাৎ কিম্বা কাচলাভায় কাঞ্চনত্যাগাৎ অথবা বিচিত্রমৃত্তিকা-প্তয়ে অমূল্যরত্নবর্জ্জনাৎ প্রাগেব ভারতীয়—সাহিত্যাগারে প্রবেশ-ম্। ঈদৃশঃ শাস্ত্ররত্নাগারঃ ন কুত্রাপি রাজতে। অতুলনীয়ঃ স্বিবাঞ্ছনীয়ঃ খলু ভারতীয়সাহিত্যাগারঃ। বস্তুতস্তু ভারতশাস্ত্র-র্ত্তিরক্ষয়া মনোহারিণী চ।

অস্য খলু ভারতবর্ষস্য শাস্ত্রনিচয়—জ্যোতিষ্কমালামণ্ডিতস্য াকাশস্য সাংখ্য-বেদান্তোপনিষদাদিনক্ষত্রানি সদৈব ঔজ্জ্বল্যং পাদয়ন্তি।—জনমানসাকাশাশেষশান্তিবিধায়কো বেদস্তত্র চন্দ্রমাঃ। ্যস্তত্র ব্যাকরণং পদার্থনিচয়প্রকাশকত্বাৎ। ভারতীয়শাস্ত্র-নলাভায় ব্যাকরণমেব মুখম্ ইতি সর্ব্বৈরেব শাস্ত্রপারগামিভি-্যবর্য্যৈঃ স্বীক্রিয়তে নাস্ত্যত্র কোঽপি সন্দেহঃ। কিং বহুনা, তে চ সর্ব্বদর্শনসংগ্রহান্তর্গতপাণিনিদর্শনে :—

'প্রথমং ছন্দসামঙ্গমাহুর্ব্যাকরণং বুধাঃ।' তস্মাৎ ব্যাকরণশাস্ত্রস্য ানুশাসনং ভবতি সাক্ষাৎ প্রয়োজনং পারম্পর্য্যেন তু বেদরক্ষা-ন। তথাচোক্তং ভগবতা ভাষ্যকারেণ—রক্ষোহাগমলঘ্বসন্দেহাঃ য়াজনমিতি। অপি চ একঃ শব্দঃ সম্যক্ জ্ঞাতঃ সুষ্ঠু প্রযুক্তঃ র্গ লোকে চ কামধুগ্ ভবতি তথাহি—'নাকমিষ্টসুখং যান্তি ৈক্তৈর্বদ্ধবাগ্রথৈঃ।' ননু অচেতনস্য শব্দশাস্ত্রস্য কথমীদৃশং সামর্থ্য-পদ্যতে ইতি চেৎ, নৈবং মন্যথাঃ মহতা দেবেন সাম্যশ্রবণাৎ। াচ শ্রুতিঃ—চত্বারি শৃঙ্গাস্ত্রয়োঽস্য পাদা দ্বে শীর্ষে সপ্তহস্তাসো স্য ত্রিধা বদ্ধো বৃষভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্ত্যাঃ আবিবেশ।—চকার চ ভাষ্যকারঃ – চত্বারি শৃঙ্গানি চত্বারি পদজাতানি নামা-াতোপসর্গনিপাতঃ ত্রয়োঽস্য পাদাঃ লড়াদিবিষয়াঃ ত্রিধা ভূতভবি-

ষ্যদ্বর্ত্তমানকালাঃ দ্বে শীর্ষে দ্বৌ নিত্যানিত্যাত্মনৌ সপ্তহস্তাসো অস্য তিঙাসহ সপ্তসুব্‌বিভক্তয়ঃ ত্রিধা বদ্ধঃ ত্রিষু স্থানেষু-উরসি কণ্ঠে শিরসি চ বদ্ধঃ বৃষভঃ রোরবীতি শব্দং করোতি মহো দেবো মহাদেবঃ শব্দঃ মর্ত্ত্যাঃ মনুষ্যাস্তান্ আবিবেশ ইতি।

'ইদমাদ্যং পদস্থানং সিদ্ধিসোপানপর্ব্বণাম্। ইয়ং সা মোক্ষমার্গানামজিহ্মা রাজপদ্ধতিঃ॥' তস্মাৎ ব্যাকরণশাস্ত্রমেব হরিচরণসাধনতয়া অধ্যেতব্যম্। অলমতিবিস্তরেণ।

চতুর্ব্বর্গফলপ্রাপ্তিঃ সুখাদল্পধিয়ামপি কাব্যাদেব।

অনাদিনিধনে চাস্মিন্ সংসারসমবধানে নিরন্তরমন্তরমনন্তে বাসনাবৃত্তান্তে নিমজ্জয়ন্তঃ সন্তোঽপ্যসন্তো বা বিচরন্তি, কেচিদুপজাতবাসনাবাসিতান্তঃকরণাঃ সন্ততমাত্মতৃপ্তিসাধনবিমুখাঃ ভৌতিকবিষয়োপরাগরঞ্জিতচেতসো বিহরন্তি কেবলং মুগ্ধাঃ, কেচিচ্চ পরিজ্ঞাতবৈরাগ্যাঃ সুযোগ্যভাগ্যাঃ পরমার্থতত্ত্বসার্থং সম্প্রার্থয়ন্তঃ শান্তিমন্তে স্বান্তসঞ্চারিণীং সঞ্চারয়ন্তি। ন দৃশ্যন্তে কেচিন্নিষ্ক্রিয়া বা নিরভিপ্রায়া বা প্রায়ো জীবসম্প্রদায়াঃ, শ্রূয়তে—সন্তি জীবন্মুক্তা বিষয়বাসনাবিযুক্তাঃ পরমার্থতত্ত্বাধিগমশক্তাঃ—তে চ কথঞ্চিদনুমানাদিগম্যা গ্রাম্যৈরনেকশঃ এব অস্বীকৃতাঃ সৌম্যাঃ সাম্যবিমুক্তাঃ। এবং বর্ত্তমানে জগতি ভাবপ্রবাহে সাধারণধারণাত্বেবংগামিনী, যন্নাস্তি তথাভূতঃ কশ্চিজ্জগতি যশ্চতুর্ব্বর্গানাং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষানামন্যতমং বিষয়মধিকুর্ব্বন্ জগতি প্রচরতি—তথাচ ধার্ম্মিকো ধর্ম্ম্যং ভাবং প্রমাণয়তি প্রবর্ত্ততে চ ধর্ম্মসম্পূর্ত্তৌ কীর্ত্তিঞ্চ

প্রবর্ত্তয়তি দিক্‌সার্থেষু যথার্থং প্রশস্তাম্। অথকামুকো ভাবুকো নিরন্তরমর্থকদম্বকানাং সাড়ম্বরমম্বরয়তি চিত্তম্ অর্থসাধকবিষয়-বাসনয়া, সমুন্মুখশ্চ সন্ততমত্যন্তচেষ্টয়া ধনানি সমর্জ্জয়িতুং পরি-তোষয়িতুঞ্চ পরিবারান্। কামী চানন্তকামনাগামী পরিশ্রমী কামনা-লাভে, স চ পরিতপ্যতে কামনাভঙ্গে, পরিম্লায়তে চ যথাভীষ্টমিষ্ট-লাভহানৌ। মোক্ষার্থী সদর্থপূর্ত্তিং প্রবর্ত্তয়ন্নাত্মমানসে পরং করোতি কর্ম্মাণি মর্ম্মশর্ম্মণে নিরভিসন্ধানং লভতে চ যোগাদি-সমাযোগাৎ সর্ব্বোৎকৃষ্টং সদিষ্টং, সমবতিষ্ঠতে চ নিরঞ্জনো জনসাধা-রণধারণাবহির্ভূতঃ তদানীং সুদূরে সংসারঃ। সুখং বা দুঃখং বা গুণো বা দোষো বা বিভ্যতীব তস্মাৎ, ন প্রতিবিম্বিতো ভবতি সংসারঃ তদানীং নির্ম্মলাত্মনি, নির্ম্মলে চ কুত্রচিদধ্বনি বিলসতি বিশুদ্ধাত্মা। তদানীঞ্চ তমেব ব্রহ্মবাদিনো বিজ্ঞানবিদঃ "শুদ্ধবুদ্ধ-মুক্তস্বভাবং" পর্য্যালোচয়ন্তি, বিরমন্তি তস্মাৎ সংসারাঃ। স এব প্রকারো মোক্ষো জীবাত্মন ইতি দর্শনবিদাং পন্থাঃ। স চ দর্শন-ভেদেন নানাদিশঃ সমাশ্রয়ন্ অপি একত্রৈব সারতঃ পর্য্যবস্যতি—যথা নদীনাং বহবোঽম্বুবেগাঃ সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি"—"প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ, নৃণামেকো গম্যস্ত্বমসি পয়সা-মর্ণব ইব"। তথাচ যথা সাংখ্যে—"প্রকৃতিপুরুষয়োরভেদেন প্রতি-ভয়োর্ভেদগ্রহঃ" উত্তরমীমাংসায়াং (বেদান্তে)—"ব্রহ্মন্বেতরধর্ম্মেণ প্রতীতেষু মিথ্যাত্বগ্রহসহকৃতব্রহ্মতাদাত্ম্যপ্রমা" ন্যায়ে চ—"পরমাত্ম-জ্ঞানম্"ইত্যাদিকং মুক্তিপ্রয়োজকং জীবাত্মনাং তত্তৎ সর্ব্বং দর্শনাদি-নির্দিষ্টমিষ্টসাধকমপি কঠোরকষ্টসাধ্যম্ ইতি সর্ব্বেষাং পরি-জ্ঞাতম্। কাব্যঞ্চ রসময়ং মাধুর্য্যময়ং মানসং প্রফুল্লয়ৎ সর্ব্বজীবানাং চতুর্ব্বর্গফলপ্রাপ্তিসাধকং শাস্ত্রনির্দ্দিষ্টম্।

পরমকারুণিকাশ্চ কবয়ঃ সমাজসাম্রাজ্যমধিগচ্ছন্তঃ কৃপাময়ঃ

সমাজশিক্ষণেষু সমাজেষ্টসাধনেষু চ বহুগবেষণয়া তাবদিমং চতুর্ব্বর্গ-সাধকং পন্থানম্ আবিষ্কৃতবন্তঃ পরং প্রশংসন্তে চ, তথাচ শ্রূয়তে—"একঃ শব্দঃ সুপ্রযুক্তঃ সম্যগ্ জ্ঞাতশ্চ স্বর্গে লোকে চ কামধুগ্ভবতি"। দর্শনাদিকং হি কঠোরচিন্তাপরিগ্রাহ্যবিষয়ং নাল্পমেধসাং কথঞ্চিদুপ-কারবিশেষমাপাদয়িতুং কদাপি শক্নুয়াৎ, গভীরমেধসামপি সংসার-পরিহারব্যতিরেকেণ নালং সাধয়িতুং মোক্ষলাভং, কিন্তু কাব্যমল্পমেধ-সোঽপি সমধিগচ্ছন্তঃ সংসারপরিহারমকুর্ব্বন্তোঽপি স্বচ্ছন্দং মোক্ষমপি সমাগন্তুং শক্নুবন্তীতি বৈশিষ্ট্যং দর্শনাদিভ্যঃ কাব্যস্য। তথাচ কাব্যাৎ চতুর্ব্বর্গলাভে বয়ম্ ইমাং যুক্তিং পরিপশ্যামঃ, পরে চাতি-গভীরচিন্তাপরিশুদ্ধা এবং সমাদধিরে,—"কাব্যং যশসে অর্থকৃতে ব্যবহারবিদে শিবেতরক্ষতয়ে সদ্যঃপরনির্ব্বৃতয়ে কান্তাসম্মিততয়া উপদেশযুজে।" দৃশ্যতে চ কালিদাসাদয়ঃ কবিকুলললামভূতাঃ কাব্য-নির্ম্মাণগৌরবেণৈব মৃতা অপি সজীবতামুপগতা অদ্যাপি জীবিত-বদাভাসন্তে সংসারেষু। অদ্যাপি তেষাং কীর্ত্তিধারা সুধেব পূর্ণসুধা-করস্য ধবলয়তি সর্ব্বা দিশঃ। কতি বা ব্যবহারাঃ কতি বা নীতিকলাঃ কতি বা ধর্ম্মপদ্ধতয়ঃ,তস্মাৎ শিক্ষ্যমাণা লোকৈঃ সম্পাদয়ন্তি লোকানাং ক্রমেণ উন্নতিসীমাতিক্রমং তথাচ কাব্যাদেব বয়মধিগচ্ছামঃ রামাদিবৎ প্রবর্ত্তিতব্যং ন রাবণাদিবৎ, মৃচ্ছকটিকপ্রকরণনায়কস্য চারুদত্তস্য চরিত্রং শিক্ষণীয়ং ন শকারস্য, শিক্ষিতে চ শকারচরিত্রে তথা তথানিষ্টং সম্ভাব্যতে, চারুদত্তচরিত্রে চ সমাচরিতে ভাবি মঙ্গলমব্যাহতং স্যাদ্যতীতি এবং শিবসাধকব্যবহারপরিজ্ঞানেন জায়তে সর্ব্বথা ঐহিকং পারত্রিকঞ্চ মঙ্গলমিতি, তেন চ সচ্চরিত্রতা-প্রাকাম্যেণ ধর্ম্মসম্পদঃ প্রাদুর্ভবন্তি প্রাদুর্ভূতসদদৃষ্টপ্রভাবেণ চ মোক্ষোপায়ভূতং জ্ঞানং সম্পদ্যতে। কাব্যেষু বয়ং যাং যাং সচ্ছিক্ষাং লভামহে সা সা সুতরাং মুখ্যতঃ পরম্পরয়া বা মুক্তিসংসাধিকেত্যত্র

নাস্তি কেষাঞ্চিন্মতবৈষম্যম্। সন্তি চ মুখ্যতো ধর্ম্মগ্রহাঃ কাব্যানি মহাভারতরামায়ণাদীনি, তেষাঞ্চ বিশেষেণ চতুর্ব্বর্গসাধকত্বমিতি ফলশ্রুত্যাবপি।

তদেতৎ সারতঃ পর্য্যবসানং যৎ কাব্যেষু বহুলেষু স্থলেষু দেব-চরিতপাঠেন ধর্ম্মজনকনানাবিষয়জ্ঞানেন ধর্ম্মঃ, রাজাদিপরিতোষণেন চার্থঃ, অর্থতো বা পরিতোষিতরাজাদিসমীপাদাকাঙ্ক্ষয়া বা দেবাদি-পরিতোষসম্পাদনেন বা কামনালাভঃ, মোক্ষোপায়পরিজ্ঞানেন তদাচরণাচ্চ মোক্ষঃ,ইত্যেবং কাব্যাদেব রসময়াৎ অনায়াসং চতুর্ব্বর্গ-প্রাপ্তিঃ। তদেতৎ কাব্যং দর্শনানুশীলনপরিত্যাগেনাপি সমুপাস্যমিতি কেষাঞ্চিৎ প্রবৃত্তিঃ। তথাচ—কটুকৌষধোপশমনীয়স্য রোগস্য সিতশর্করোপশমনীয়ত্বে কস্য বা রোগিণঃ সিতশর্করাপ্রবৃত্তিঃ সাধীয়সী ন স্যাৎ? "অর্কে চেন্মধু বিন্দেত কিমর্থং পর্ব্বতং ব্রজেৎ"। অথবা অলং দর্শনার্থপর্য্যালোচনপরিহারেণ, কাব্যং হি দর্শনার্থস্য বা শব্দার্থস্য বা ব্যবহারশাস্ত্রস্য বা সমবায় এব। তত্র হি তত্তৎশাস্ত্রাৎ অপ্রয়োজনীয়াংশপরিহারেণ সারাংশমাদায় সমাহিতম্। তদ্‌যদি কাব্যালোচনয়া গূঢ়াংশং সুগূঢ়মনুধারণয়া চিত্তে ধারয়ন্তি তদৈব ভবতি সকলদর্শনশাস্ত্রার্থপর্য্যালোচনাফলমনায়াসম্। এতদর্থ-মতিকরুণয়া তত্রভবান্ বিশ্বনাথঃ সমুট্টঙ্কিতবান্ কারিকামিমাম্— "চতুর্বর্গফলপ্রাপ্তিঃ সুখা" দিত্যাদি।

বর্ত্তমানে চ কালপ্রবাহে সুতরাং সমুপযোগি কাব্যং পরমার্থ-তত্ত্বাধিগমে। তথাচ—ক্ষীণমস্মাকমায়ুঃ সন্ততমেব ভীষয়তি জীবনি-বহান্, অপি চ কেচিদকালে, কেচিচ্চ পঞ্চাশদ্বর্ষে স্বকালে জীবনং বিসর্জ্জয়ন্তি। তত্র যদি বিস্তৃতদর্শনশাস্ত্রপর্য্যালোচনয়া জ্ঞানমর্জ্জনীয়ং স্যাৎ তদা কস্যাপি জ্ঞানসম্ভাবনা ন স্যাৎ। অতঃ স্বল্পমেধসামস্মাকং স্বল্পকালসংবেদ্যং কাব্যমেব ... সারভূতং তত্ত্বাধিগমে

পরং সাহায্যমাচরিতুমলমিতি। কঠিনশ্চ দর্শনশাস্ত্রার্থঃ অংশতোঽপি ন শক্যঃ তাদৃশে স্বল্পকালে বোদ্ধুম্। নাপি প্রকাশতে সর্ব্বেষামন্তরে তস্য প্রকৃতার্থঃ। কাব্যেষু চ স্বাভাবিকভাববাহুল্যেন রসময়ভাবরাশিবিলাসেন চ সহসৈব মতিঃ প্রবর্ত্ততে। তত্র স্বল্পেন চ কালেন জায়তে কার্য্যসিদ্ধিঃ। সহসা চ সমধিক্রিয়ন্তে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাঃ কাব্যানুশীলনানুরক্তৈঃ। ইত্যস্তু স্বল্পবচনেনৈব বাচাং পরিশেষঃ।

শ্লোকযোজনিকোপায়ঃ।

বালমিত্রপ্রবোধায় নত্বা রামং সলক্ষ্মণম্।
শ্লোকযোজনিকোপায়ং রঘুরামস্তনোম্যহম্॥ ১
যুষ্মদস্মৎপ্রয়োগাভ্যাং ভিন্নং নামাভিধীয়তে।
নামযুষ্মত্তথা চাস্মৎকর্ত্তরীতি রীতীয়তি॥ ২
আদ্যমধ্যোত্তমৈঃ পুংভির্যোজনীয়া প্রযত্নতঃ।
নাম কর্ত্তরি চাদ্যস্য ক্রিয়া পুংসঃ প্রযুজ্যতে॥ ৩
যুষ্মৎকর্ত্তরি মধ্যস্য পুংসঃ ক্রিয়াপদং ভবেৎ।
অস্মৎকর্ত্তা যদা চ স্যাদুত্তমস্য ক্রিয়াপদম্॥ ৪
এক (ক) দ্বিবহুবাক্যস্থঃ কর্ত্তা সর্ব্বত্র গীয়তে।
একদ্বিবহুবাক্যস্থা ক্রিয়া যোজ্যা তথা তথা॥ ৫
ক্বচিৎ ক্রিয়াপদং ন স্যাৎ কর্ত্তৃসত্ত্বে তদা-(খ) হরেৎ॥
ক্বচিৎ কর্ত্তৃপদাসত্ত্বে ক্রিয়াসত্ত্বে তদা-(গ) হরেৎ॥
প্রথমান্তো যদা কর্ত্তা প্রত্যয়স্তূক্তকর্ত্তৃকঃ।
সম (ঘ) প্রত্যয়কস্তত্র দ্বিতীয়ানুক্তকর্ম্মণি॥ ৭

(ক) কর্ত্তা সর্ব্বত্র 'ক্বচিদেকবচনান্তঃ, ক্বচিদ্দ্বিবচনান্তঃ, কচিদ্বহুবচনান্তঃ' ইত্যেবমেব ভবতি, যত্র যদ্বচনান্তঃ কর্ত্তা ভবেৎ, তত্র তদ্বচনান্তমেব ক্রিয়াপদং যোজ্যম্। (খ) ক্রিয়াপদম্। (গ) কর্ত্তৃপদম্। (ঘ) সমানবচনক

প্রথমান্তং যদা কর্ম্ম প্রত্যয়স্তূক্তকর্ম্মকঃ ।
সম (ঙ) প্রত্যয়কং তত্র তৃতীয়ানুক্তকর্ত্তরি ॥ ৮

কর্ত্তৃ (চ) কর্ম্মক্রিয়াস্তাবৎ শ্লোকে যোজ্যাস্ততঃ পরম্ ।
কিমো রূপং পুরস্কৃত্য তৃতীয়াদি নিয়োজয়েৎ ॥ ৯

ল্যবন্তং চ তুমন্তং চ ক্ত্বান্তং কর্ম্ম বিভূষিতম্ ।
অন্বয়স্থপদানাং চ যথালিঙ্গং বিশেষণম্ ॥ ১০

যথাবিভক্তি বাক্যং চ বালানাং হিতসিদ্ধয়ে ।
রঘুরামকৃতা হেতাঃ কারিকা দশ চৈকিকাঃ ॥ ১১

ইতি শ্রীমাধবাশ্রমকৃপাপাত্ররঘুরামকৃতা
একাদশকারিকা সমাপ্তা ॥

(ঙ) সমানবচনকম্ । (চ) যথাত্রৈব প্রথমশ্লোকে 'অহম্' ইত্যস্মৎ-কর্ত্তা প্রথমৈকবচনান্তঃ, তৎসমানবচনমেব উত্তমপুরুষৈকবচনান্তম্ 'তনোমি' ইতি ক্রিয়াপদম্ । 'শ্লোকযোজনিকোপায়ম্' ইতি কর্ম্ম । ততশ্চ 'অহং শ্লোকযোজনিকোপায়ং তনোমি' ইতি কর্ত্তৃকর্ম্মক্রিয়ান্বয়মুক্ত্বা 'কোঽহম্—রঘুরামঃ', কস্মৈ প্রয়োজনায়—বালমিত্রপ্রবোধায় ; 'কিং কৃত্বা' —রামং নত্বা ; 'কথম্ভূতং'—রামং—সলক্ষ্মণম্ ; ইত্যেবং কিম্‌শব্দযোজনয়া শঙ্কামুত্থাপ্য চতুর্থ্যন্তকর্ম্মবিভূষিতক্ত্বান্তকর্ম্মবিশেষণযোজনা কার্য্যা ইতি সমুদিতার্থঃ । 'বেদাঃ প্রমাণম্' 'মৈথিলী তস্য দারাঃ' ইত্যাদৌ নিয়ত-লিঙ্গনিয়তবচনস্থলে তু 'যথালিঙ্গম্' 'যথাবিভক্তি' ইত্যস্য বাধ এব ।

—০—

সম্পূর্ণোঽয়ং গ্রন্থঃ ।

श्रीयुक्त गुरुनाथ काव्यतीर्थविद्यानिधि भट्टाचार्य्य-
महाशयसम्पादित कतिपय पुस्तक।

१। धातुरूपकल्पद्रुम।

(विशेष परिवर्द्धित, परिवर्त्तित ओ परिशोधित
नूतन संस्करण)

धातुरूपकल्पद्रुम कि टोलेर, कि स्कुलेर, कि कलेजेर सकल विद्यार्थीरइ प्रयोजनीय।

इहाते संस्कृतभाषाप्रचलित प्रत्येक धातुर विविध उदाहरणेर सहित त्यादि विभक्तिर रूप,यावतीय कृदन्त-प्रयोग, कृदन्त-प्रयोगेर उत्तर तद्धित प्रत्यये उत्पन्न समस्त प्रयोग, ए सकल शब्देर समासजात रूपसमूह, कोन् धातुर कि अर्थ, उपसर्गयोगे ये धातुर यत रकम अर्थ हइते पारे, यङन्त (चेक्रीयित) एवं इनन्त (णिजन्त, ञ्यन्त) कृदन्त रूपसकल विस्तृतरूपे लिखित हइयाछे "कल्पद्रुमे"र निकट केहइ वञ्चित हइवेन ना।

उत्तम कागजे, परिशुद्ध मुद्रणे, सुबृहत् कलेवरे प्राय ७०० पृष्ठाय सम्पूर्ण। मूल्य २) दुइ टाका। स्वर्णाक्षरे मनोरम बाँधाइ २।० दुइ टाका चारि आना। डाः माः ।/० पाँच आना।

सटीकानुवाद सुबृहत्—

२। साहित्यदर्पण। मूल्य २॥०

काव्य मध्य ओ उपाधि परीक्षार पाठ्य साहित्य-

দর্পণ। ইহাতে বিশ্বনাথ কবিরাজকৃত মূল ও বৃত্তি, রামচরণ তর্কবাগীশকৃত সুপ্রসিদ্ধ টীকা, নানাবিধ টিপ্পনী, ৭ম, ৮ম, ৯ম ও ১০ম পরিচ্ছেদের অতি বিস্তৃত প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ ও বিস্তৃত ভূমিকাপ্রভৃতি প্রদত্ত হইয়াছে। মূল্য বাঁধাই আড়াই টাকা। ডাঃ মাঃ ।৵০ আনা।

সটীকানুবাদ

৩। কিরাতার্জ্জুনীয়।

(হিন্দুস্থানীয় ছাত্রকী লিয়ে ভাষা টীকা ভী দিয়া)

১৮শ সর্গ সম্পূর্ণ। কাব্য মধ্য পরীক্ষার পাঠ্য। মল্লিনাথকৃত সম্পূর্ণ টীকা, পাঠ্যাংশের অন্বয়, ব্যাখ্যান্তর, সরল বঙ্গানুবাদ, হিন্দীভাষানুবাদ, ভারবির পরিচয় ও অন্যান্য কাব্যের সহিত সমালোচন প্রভৃতি সমন্বিত বিস্তৃত ভূমিকা ও অন্যান্য বহু প্রয়োজনীয় বিষয়সমেত। বিরাট গ্রন্থ—মূল্য মাত্র২), ডাঃ।৵০ আনা।

৪। শব্দরূপকল্পদ্রুম।

(সটীক ষট্‌কারককারিকা সমেত)

পরিবর্দ্ধিত ও পরিশোধিত তৃতীয় সংস্করণ। শব্দরূপে ব্যুৎপত্তি-লিপ্সুর পরম আদরের ধন এই শব্দরূপকল্পদ্রুম। মূল্য ॥০ আট আনা, ঐ সুন্দর বাঁধাই ॥৵০ দশ আনা। ডাঃ মাঃ ৵০ আনা।

যাবতীয় দর্শন, স্মৃতি, অলঙ্কার ও আয়ুর্ব্বেদাদি শাস্ত্রে
প্রবেশার্থীর প্রথম অবলম্বনীয়—

৫। ভাষাপরিচ্ছেদ।

ইহাতে প্রথমে বড় বড় উজ্জ্বল অক্ষরে মূল, তারপর মুক্তাবলী টীকা, তৎপর অতি সরল অনুবাদ, তৎপর টিপ্পনী। গ্রন্থের ভূমিকায় গ্রন্থকার বিশ্বনাথ ন্যায়পঞ্চাননের জীবনী এবং দর্শন শাস্ত্রসম্বন্ধে বিবিধ আলোচনার অবতারণা করিয়া ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনের স্থূল মর্ম্ম বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। মূল্য ৷৵৹ দশ আনা, সোণালী সুদৃঢ় বাঁধাই—৷৷৵৹ চৌদ্দ আনা। মাশুল ৶৹ আনা।

৬। শ্রীমদ্‌ভগবদ্গীতা।

পরিচয় নিষ্প্রয়োজন। বেদান্ত, উপনিষদ্, সাংখ্য ও পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রের গভর্ণমেণ্ট পরীক্ষায় পাঠ্য। ইহাতে বড় বড় উজ্জ্বল অক্ষরে মূল, পরে অন্বয়, অন্বয়মুখে কঠিন শব্দের অর্থ, শ্রীধর স্বামীর সুবিখ্যাত সুবিস্তৃত সরল টীকা, এবং মূলানুযায়ী—বিস্তৃত প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ সন্নিবেশিত হইয়াছে। সোণালী সুদৃঢ় বাঁধাই সুলভাতিসুলভ মূল্য ৷৵৹ দশ আনা মাত্র। ডাক মাশুল ৶৹ তিন আনা।

৭। সটীকানুবাদ বৃহৎ নিত্যকর্ম্মশিক্ষা।

(উপহার তালপাতায় মুদ্রিত অতি বিশুদ্ধ
ত্রিবেদীয় সন্ধ্যাবিধি)

তালপত্রে সন্নিবিষ্ট বিষয়—সাম ঋক্ যজুঃ এই ত্রিবেদীয় সন্ধ্যা,

গায়ত্রীর শাপোদ্ধার, গায়ত্রীকবচ, ব্রহ্মযজ্ঞ, পৈতা-গ্রন্থির প্রণালী এবং ভোজনের পূর্ব্বাপর কর্ত্তব্য গণ্ডূষাদি। কাগজে মুদ্রিত 'বৃহৎ নিত্যকর্ম্মশিক্ষায়' সন্নিবিষ্ট বিষয়ের উল্লেখ বিজ্ঞাপনপত্রে অসম্ভব, কেননা ইহাতে প্রথম যাম হইতে শেষ যামপর্য্যন্ত সময়ে দ্বিজাতির দৈনিক কর্ত্তব্য কিছুই পরিত্যক্ত হয় নাই; আর এই ক্রিয়াসমূহের অনুষ্ঠানপ্রণালী এবং মন্ত্রার্থ কিছুই বাদ পড়ে নাই। এতদ্‌ভিন্ন 'মহিম্নঃ' স্তবের হর ও হরি উভয় পক্ষে সুসঙ্গত মধুসূদন সরস্বতীর টীকা এবং কর্পূরাদিস্তবের বিশুদ্ধ টীকা প্রদত্ত হইয়াছে। পরন্তু ইহাতে সন্ধ্যাতত্ত্ব, যাত্রাপ্রণালী, অঙ্গস্পন্দন, স্বপ্নফল, হাঁচিটিকটিকীর ফল ও তাহার প্রতিপ্রসব প্রভৃতি সন্নিবেশিত হইয়াছে। মূল্য ৷৷৵০ দশ আনামাত্র, মাশুল ⁄০ আনা।

৮। শ্রীশ্রীচণ্ডী (তালপাতায়)।

ব্রাহ্মণদ্বারা মুদ্রিত—অতি বিশুদ্ধ নূতন সংস্করণ। ইহাতে পূজাবিধি, পাঠবিধান, অর্গল, কীলক, কবচ, দেবীসূক্ত, ঋষিচ্ছন্দ, পাঠান্তে ক্ষমাপ্রার্থনা প্রভৃতি প্রয়োজনীয় বিষয়সকল সন্নিবেশিত হইয়াছে। অতি মনোরম মলাটে উৎকৃষ্ট সংস্করণের মূল্য ১৵ এক-টাকা দুই আনা। ডাং মাঃ ৵০ দুই আনা।

৯। শ্রীশ্রীদুর্গোৎসবপদ্ধতি(তালপত্রে)

ইহাতে পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র হইতে কুশণ্ডিকা, মহিষবলিপর্য্যন্ত প্রয়োজনীয় সমস্ত বিষয় সন্নিবেশিত। মূল্য ১৷৷০ দেড় টাকা। ডাঃ মাঃ ⁄০ আনা।

১০। ত্রিবেদীয় সন্ধ্যা আহ্নিক

বা

ত্রিবেদীয় নিত্যকর্ম্ম।

ইহাতে গাত্রোত্থান হইতে পুনঃ শয়নপর্য্যন্ত শাস্ত্রোক্ত নিত্যকর্ত্তব্য ক্রিয়াসকল সন্নিবেশিত হইয়াছে। মূল্য ৶০ আনা মাত্র। ডাক মাশুল ৵০ আনা।

১১। দেবার্চ্চনপদ্ধতি। (তালপাতায়)

স্থানাভাববশতঃ গ্রন্থস্থিত প্রধান কতিপয় দেবতার নামমাত্র এস্থলে উল্লিখিত হইল। যথা—লক্ষ্মী, সরস্বতী, কালী, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা, মঙ্গলচণ্ডী, দোল, রাস, গঙ্গা, শীতলা, মনসা, বাস্তু ও বনদুর্গাপ্রভৃতি। এতদ্ভিন্ন অন্যান্য দেবদেবীর পূজাও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। এই পুস্তকের প্রকাণ্ড সামান্যকাণ্ড অংশে ত্রিবেদীয় স্বস্তিবাচন, ঘটস্থাপন—তান্ত্রিক ও বৈদিক, শ্রীসূক্ত, পুরুষসূক্ত, পাবমানীসূক্ত, সংকল্পসূক্ত, অধিবাস, বহুবিধ ন্যাস ইত্যাদি বহুবিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। বৃহৎ আকারের (সাধারণতঃ দুর্গোৎসবপদ্ধতি যেরূপ আকারে হয়) ২১০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১৷৷০ এক টাকা আট আনা মাত্র, মাশুল ৶০ তিন আনা।

সানুবাদ



[শিবাবতার শঙ্করাচার্য্য-প্রণীত]

এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্যের গ্রন্থাবলীতে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। যুদ্ধ করিতে হইলে বাদ্য ব্যতীত তাণ্ডবতা আসে না; তাই এই "বেদান্ত-ডিণ্ডিম" (ডমরু) লইয়া শঙ্করাচার্য্য নাস্তিক বৌদ্ধদিগের সহিত ধর্ম্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। বলা বাহুল্য, শঙ্করাচার্য্য এই ডিণ্ডিম-নির্ঘোষেই যুদ্ধে বৌদ্ধদিগের নিকট জয়ী হইয়াছিলেন, এবং এই বাদ্য বাজাইয়া সর্ব্বত্র দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়াছিলেন। ইহা বেদান্তের সারভূত গ্রন্থ। ব্রহ্মজ্ঞানলাভের অদ্বিতীয় সম্বল। মূল্য ।০ চারি আনা মাত্র।



সংস্কৃত ভাষা-প্রবেশ-লিপসুর পক্ষে কৃৎপ্রত্যয়-জ্ঞান অবশ্য প্রয়োজনীয়। কেননা, ধাতুর উত্তর কৃদন্ত প্রত্যয়েই শব্দসমূহের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সুতরাং শব্দে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে হইলে কৃদন্ত প্রত্যয় জ্ঞান আবশ্যক। বৈয়াকরণশিরোমণি মহামহোপাধ্যায় শিবরাম ন্যায়বাগীশ সেই কৃৎপ্রত্যয়

শিক্ষা-সৌকর্য্যের নিমিত্ত শ্লোকাকারে কৃদন্ত প্রত্যয়ের নিয়ম-সমূহ নির্দ্দেশ করিয়া এই "কৃন্মঞ্জরী" গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। মাত্র ১৯টি শ্লোক কণ্ঠস্থ করিলেই কৃদন্ত প্রত্যয় সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করা যায়। ইহাতে শ্লোক-সমূহের বিশদ টীকা, বিবিধ নিয়ম প্রদর্শনপূর্ব্বক শব্দব্যুৎপাদন, বিদ্যার্থিগণের স্থবিধার জন্য অতি প্রাঞ্জল ও বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ ও কৃৎপ্রত্যয়ের সূচিপত্র প্রদত্ত হইয়াছে। টোলের ছাত্রের ত কথাই নাই, স্কুল কলেজের ছাত্র পর্য্যন্তও এই পুস্তকদ্বারা অল্পায়াসে প্রভূত উপকার পাইবেন। পুস্তকখানি এণ্টিক কাগজে উৎকৃষ্ট কালীতে নূতন অক্ষরে মনোহর আকারে বিশুদ্ধ রূপে মুদ্রিত, অথচ মূল্য ৵০ দুই আনা মাত্র।

একাধারে প্রীতিপ্রদ গল্প ও উত্তম শ্লোকরাজি।

মহাকবি কালিদাস কৃত

কর্ণাটবর্ণনম্

কালিদাসের অমৃতময়ী লেখনীপ্রসূত কর্ণাটবর্ণনার পরিচয়-প্রদান সুধীসমাজে নিষ্প্রোয়জন। ইহার অপূর্ব্ব শ্লোকসমূহের অন্ততঃ একটী শ্লোকও জানেন না,—এরূপ পণ্ডিত ভারতবর্ষে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই গ্রন্থস্থ "তেষাং মূর্দ্ধ্নি দধামি বামচরণং কর্ণাটরাজপ্রিয়া" ইত্যন্ত পদ্যটী কে না জানেন! বহু বিদ্যার্থীর অনুরোধে বিস্তৃত সরল টীকা, বঙ্গানুবাদ ও গল্পাংশ প্রভৃতি সন্নিবেশিত করিয়া অতি উত্তম কাগজে সমুজ্জ্বল অক্ষরে বিশুদ্ধভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য৵০ দুই আনা।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত গুরুনাথ কাব্যতীর্থবিদ্যানিধি-মহাশয় সম্পাদিত কতিপয় বিশুদ্ধ পুস্তক।

১। কলাপসূত্র (৩য় সংস্করণ) ।০
২। সন্ধিবৃত্তি (৫ম সংস্করণ) ।/০
৩। চতুষ্টয়বৃত্তি (নামপ্রকরণ) ৮০
৪। একবিংশতি প্রকার টীকা টিপ্পনী ও অতি বিস্তৃত অনুবাদাদিসহ কলাপ-ব্যাকরণ (৫ম সংস্করণ) ৭॥০
৫। ঐ পূর্ব্বার্দ্ধ (সুবৃহৎ সন্ধি চতুষ্টয় একত্র) ৩॥০
৬। ঐ পরার্দ্ধ (সুবৃহৎ আখ্যাত ও কৃদ্‌বৃত্তি একত্র) ৪৲
৭। আখ্যাতবৃত্তি (৪র্থ সং) ২॥০
৮। কৃদ্‌বৃত্তি (৩য় সংস্করণ) ২৲
৯। অমরার্থকল্পদ্রুম বা বৃহৎ অমরার্থচন্দ্রিকা ১৲
১০। মনোরমা টীকা সহ কাতন্ত্র গণমালা ১৲
১১। গণার্থকল্পদ্রুম সমেত গণ-প্রদীপ (৪র্থ সং) ।/০
১২। শব্দরূপকল্পদ্রুম (৩য় সং) ॥০
১৩। রচনানুবাদশিক্ষা (৪র্থ সং) ১৲
১৪। ভাষাপরিচ্ছেদ ॥৵০
১৫। সটীকানুবাদ অমরকোষ ১॥০
১৬। স্বামিকৃত টীকাদি সহ শ্রীমদ্‌ভগবদ্‌গীতা ॥৵০
১৭। সটীকানুবাদ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ ৫৲
১৮। ঐ সন্ধিসূত্রস্তবকচ্চা (২য় সং ॥০
১৯। তালপাতায় মুদ্রিত চণ্ডী ১৵
২০। ঐ দেবার্চ্চনপদ্ধতি ১॥০
২১। ঐ দুর্গোৎসবপদ্ধতি ১॥০
২২। সটীকানুবাদ বৃহৎ নিত্য-কর্ম্মশিক্ষা ॥৵০
২৩। গণার্থপ্রকাশ সহ কবি-কল্পদ্রুম ১।০
২৪। প্রহেলিকা-সংগ্রহ ৵১০
২৫। বেদান্তডিণ্ডিম ।০
২৬। কোষসংগ্রহ ।৵০
২৭। নিত্যকর্ম্ম ৶০
২৮। কৃষ্ণমঞ্জরী ৵০
২৯। শৃঙ্গারতিলক ।০
৩০। রত্নপঞ্চক ৵১০
৩১। কর্ণাটবর্ণন ৵০
३२। सटीकानुवाद रघुवंश १।||०
३३। ऐ कुमारसम्भव ।||०
३४। ऐ किरातार्ज्जुनीय २)
३५। साहित्यदर्पण २||०
३६। भट्टिकाव्य (१-९) २)
३७। ऐ (१०—२२) २)
३८। पिङ्गलसूत्र १।०
३९। मीमांसा-परिभाषा ।०

শ্রীজানকীনাথ কাব্যতীর্থ
ছাত্রপুস্তকালয়
৩নং গোপীমোহন দত্তের লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।



पुस्तक लौटाने की तिथि अन्त में अङ्कित है । इस तिथि को पुस्तक न लौटाने पर दस नये पैसे प्रति पुस्तक अतिरिक्त दिनों का अर्थदण्ड आप को लगाया जायेगा ।

५०००. १४।

